

2'45"

ПОП ПРОГРАММА НА 13/14 НОЯБРЯ 81 ГОДА

П И С Ь М А

ВА I ДЖИНГЛ

Добрый вечер, друзья. Наша сегодняшняя программа посвященную вашим письмам и заявкам хотелось бы начать с нашей заявки, точнее с заявки нашего сотрудника ^{Борьшото} Сэма Джонса, энтузиаста эфира и лондонского денди. Глядя на Сэма, невольно вспоминаешь пророческие слова ~~из Библии~~ ^{из Библии} Никиты Сергеевича о том, что настанет время, когда у каждого будет по костюму, а может даже и не по одному. Как то я сидел, склонившись над пишмашинкой и размышлял - по какой ^{свое} букве ударить, издали, налетевшим сквозняком донесло ^{до меня} запах ^{французской, канцелярии} ~~железа~~ ("Монсиньор Роша". Не прошло и пяти минут, как в дверях показался Сэм с сияющим лицом ~~цвета спелой моркови~~ ^{консерваторов!}. Смотри, Сева, чего я привез со съезда - сказал он и показал ^{мне} круглый значок с надписью ВИЗИТ РАША БИФОР РАША ВИЗИТС Ю - ПОСЕТИ СССР ПОКА СССР ТЕБЯ НЕ ПОСЕТИЛ. ^{Ссылка в программу}

E/GAR
GRAMS 1
4'40"

но забвем колоссальную песню "День, когда
были убиты Анастасия Романова"
↓
THE DAY ANASTASIA ROMANOFF WAS KILLED / PAUL RYAN

Но перейдем к вашим письмам:
Привет, Сева! Пишет тебе Вадим из города Новокуйбышевска. Твою передачу Сева я начал слушать два года назад. У нас в стране очень мало пишут развитию поп музыки на Западе, а чтоб показывать по телевизору выступления западных групп- это еще меньше. И твоя передача, Сева, является лучшим источником. Но это все предисловие, Сева. У меня к тебе предложение: расскажи пожалуйста поподробнее в своих передачах о рок-группах 60-70 годов, таких, как КИНКС, ЗЭ ХУ, КУИИН, ЮРАЙА ХИИП, СТАТУС КУО, ГРЭНД ФАНК. Эти рок-группы распались раньше, чем я начал интересоваться роком, а старшие ребята говорят, что в свое время они очень гремели. И еще у меня одна просьба, прокрути пожалуйста песню Донны Саммер "Бродяга". Всего хорошего тебе Сева и долгих лет ~~жизни~~ жизни тебе и твоей передаче.

E, L

Большое спасибо тебе Вадик на добром слове, пожелания твои учту.

сечас слушай свою заявку : песня УАНДЕРЕР- БРОДЯГА в исполнении
онны Саммер:

УАНДЕРЕР

БРОДЯГА, заявка Вадика из города Новокуйбышевска.

А вот письмо из Петродворца, города под Ленинградом. Его автор,
Лена, пишет:

Сева, привет! Как поживаешь? Ты сделал большую глупость, прокрутив
в качестве загадки песню МАНИ с пластинки ДАРК САЙД ОФ ЗЭ МУУН
группы ПИНК ФЛОЙД. Би Би Си разорится высылавши диски - в Ленинграде
Пинк Флойд - одна из самых популярных групп, да и в других городах -
тоже. По итогам анкеты, проведенной журналом КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, Пинк Флойд занял первое место по популярности.
Похоже, что ты недооцениваешь ленинградские органы массовой информации.
Это в Москве по телевизору смотреть нечего. А у нас куча передач:
ДИСКОТЕКА, 5 X 5 / приложение к дискотеке/, Музыкальный ПОЧТАЛЬОН,
КАЛЕЙДОСКОП, МОНИТОР. (Причем, хотя последняя из перечисленных - не музы-
кальная, в ней обязательно присутствуют 3-4 музыкальных номера, как
правило, в исполнении зарубежных артистов. Вот далеко не полный
список, кого ленинградцы имели удовольствие лицезреть в этих
передачах: АББА БАККАРА БОНИ М БИТЛЗ БЭЙ СИТ РОЛЛЕРЗ
БЛОНДИ ЭЛТОН ДЖОН БРИДЕНС КИСС КУИИН СУЗИ КВАТРО
АМАНДА ЛИР ИРАПШЭН СМОКИ СТАТУС КУО ЛИППС ИНКОРПОРЕЙТИД
ТЕН СИ СИ УАЙТ СНЭЙК и многие многие другие. Первые три группы пока-
вали раз десять. Кватро была посвящена целая передача с доброй дюжи-
различных номеров. Несколько раз показывали отрывки из фильма
ХЕЛП, мультфильмы о БИТЛЗ и пр. К сожалению, видео лент с ЛЕД ЗЕППЕЛИН
и ПИНК ФЛОЙД ленинградское телевидение не имеет, поэтому рассказ об
этих группах иллюстрировали цветными слайдами. Не отстает от теле-
и ленинградское радио: РИТМЫ ПЛАНЕТЫ, что то вроде обзора новостей
поп музыки. В ЛЕГКОМ ЖАНРЕ тяготеет к тематическим передачам.
ВАШ МАГНИТОФОН посвящается одной какой либо группе или исполнители

