

27.30
- 9
18 30 16
3

3'00

ПОП ПРОГРАММА НА 24/25 АПРЕЛЯ 81г.

РОЛЛИНГ СТОУНЗ 4

СЕВА I ДЖИНГЛ

Поздравляю вас с праздником Пасхи. *Христосъви. Пасхосм.*
Добрый вечер друзья. Наш рассказ о группе Роллинг Стоунз выливается во
уже в четвертую передачу. Надо сказать, что редактор/программы ВЗГЛЯД В
ПРОШЛОЕ Владимир Ильич Коровьев *работает в соседней комнате* *60 мин* *ок* и иногда
заходит на шумок - послушать. Ну, батенька *давайте* *еще* спрашиваю - что вы думаете
о Роллинг Стоунз вообще и Мике Джаггере в частности? - Глыба, - не
задумываясь ответил мне Владимир Ильич, - матерый человечеще.. Кого с
ним рядом поставить - некого!

0 22"

ГРАМС

3'45"

на прошлой неделе
Наш рассказ ~~в прошлой раз~~ прервался на скандальном судебном процессе
67 года, на котором Кифу Ричарду дали год тюрьмы за то, что в его доме
курили коноплю индийскую, а Микку Джаггеру - три месяца, за то что у него
нашли четыре таблетки сульфата амфетамина, купленные в Италии без
рецепта в аптеке. Однако лондонский апелляционный суд аннулировал
приговор Ричарда, а три месяца Мика Джаггера, так и не понюхавшего тюрьмы
~~были~~ стали условными. Ребята на радости бросились в студию Олимпик
и записали песню УИ ЛАВ Ю - МЫ ВАС ЛЮБИМ

4'25"
3

ГРАМС

7'30"

Мы вас любим, записав 67 году

30 сентября 67 года газеты сообщили о расторжении сотрудничества
ме ду Роллинг Стоунз и их менеджером и звукорежиссером всех пластинок
Эндрью Слдохэмом. Конфликт назревал давно: Слдохэм, как это часто бывает
с администраторами, *вкусив* ~~почувствовав~~ вкус власти, становился все более
нетерпимым к возражениям, приписывая, видимо, *успехи ансамбля*
своему мудрому и чуткому руководству. История человечества вообще
полна зарвавшихся администраторов: во времена древнего Рима *Н.П.МЕР*
отдельным *даже*
товарищам мало было императорского титула - в боги лезли, да и в

~~восприятие~~

наше время - простой администрато хочет стать главным, главный - выдающимся, выдающийся - великим, великий - величайшим, а величайший уж вечно живые метит. Короче говоря, новый альбом Роллинг Стоуз под названием ЗЭА САТАНИК МЭДЖЕСТИЗ РИКВЕСТ - ПРОСЬБА ИХ САТАНИНСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА, выпущенный в декабре 67 года, вышел без фамилии Олхэма, против слова "продюсер" стояло: РОЛЛИНГ СТОУНЗ. Фотография, помещенная на конверт альбома была решена в модном тогда псевдовосточном стиле: разноцветные атласные вышитые одежды, корзинка с фруктами, желтая птица на красном дереве и т.д. Оформление весьма напоминало пластинку Битлз Сержант Пеппер, ребята из Роллинг Стоуз сами намекнули на ^{некоторую} связь изобразив лица Леннона, Маккартни, Харрисона и Ринго Старра на цветочных бутонах. Остряки, намекая на сходство двух пластинок, окрестили новый альбом Роллинг Стоуз - "пепперони", т.е. фаршированный перец, вкусное итальянское кушанье. Еще одна ~~интересная~~ подробность: фотография на конверте была трехмерной и имела глубину, разумеется, кажущуюся.

1.40"

ГРАМСЗ

2.40"

она, как радуга (с алб. THEIR SAT. MAY - DEO)

Весна следующего, 68 года прошла тихо и спокойно, - не считая шумных судебных преследований Брайена Джонса, которого в мае арестовали за ношение в кармане все той же конопли индийской и потом все лето таскали по судам. Мик Джаггер и Киф Ричард всю весну писали новый материал, а летом начали его записывать. Выпуск нового альбома, который решили назвать БЕГГАРЗ БАНКЕТ-БАНКЕТ НИШИХ ПОПРОШАЕК, был намечен на середину лета. Одновременно с выпуском пластинки, Джаггер снимаюся сразу в нескольких кино - и телефильмах, кроме того, к выпуску пластинки были приурочены громадные гастроли по Японии, Камбодже, Таиланду, Вьетнаму, Монголии, Индии и Афганистану. Предполагалось, что всю гастрольную труппу десантники Бразилии выбросят на парашютах в делях тайги, то бишь тропический джунглей и там, на фоне комаров, анаконд и затерянных ацтекских храмов ~~кинооператоры~~ запечатлеют

