

Ч А Р Т С - С П И С О К

ЛЕВА I ДЖИНГЛ

Добрый вечер, друзья. Несколько дней подряд на Стренде, у нас под окнами, гарцевали кирасиры, гренадеры, уланы, сновали кареты с ^{Королевскими} царскими гербами и, наконец, в среду состоялось то, к чему, собственно, и готовились всю неделю: наш престолонаследник, принц Чарльз обвенчался в соборе Святого Павла с Лэди Дианой Спенсер - симпатичной, скромной, простой девушкой графского рода. Улицы британской столицы были заполнены празднично одетыми людьми и праздник бракосочетания вылился в яркую демонстрацию поистине всенародной любви к родной монархии и членам ^{королевской} царствующей семьи. Глядя из окна на людское ликование, невольно подумалось - зря все же тогда, в Екатеринбурге, погорячились. Итак, разговор сегодня пойдет о британском списке и начнем мы его с песни для любителей тяжелого металлического рока, для наших металлургов. НЕВЕР САРЕНДЕР - НЕ СДАВАЙСЯ НИКОГДА в исполнении группы САКСОН - двадцатое место списка за неделю

20
245
РАМС (1)
105

НЕВЕР САРЕНДЕР/САКСОН В/О 8-15"

не сдавайся никогда. группа (акция) 20 место список

На шестнадцатом месте - группа ТОМ ТОМ КЛАБ с песней УОРДИ РЭППИНГ ХУУД БОРМОТАНИЕ. Как и следует из ее названия, песню эту не поют, а ритмично бормочут, что, впрочем и неудивительно: песня эта о словах: словах важных, незначительных, смешных, пустых, роковых и так далее. Стиль песни определить трудно: ^{не то} что-то среднее между детским стихком и рязанской нескладухой, в сопровождении народных инструментов: электрогитары, ударных и двух синтезаторов.

ME
РАМС (2)

УОРДИ РЭППИНГ ХУУД/ТОМ ТОМ КЛАБ ~~АФТ. 14"~~ АФТ. 14"
СЕГУЕ (SEBUE)

РАМС (3)

ЛЭЙ ОЛЛ ЁР ЛАВ ОН МИ/АББА В/О 15" - 35"
(SEBUE TO JANGLE) ^{деска}
На девятом месте списка - группы АББА с типично шведской ^{накланшем} ~~песней~~ ^{не сдавайся}
ЛЭЙ ОЛЛ ЁР ЛАВ ОН МИ - ВОЗЛОЖИ ВСЕ СВОИ ЛЮБОВЬ НА МЕНЯ. ^{отвлекает}
ее
содержание, хочу заметить, что пластинка, как и предыдущие диски

просто
АББЫ, записана превосходно - недаром считают, что принадлежащая им
в Стокгольме студия - одна из лучших в Европе.

ЭЙН ДЖИНГЛ

СЕГУЕ

ГРАМС (4) БОДИ ТОК/ИМЭДЖИНЭЙШН В/О 5-44" МЕ,

Группа ИМЭДЖИНЭЙШН-ВООБРАЖЕНИЕ избрала своим творческим кредо голую
чувственность, их песня БОДИ ТОК - ТЕЛЕСНЫЙ РАЗГОВОР повествует о том,
что язык телодвижений порой красноречивее слов. Слово у ИМЭДЖИНЭЙШН
не расходится с телом: в телевизионном ролике участники группы -
(все, как один, негры) полудетские в золотую парчу, сладко извивались в
такт вкрадчивой песне, из камина курился фимиам, на подушках
возлежали златокудрые девы в пальварах - то ли гарем, то ли просто
знакомые.

БОДИ ТОК - ТЕЛЕСНЫЙ РАЗГОВОР, группа ИМЭДЖИНЭЙШН, 8 место списка за неделю
вн слушает радиостанцию БиБиСи из Лонда.
Не одни вы, дорогие друзья, слушаете БиБиСи, слушают эту радиостанцию и
в самой Англии, причем, что характерно - на английском. Более того -
для разных людей передают разное, поэтому есть Радио I - для молодежи,
Радио 2 ^{Скандинавия} для среднего поколения, Радио 3 - для любителей классической
музыки, радио 4 - для любителей театра и драмы и т.д. Молодежное радио
I либо играет рок и поп музыку, либо проводит открытые дискуссии на актуальные
темы, радио 3, с другой стороны, никогда рока не передает, и
телефонных дискуссий не проводит. Про новости с полей вообще не
узнать - их только в агрономических передачах сообщают, поскольку
еды вдоволь, они никого особенно и не волнуют. Короче - чувствуете,
какая вырисовывается картина: у каждого свой интерес, а с другим
интересом к нему и не поедешь, получаются в бесклассовом обществе -
классы. Для музыкальной смывки таких вот различных классов время от
времени кто нибудь выпускает поп музыку в симфонической обработке,
либо, что бывает чаще - наоборот. К такой вот категории и относится
следующая пластинка, записанная королевским симфоническим оркестром.