По стереопрограмме на волне 4.44 метра обычно проручиваются диски целиком. ДАРК САЙД и ЗЭ УОЛЛ по этой программе загоняли вконец, наизусть выучить можно. Немало информации можно почерпнуть из нашей любимой передовой комсомольско молодежной газеты Смнеа, которая раз в месяц печатает ленинградский хит парад и подборку материалов под рубриками РИТМЫ МОЛОДОСТИ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ МЕРИДИАН и ПОП ЛЕКСИКОН /энциклопедия поп музыки/. Если к этому добавить и общесоюзные журналы МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ, КЛУБ и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, РОВЕСНИК, СМЕНА, СТУДЕНЧЕВКИЙ МЕРИДИАН, МЕЛОДИЯ, то живем мы совсем не так уж плохо, как тебе кажется. К тому же, можно пойти на дискотеку и там услышать то, что ты Сева случайно упустил. Например Ю ЭФ ОУ 81 или СТАТУС КВО 81. Может ты знакомил радиослушателей с этими дисками в конце июля, начале августа. Эти три передачи я пропустила, так как мой мерзкий ВЭФ 202 решительно отказывался ловить Лондон даже на самой верхней-третьей палубе той арбузной корки, на которой я совершала свой круиз по Волге Матушке.

Спасибо, Лена за толковое письмо, да и не письмо даже а целый отчерк... Но - перейдем к следующей заявке-

ДЖЕРРИ РАФФЕРТИ /NIGHT OWL

заявка Олега из города Челябинска. Он пишет:

Большое спасибо тебе, что ты не оставил моё письмо без внимания. Хотя утверждения о том, что все названия музыкальных стилей и направлений лишь "ярлыки", которым не надо придавать значения довольно спорное, но все же и оно имеет право на существование. Ведь подход к музыке может быть очень различным - от чисто эмоционального до чисто рационального с массой промежуточных ступеней между двумя этими крайними точками. Поэтому, может быть действительно не всегда надо пытаться все понять, дойти, так сказать, до сути, а оставить место простому восприятию

На этом месте мне вспоминается наш ротный командир, который любил говаривать, цитируя Чехова: "В человеке, говорил он, - все должно быть

11 35"
2 "5"
РАМС 3
10-20

прекрасно - и лицо, понимаете, и форма одежды и так сказать, строй мыслей... Почему я вспомнил своего ротного, этого военного инженера человеческих душ? Не знаю даже, но чувствую, что он сказал бы в этом случае чтонибудь запоминающееся. "Товарищи курсанты, - сказал он ^{на пример} однажды ~~жж~~ перед строем в ноябре - зима надвигается в полном порядке и прибавляет нам соответственно градус за градусом ниже нуля ! *[Включице же в работу в общег учебнике !]*

Е1
РАМС 4
16 15
2 40
18 55

БЛОНДИ *CAPTURE / ЖСТНБ*
заявка москвича Димы с улицы Алтайской.
Дима прислал нам открытку НЕ ДАДИМ ВЗОРВАТЬ МИР , ручной работы. ^{даже про} ~~жжж~~ Таких открыток было много в прошлом году, местные остряки ~~звали~~ их НЕ ДАДИМ ВАМ ВЗОРВАТЬ МИР, на открытке Дима пишет латинской кириллицей:

Опять посылаю тебе послание в таком виде, извини за корявый почерк, английского не знаю. Отвечал уже 14 раз на твою викторину, но ни разу не получал от тебя приза , может на этот раз повезет.

Дорогой Дима - ручаться что повезет не могу, но сделаю все от меня зависящее ~~чтобы повезло и~~ чтобы бандероль размером 33 x 33 приземлилась однажды у твоей двери. Но - послушаем следующую заявку:

РАМС 5
0 0 0
2 40
12 40

СМОКИ *он саеот*
заявка Людмилы из города Темиртау, ~~жж~~ в Карагандинской области. Она пишет:
Не надеюсь, что это письмо дойдет до тебя, потому что это уже не первое мое письмо. Приз получить тоже не надеюсь, а это /получить конечно/ было бы очень кстати, потому что слушать нечего. Передачи Би^{Ди}Си о музыке очень непродолжительные, всего полчаса в неделю. Может, можно было бы увеличить их время, хотя, конечно, ты не можешь сделать это. Но кое что в твоих силах. Например, мне нравится пластинка ансамбля СМОКИ - ДРУГАЯ СТОРОНА ДОРОГИ. Она у вас, наверное, томится на прилавках - ведь СМОКИ не пользуются у вас популярностью.