РОЛЛИНГ СТОУНЗ в борьбе за это... Но борьба тем временем развернулась не в джунглях, а в Лондоне. Компания ДЕККА наотрез отказалась выпускать новую пластинку в придуманном ребятами конверте. Обложка конверта представляла собой развернутую фотографию желтой стены в общественном туалете, разрисованной и расписанной туалетными поэтами и художниками; однако вместо обычных туалетных острот вроде : "Ребята, наше будущее в наших руках!" над стульчаком краской было выведено: РОЛЛИНГ СТОУНЗ а по стенке были разбросаны там и сям названия песен альбома. Такое туалетно-оформительское решение администрации фирмы Декка показалось недостаточно эстетически выдержанным, выпуск пластинки был остановлен. Остановлен по той причине, что Роллинг Стоунз с администрацией не соглашались и на компромиссы идти не хотели. Вот просто уперлись : или картинка сортира или ничего!

15'10"

ГРАМС 4 Сумрачно For The Devil

18'15"

Советские к Давалу

Упрямство обошлось ребятам из Роллинг Стоунз дорого: пластинка не вышла в намеченное время, а связи с этим и гастроль, которыми связывали с этим событием, пришлось также отменить. Мик Джаггер негодовал: "Они считают обложку оскорбительной, на мой взгляд ничего оскорбительного в ней нет", - заявил он журналистам в конце августа 68 года, - "вот обложку альбома Тома Джонса - АТОМИК ТОМ ДЖОНС - на которой ДЕККА поместила ядерный взрыв, - ее я считаю действительно оскорбительной!" Побушевав немного, Джаггер предложил своей фирме выпустить альбом в коричневой обертке поверх обложки, а на обертке написать - детям до 16 лет воспрещается! - но Декка, конечно такое предложение не приняла. Наконец к середине ноября, спустя четыре месяца, было объявлено, что удалось достичь компромисса : конверт представлял собой как бы пригласительный билет, на котором безукоризненной прописью было выведено : РОЛЛИНГ СТОУНЗ, БАНКЕТ НИШИХ ПОПРОШАЕК, а на внутренней развороте была помещена фотография Роллинг Стоунз демонстрировавших

скверные манеры за безукоризненно накрытым столом: тут же бродили, подъедая богатые объедки собаки, овцы и проная - как говорится: за столом никто у нас не лишний!

19.45

ГРАМС 5 STRAY CAT BLOODS

22.30

Блюз бездыханной кошки (В. Ванг)

68 год был ~~первым~~ годом политического самосознания в рок-н-ролле: Битл выпустили свой альбом РЕВОЛЬВЕР и на пластинке БЕГГАРЗ БАНКЕТ Роллинг Стойinz тоже протаскивали всякую диссидентщину. Песню СТРИИТ ФАЙТИНГ МЭН - УЛИЧНЫЙ БОЕЦ так прямо признали подрывной - наверху, конечно признали, не в народе. "Подрываем, - сказал тогда в интервью Киф Ричард, - конечно мы подрываем. Но разве революцию можно начать какой то пластинкой? Хорошо бы, конечно. Вы лучше к нам на концерт придите - вот там, действительно, мы подрываем!".

3.25

ГРАМС 6 STREET FIGHTING MAN

6.30

(Безг. Ванг.)

В следующем, 69 году в ансамбле наметились легкие трения, ^{хуже.} ~~как начал здесь говорить~~ ^{разговор.} Речь, в общем шла об одном человеке - Брайене Джонсе. Он все больше и больше чувствовал себя как то не в своей тарелке, все дальше отходил от музыки Роллинг Стоунз. В конце концов летом 69 года решено было расстаться полюбовно. Нервы Брайена были сильно потрепаны судебными процессами, он был в депрессии и уход из группы, видимо, плохо повлиял на него. Короче, в ночь со второго на третье июля 69 года бездыханного Брайена Джонса вытащили со дна бассейна в его Сассекском поместье. Его подруга, медсестра по профессии, сделала искусственное дыхание, вызвали скорую, но ничего не помогло - по дороге в больницу Брайен Джонс скончался. В память о погибшем товарище РОЛЛИНГ СТОУНЗ дали бесплатный концерт на открытом воздухе в лондонском Гайд Парке. В концерте согласилось принять участие еще несколько известных групп; в частности КИНГ КРИМСОН. Шел концер без перерыва 5 часов, ~~и~~ ^и почтить память Брайена Джонса собралось двести тысяч человек.

ГРАМС 7