

ПОП ПРОГРАММА НА 4 ДЕКАБРЯ 81 ГОДА
РИК УЭЙКМАН - 2

ЛЕВА I ДЖИНГЛ

RPT 84?

Добрый вечер, друзья. На прошлой неделе мы беглым скоком прошли по био-
рафии Рикм Уэйкмана, этого титана, гиганта и великана, этого виртуоза
рока
черной и белой клавиши. Природа щедро оделила Рика :высокий, волосы
собой
русые до пояса, косая английская сажень в плечах ,на шутку быстр, на
ласку медлен, а пальцами свой орган начинает щекотать - заслушаешься !
И богатство у него было - ^{от папаши} не/по наследству перешедшее, а заработанное
своим честным творческим трудом; ^{БЕЗ ЭКСПЛУАТАЦИИ ЧЕЛОВЕКА КОЛЛЕКТИВОМ} ~~каждый фунт стерлингов чист ни тебе следов~~
~~грязи, ни тем более крови.~~

И вот, этот знаменитый музыкант пережил прошлым летом ^{Настоящий} кризис.
Группа его, ИЕС, распалась, Рик начал крепко выпивать
тогда уж и семейная жизнь треснула по швам. Финансы, требующие постоянно
внимания - поскольку деньги ~~были~~ ^{имеются} вложены в ~~несколько~~ разных компаний -
~~как вот~~ ^{на гастроли в Испанию} пришли в расстройство и наступил такой момент, когда чек, посланный
транспортной конторе за перевозку инструментов и ~~электрического~~ ^{Рика} оборудо-
вания ^{на гастроли в Испанию} вернулся - на оплату его на счету нехватало денег.

Транспортная контора наложила арест на оборудование и, таким образом,
^{Сами} гастроли оказались под угрозой срыва. К этому моменту у Рика Уэйкмана
не было контракта ни с ^{какой} фирмой грамзаписи, ни с менеджером, ^{он разрушил} поэтому
и выкупить его из затруднения было некому. Из Европы стали названивать
~~концертные~~ администраторы, угрожая подать в суд за срыв концертов.

В довершение всего, ^{его} ~~повесили~~ адвокат и сообщил, что бракоразводный
процесс закончен и что Рик теперь мужчина холостой. Он позвонил своей
неделе подруге, пережившей вместе с ним мучительные дни распада группы ИЕС и
многое другое, чтобы сказать - ну вот, наконец я свободен, давай поженимся,
но услышал в ответ: "Слишком поздно, я больше не могу, прощай".

Из Америки должен был приехать известный продюсер, предлагавший
Уэйкману миллионный контракт на создание новой супергруппы с барабанщи-

ком Карлом Палмером из группы Эмерсон, Лэйк и Палмер. Палмер и Уэйкман никогда раньше не играли и решение создать такую группу было принято даже не ими самими. На меня и напирала и уговаривали и трясли деньгами, но все было напрасно - подписывать этот контракт я не собирался. Прилетев в Лондон в конце сентября 80 года, Рик Уэйкман остановился в ближайшей гостинице и сразу же направился в бар заливать горе. Тут он встретил школьного приятеля, они пили до первых петухов и остаток ночи Рик простоял в коридоре рядом с ночным уборщиком - изо всех сил стараясь поддерживать разговор, - только для того, чтобы не оставаться наедине с самим собой. В таком отчаянии могло случиться что угодно. Посудите сами - у человека было все и вдруг не стало ничего: ни группы, ни денег, к тому же в один день он потерял сразу две жены.

3/20⁴
 >
 0'20⁴
 РАМС

~~CRIME OF PASSION~~ / CRIMINAL RECORD / 77
 BREATHALYSER

на следующий день Рика с похмелья разбудил его "экзаунтант", т.е. его бухгалтер, счетовод, который специально приехал, чтобы доложить, что в делах полный разброд и что на гастроли ехать нужно каким угодно способом.

Несмотря на то, что музыкантам из оркестра и рабочим сцены не плачено было уже несколько недель, никто не роптал, наоборот - коллектив, как говорится, помог в трудную минуту. Усилители и оборудование набрали займы у разных знакомых и выехали на гастроли. Конечно, это было не совсем то, вернее сказать, совсем не то, потому что на обычном концерте Рика Уэйкмана вся сцена заставлена разными звуковыми шкафами и волшебными инструментами, вряд ли удалось укомплектовать из подручных средств что либо подобное так сказать, "с чужого плеча". Но важно другое - было, ~~жи~~ гастроли состоялись.

7' 20⁴
 2
 1. 20
 2

РАМС
 ШАНБЕР от Корнел / CRIMINAL RECORD
 Канье уисков / CRIMINAL RECORD / 77

После гастролей в Испании все стало понемногу налаживаться: сначала нашелся влиятельный менеджер, потом был подписан контракт с лондонской фирмой грамзаписи КАРИЗМА, а вскоре и транспортная контора отдала арестованное оборудование, тут уж совсем весело стало. Рик приступил к работе над новым альбомом "1984 год" в содружестве с поэтом ТИМом Райсом, либретто мюзиклов тем самым что написал ДЖИЗЭС КРАЙСТ СУПЕРСТАР и ЭВИТА.

