

ПОП ПРОГРАММА НА 30/31 ЯНВАРЯ 81 ГОДА

ЗЕВА I ДИЖНГЛ

Добрый вечер, друзья. Из всех проблем, стоящих перед современной британской поп и рок музыкой я хотел бы выделить одну, на мой взгляд наиважнейшую, а именно - всего слишком много. Вот, например, месяца три назад я решил посмотреть все молодые группы, выступающие по лондонским подмокам и клубам, ходил на концерты как к станку в вечернюю смену, но понял, в конце концов, что несть им числа и что плодятся они быстрее, чем я их ~~устолав~~ просматривать, как тот сказочный горшок, который варит нескончаемую кашу. Приблизительно то же самое происходит с пластинками - их гораздо больше, нежели может вместить в себя среднее человеческое ухо, так что знать в подробностях все, что происходит в сегодняшней рок-музыке ничуть не легче чем, скажем выучить наизусть решения всех исторических пленумов. Сегодня мы расскажем вам о новых долгоиграющих пластинках, вышедших за последний месяц; рассказ этот ^{кокетки} на полноту охвата, ввиду сказанного выше, не претендует, но что сможем, то проиграем. Начнем с нового альбома группы Ю ЭФ О, что расшифровывается как АНАНДЕНТИФАЙД ФЛАИНГ ОБДЖЕКТ, т.е. НЕОПОЗНАННЫЙ ЛЕТАЮЩИЙ ПРЕДМЕТ или по простонародному "летающая тарелка"; альбом называется ЗЕ УАЙЛД, ЗЕ УИЛЛИНГ ЭНД ЗЕ ИННОСЕНТ- СВИРЕПЫЙ, СТРАСТНЫЙ И НЕВИННЫЙ, он выпущен фирмой КРИСАЛИС-БАБОЧКА. Послушаем песню с этой пластинки, она называется ^{PROFESSION} ~~LOVE~~ OF VIOLENCE - ПРИЗНАНИЕ В НАСИЛИИ ХАРТ ОДИНОКОЕ СЕРДЦЕ.

1'35"
(3.45)
(5.20)

ПРАМСЕ

PROFESSION OF VIOLENCE



Признание в насилии песня с новой пластинки группы

Ю ЭФ О. А вот еще один альбом, вышедший под тем же товарным знаком фирмы КРИСАЛИС, его записала группа новой волны под названием ДЖЕНЕРЭЙШН ЭХ, т.е. ПОКОЛЕНИЕ ИКС (Буква ИКС, столь любимая заборными писателями, обозначает ~~и~~ кроме того, неизвестную величину, и

Е_{1,2}

, называясь ПОКОЛЕНИЕМ ИКС, группа как бы заявляет о своей непричастности к какому-либо поколению, подчеркивая отрешенный и абстрактный характер своей музыки. Тем не менее, темы, затрагиваемые в песнях группы - вполне актуальны, например, известно, что водка - яд, табак - вреден для здоровья, а несвежие биточки отравляют организм, тем не менее, некоторые пьют, многие - курят и почти все ходят в столовую.

В песне ПОЙЗОН-ОТРАВА вопрос ставится ребром: УОТС ЁР ПОЙЗОН, - поется в ней, - КАКОЙ ОТРАВОЙ ПОЛЬЗУЕШЬСЯ ?

ДЖЕНЕРЭЙШН X / *What's your poison*
 НЕКОТОРЫЕ ДЕВУШКИ НЕ СМОГУТ ПИТЬ / *some girls can't drink*
 ПОЙЗОН-ОТРАВА, песня с альбома группы ДЖЕНЕРЭЙШН ЭКС - ПОКОЛЕНИЕ ИКС, который называется КИСС МИ ДЭДЛИ - ЦЕЛУЙ МЕНЯ СМЕРТНО.

Новый альбом СТИВА УИНВУДА, выпущенный фирмой АЙЛЕНД называется АРК ОФ Э ДАЙВЕР - ДУГА НЫРЯЛЬЩИКА - действительно, на обложке конверта в абстрактной манере изображен ныряльщик, образующий собою такую дугу (Стив Уинвуд начал выступать еще в пятнадцатилетнем возрасте, когда в 64 году примкнул к группе СПЕНСЕР ДЭЙВИС ГРУП, в 67 году он собрал свою группу ТРАФФИК, в 69 играл вместе с Эриком Клэптоном в группе БЛАНД ФЭЙТХ, затем, вместе с Джинджером Бейкером играл в группе ЭАР ФОРСЕ - ВСЕННО ВОЗДУШНЫЕ СИЛЫ. Последние несколько лет записывает сольные пластинки. Послушаем песню с

альбома АРК ОФ Э ДАЙВЕР, она называется СПЭНИШ ДАНСЕР-ИСПАНСКИЙ ТАНЦОР

СПЭНИШ ДАНСЕР 40"
 СПЭНИШ ДАНСЕР-ИСПАНСКИЙ ТАНЦОР с альбома АРК ОФ Э ДАЙВЕР-ДУГА НЫРЯЛЬЩИКА

Среди сегодняшней подборки - две пластинки американских групп, выпущенные лондонскими отделениями американских пластиночных фирм, так сказать щупальцами заокеанского спрута. Первая пластинка группы СТИКС - правописание: ЭС ТИ УАЙ ЭКС *альбом* называется ПАРАДАЙЗ ТХИЭТЭ - ТЕАТР РАЙ. *под названием*
 Все песни альбома посвящены одному замыслу, единому концепту: *под названием*
 тому самому ПЭРЭДАЗ ТХЭТЭ-Театру Рай, постороненному в Чикаго в 1928