Попурри ~~из~~ из известных классических мелодий положено на диско ритм, и, таким образом, энтузиасты дискотек, в основном подростки, могут знакомиться с мировым музыкальным наследием без отрыва от наркета.

ГРАМС (5) ХУУКД ОН КЛАССИКС

ОБОЖАЮ КЛАССИКУ, Королевский Симфонический оркестр, 7 место списка за неделю. ~~Видеофильм, который должен из~~

На 4 месте списка - песня ХЭППИ БЭРФДЭЙ - С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ в исполнении Стиви Уандера. Песня взята с популярного в прошлом году альбома ХОТТЕР ЗЕН ДЖУЛАЙ - ТАРЧЕ ЧЕМ ИЮЛЬ, и хоть, посвящена она, как я понимаю, Мартину Лютеру Kingу, по своему радостному и искреннему настрою пластинка ~~кстати~~ ~~свидетельств~~ ~~эти~~ дни, в связи с королевской свадьбой, очень ко двору.

ГРАМС (6) ХЭППИ БЭРФДЭЙ/СТИВИ УАНДЕР

МУЗИК БОКС ДЖИНГЛ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, СТИВИ УАНДЕР, 4 место списка.

Вы, наверное, слышали, что у нас идут волнения : в некоторых районах хулиганы витрины бьют, забирают ценные вещи, а потом еще в полицию булыжниками бросают. Полиция, понятно, сдерживает беспорядки : защищается от булыжников прозрачными щитами - через них траекторию хорошо видно - ^а ^{дешево} ~~особо~~ ретивых в участок забирает; но все же ~~беспорядки~~ ~~пока~~ ~~не~~ ~~удалось~~. А молодежь - она бедовая : по кирпичику хошь какую стенку растащит. Так и получается, что в районах ~~этих~~ беспорядков ^{как} ^{какие то} (будто) басмачи прошли : витрины заколочены фанерой, многие заведения позакрывались, запустение. Этой теме и посвящена пенся группы СПЕЦИАЛЗ, вышедшая на второе место списка. Она называется ГОУСТ ТАЙН - ВЫМЕРШИЙ ГОРОД

ГРАМС (7) ГОУСТ ТАЙН

ВЫМЕРШИЙ ГОРОД, 2 место списка

Наконец, на первом месте списка недели - ШЭЙКИН СТИВЕНС с песней ГРИН ДООР - ЗЕЛЕНАЯ ДВЕРЬ. За этой ~~мистерией~~ ^{дверью} ^{Видео} что то скрывается, потому что слова в песне такие: пустите, открою зеленую дверь я, хочу я узнать что скрывается сзади, за дверью."

~~как~~ Ответом на эту песню могли бы стать слова из другой песни про дверь, из старого кинофильма про Буратино: Далеко, далеко за морем, стоит золотая стена, в стене той заветная дверца, за дверцей - большая страна. Так что Шейкин Стивенс, ты с дверцей-то не балуйся!
Счастлива вам, ребята.

ДЖИНГЛ СЕВА 3
ГРАМС 8 ГРИН ДООР

*Эта программа не идет
на неделе новостей Британскому стилю
концерт пластинок, ~~ка~~ концерт
на той неделе наша с вами
Знач*

27'30"
— 7
20.22 2'45"

У меня есть сильное подозрение, что
почему это ^{много} составляет ловких режиссеров
ром из ^{различных} записей Королевского
Симфонического оркестра, это все касается Тринков, то
при нынешней технике их позогнат сразу
не представляется: ^{некоторые} ^{различия} между
можно ухитриться скорее или медленнее,
при этом ^{правда} ~~меняется~~ ^{меняется} высоте звука, и
если в инструментальной музыке это не
очень заметно, то при обработке вокальных
записей певцов, какиконто либо басов, либо
нет не менее Винни-Пуха. Вот, например,
~~сиди~~ ~~сиди~~ ^{отдельно} ^{отдельно} попутно из песни АББЫ - миссе
неод смена за неделю.