Я сплю и вижу, что она у меня в руках. Что, большие запросы ?

[Но как говорят "Если нельзя, но очень хочется - то можно !"

На твоём письме, Людя я начертил сам для себя косую резолюцию: тов.Новгородцев, немедленно удовлетворить пожелания темиртаутянки Людмилы бандеролью!

Да, вот из-за таких вот угловатых шуточек и достаётся мне время от времени, да и не только за это - вот послушайте, что пишет ленинградец Андрей с улицы Бассейной:

Решил я все таки написать тебе. И хотя давний поклонник рок-н-ролла, речв хочу вести не о муздыке. Хотя я слушаю твои передачи нерегулярно, тем не менее у меня сложилось о тебе впечатление. Твой бодренький тон, веселенькие шуточки - это все блеф. Все твои слова, начинающиеся "Унас в Англии, у нас в Лондоне - это ширма, за которой скрывается беспрредельная тоска. Тоска по Родине, по былому, может не всегда благополучному, но родному. " теперь тебе приходится рисоваться у микрофона, строить из себя преуспевающего человека и еще отпускать шуточки в адрес твоей родины. Это нравится твоим боссам. Только шуточки эти в последнее время уже не те. Угловатые и неотесанные. .. Надоело ?

Я не сомневаюсь, что ты ложась спать видишь свой родной Ленинград, мысленно идешь по родным проспектам, площадям и тебе в этот момент не до веселья.

О своей персоне, Андрюша, распространяться не стану, расскажу лучше, что приключилось с моим приятелем и коллегой Геней. Тут недавно лег он спать плотно поужинавши, спал беспокойно, снилось разное. Приснилось ему, что он в Москве, сидит в кино Рассвет и киножурнал смотрит, а показывают про Лондон. "Смотри, смотри, Галя, - трясет он свою жену за рукав - Лондон! Смотри, - мост Ватерлоо, вокзал Чаринг Кросс, а вот ,смотри, Галя, - Стрэнд - я ж по нему каждый день на работу ходил..." А сам, говорит ,плачу, плачу... проснулся - вся подушка в слезах, к окну бросился - только там от сердца отлегло.

Хотелось бы-пишет далее Андрей-чтобы моё письмо дошло до тебя, чтобы ты понял, что есть люди, которые тебе не верят. Ну раз так получилось, что я тебе написал, то исполни мою заявку **ВЕРНИТЕ ИРЛАНДИЮ ИРЛАНЦАМ**

Пола Маккартни. По моему сейчас она очень актуальна. Или в вашей свободной стране ее запрещено заводить по радио БиБиСи ? Если да, то так и скажи, ничуть не обижусь.

~~/первый вариант - грамс Макки плюс войс овер/нж~~

Песня Маккартни ВЕРНИТЕ ИРЛАНДИЮ ИРЛАНДЦАМ была выпущена около шести лет назад и ,действительно,тогдашний генеральный директор специальным приказом ее исполнение запретил,хотя другие радиостанции ее играли.

Я пошел по начальству - что же это ,говорю - цензура ? Или в нашей свободной стране,говорю,запрещено заводить ее по БиБиСи - прямо цитатой шпарю. Пошел в библиотеку грампластинок - заказываю,мне в ответ руками разводят: в тот год,говорят,когда запрещение вышло ,пластинку из обращения изъяли, у нас ее просто нет. Такая вот ситуация Андрей, веришь или нет,заявку твою проиграть не могу;

~~межежемежемеже~~ вместо этой песни - другую песню Маккартни послушаем, на нее никакого запрета нет: ^{А куда * она поехала} ^{в Архив отравил.} ^{Завели} МАККА тогда из Архива! Завели закончили это дело ^{полное} ^{поворот} ^{прогрессивных} ^{ея} ^и ^{ни} ^{присутствуют} ^и ^{не} ^{использ.} ^{составили} ^{песне} ^{Мак} ^{Кэти} ^{Организм} ^{ирландия} ^{ирландия} ^{перезапусти} ^и ^{ВСС}

ГРАМС 6

7'24"

также

В заключени хочу сказать,что дошли письма от Алеши и Ирины из Пскова и Александра из ~~Иркутск~~ ^{Исиль} Иркутск в Омской области. Дошло также несколько телеграмм,но ^{многих из} ~~от~~ ^{них} никакого проку - нет обратного адреса. Помните,что ~~обратный~~ ^{свой} адрес должен быть в тексте телеграммы,иначе мне он остается ^{не} ^{известным}. Напоминаю,что написать нам можно по адресу:Всеволод Новгородцев,ПОСТ ОФИС БОКС 76,СТРАИД,ЛОНДОН ДАВЛ Ю СИ 2, повторяю... оставляю вас с очередной музыкальной загадкой, с самыми наилучшими пожеланиями,всегда ваш:

MR ME

ЗА 3 ДЖИНГЛ

АМС ДЖЕНЕСИС /ТЭЙП

30

12 / 18

16 / 2'45"