6'40
 3.45)
 0'35")

ГРАМС
 (E1) →

10'45"
 3 45"
 14'30"
 ГРАМС 3

году под модным в те боевые годы лозунгом: СТРОИМ НА ВЕКА! Построили то на века, да через двадцать лет появилось телевидение и к пятидесятым годам в роскошный некогда театр уже публику было не заманить, так что летом 58 года построенный навеки театр пошел на слом.

Вот об этом, собственно говоря и поется на пластинке группы СТИКС.

Роскошное оформление решено в стиле АРД НУВО, популярном в начале

Кстати, познакомиться со стилем АРД НУВО можно в магазинах купца века

Елисеева в Москве, на ул. Горького или же в Ленинграде, на Невском

проспекте. Кроме обычного красочного конверта и круглой наклейки

на этом альбоме есть еще одно новшество, примененное впервые в

истории человечества: поверхность диска покрыта невидимой глазу

гравировкой, сделанной умным лазером. Если повертеть пластинку

на свету, то изображение начнет отсвечивать цветами радуги, подобно

тому, как ^{мазут} машинное масло ~~и~~ сверкает порой у нерадивых хозяев на

поверхности лужи. Послушаем первую песню альбома называется

~~РОКИН ЭЕ ПАРАДАЙЗ - РОК В РАИ.~~ АД 1928 - 1928 г. нашей эры

~~РОКИН ЭЕ ПАРАДАЙЗ - АД 1928 - 1928 г. нашей эры~~

~~- РОК В РАИ, песня с альбома группы СТИКС~~

~~ПЭРЭДАЙЗ ТХЭТЭ-ТЕАТР РАИ.~~

Еще какихнибудь десять-пятнадцать лет назад записи в студиях

делали так: оркестр приходил с отрепетированным

материалом - раз, два, три, четыре - поехали, если кто то ошибся, налажал,

давай сначала. Потом, с изобретением многодорожечных магнитофонов

стало возможным ~~д~~ не только делать запись по частям, строя песню

, как дом, по этажам, но и экспериментировать с отдельными партиями,

тут же проверяя, как это звучит вместе. Понятно, что время в современно

, скажем, двадцатичетырехдорожечной студии стоит недешево - около

50 долларов ^{или более} в час, так что на часы приходится поглядывать. Однако

именитые музыканты, особенно связанные с крупными фирмами, могут

позволить себе работать спокойно, не торопясь и не беспокоясь -

фирма оплатит. Так дело и обстояло при записи очередного альбома

16'25"
3 45"
20'10"

РАМС

Б.

американской группы СТИИЛИ ДЭН, однако, когда счет за студию, представленный боссам компании ЭМ СИ ЭЙ перевалил за миллион долларов, те забеспокоились - смета новой пластинки становилась чрезмерно раздутой. Не знаю, сколько уж СТИИЛИ ДЭН просидели в студии, но в общей сложности, по трудодням, получается что то около года.

Пластинка, которую назвали ГАУЧО, что в переводе значит ~~ИСПАНСКИЙ~~ ^{из южной Америки} ЧАБАН, действительно вышла замечательного качества. Я имею в виду, конечно, качество звука, а не музыки, музыка - это дело вкуса.

22.20
3.45
28.05

Конечно, по короткой волне качества звука не воспримешь, если ^{сам} /звук есть, то и за это спасибо кому надо, но вы уж просто поверьте мне что качество - на уровне и на слово, ~~уже~~ миллион истрачен не напрасно.

АМС 5

ГАУЧО

~~ИСПАНСКИЙ~~ ^{из южной Америки} ЧАБАН, песня с одно менной пластинки группы СТИИЛИ ДЭН.

И наконец, последний на сегодня альбом - группа БУУМТАУН РЭТС-БУУМТАУНСКИЕ КРЫСЫ, пластинка называется МОНДО БОНГО. Группа ^{-помните-} поднялась на волне панк-рока года три назад, а тогда /любили назваться какнибудь погадостнее: поганки, крысы, душител~~я~~ или еще что ~~нибудь~~ в этом же роде. Большинство панк-групп как вышли из праха, так в прах и превратились, но наши КРЫСЫ попрежнему очень популярны, по одной простой причине : они талантливы, особенно, пожалуй, певец группы и автор большинства песен Боб Гелдоф. Одна из песен пластинки называется ЭНАЗЕ ПИИС ОФ РЕД - ЕЩЕ КУСОЧЕК КРАСНОГО, в ней идет речь о том, что британская империя, территория которой помечалась на картах красным цветом, распадается, кусочки красного постепенно исчезают с глобуса. "Спукаются флаги", - поется в песне, и все в молчаливом салюте стоят, но чу, вдалеке я слышу, как кто то стреляет". - И на глобусе, добавлю я от себя, появляется еще один кусочек красного. До будущей недели, друзья.

22.3
28.05

Another piece of RED