А тут уж и на личном фронте прояснение наступило: Даниела, подруга Уэйкмана, снова стала с ним встречаться, а потом и согласие на женитьбу дала, так что в январе этого года сочетались молодые законным браком. "Эта история, сказал потом Рик Уэйкман, меня многому научила, только теперь, пожалуй, я стал по настоящему взрослым, я понял что быть лишь симпатичным и хорошим парнем - недостаточно. Когда то, когда я начинал и играл сессии для Дэвида Боуи, я во всем полагался лишь на самого себя, потом мне пришлось все больше и больше полагаться на других - из-за этого, пожалуй, я и попал в неприятности!" Неприятности

эти, как мы помним, начались с распада группы ЙЕС; сам Рик Уэйкман вспоминает, что понимание того, что для ЙЕС наступили последние дни пришло к нему и к певцу и лидеру группы Джону Андерсону в декабре 79 года. Критический момент наступил, когда ЙЕС пытались записать новый альбом. Как это часто бывает, участники принесли в студию свои идеи и проекты, но если раньше каждая мысль разрабатывалась сообща и главной целью была музыка, то теперь ситуация создалась как в детском саду: я тебе дам свою игрушку, если ты мне дашь свою. Музыканты приходили в студию утром и к обеду уже уходили. Работа стояла на месте. Рик вспоминает, что продюсеру Томасу Бейкеру никак не удавалось собрать музыкантов - и в переносном и в прямом смысле. "Попробуйте - ~~говорит он~~ - разбудить утром нашего гитариста Криса Сквайра. Никому еще на белом свете не удалось вытащить его из кровати. Ему хоть динамитную пашку под задницей взрывать - он только ~~шлепнется~~ на другой бок перевернется." Большая часть звуковых фонограмм оставалась неиспользованной, участники Йес в мрачном настроении расходились; однажды утром

£ 12
11
3

картону
и виле
RAMS

erwin

3 09
3
16.09

у де
исполь
пробле
обсуж
любим
анализ



Уэйкману стало до того тошно, что он, заперев дверь на ключ, решил никуда не ходить. Вскоре позвонил менеджер, Брайен Лэйн, спросил - в чем дело? "С меня хватит, ответил Рик, мне надоело. Я первым прихожу и последним ухожу, работа стоит на месте, мы тратим огромные деньги на студию и все впустую". Брайен пригласил Уэйкмана на кржечку светлого пльзенского, которое англичане называют немецким словом "лагэр", а ~~ижежи~~ а наши остряки душевно называют "лагерным" - но Рик ни о чем и слышать не хотел и выходить из квартиры отказался. Переговоры рабочего сцены через замочную скважину тоже ни к чему не привели, особенно после того, ~~жж~~ как Рик узнал, что не один он такой - остальные участники ансамбля на ~~жж~~ запись также не явились. А уж известие о том, что барабанщик Алан Уайт поехал накануне кататься на роликовых коньках и сломал себе главную барабанную ногу было той самой последней соломицой, от которой, как говорится в английской поговорке сломалась хребтина у верблюда.

19 '36

4
РАМС

SWAN LAGER / Rhapsodies

невероятно легкое, из музыки Д. Ч. Гайковича, из одного номера Гайковича

Зная, что компания Эй Энд Эм, с которой у группы ЙЕС был контракт не пожлает ни времени ни усилий чтобы не допустить развала группы, из истории Рик Уэйкман уехал в Швейцарию, где как вы сами знаете, немало великих отсиживалось, переживая людей / смутные времена. Фирма грамзаписи действительно пыталась сделать все возможное и невозможное, была высказана даже идея, чтобы участники ансамбля по отдельности записывались в студиях, не встречаясь друг с другом. Тем временем вскоре истекал срок десятилетнего контракта и Рик сказал своему менеджеру, что он не хочет просто сидеть и киснуть и что он хотел бы поехать на гастроли. "Какие гастроли - ответил ему администратор - у тебя ведь даже и пластинки в последнее время не выходило?" Тем не менее Рик собрал ансамбль и, после репетиций, отправился в необъявленное турне по Англии, которое прошло неожиданно хорошо - почти все концерты прошли на аншлагах. Тем временем подошло время для гастролей ансамбля Йес в Америке. Это турне было

Е объявлено за несколько месяцев вперед, более того все билеты были уже распроданы. (Начальство в ЭЙЭНД ЭМ ничего лучше не придумало, как заменить Рика Уэйкмана и Джона Андерсона музыкантами из группы БАГГЛЗ - группы очень неплохой. ~~иже~~ кстати сказать Но в Америке то ждали не просто группы ЙЕС - ждали тех, кого знали и любили по многочисленным альбомам - а тут публике подсовывали какого то волка черт знает что в овечьей шкуре, /как будто рок-группу можно переформировывать в административном порядке, как хоккейную сборную или роконцертный ансамбль добры молодцы.

РАМС

STAND BY / Rhapsodies
 Будь готов

207
 18.50

В результате ^{всех переизбраний} в начале этого года группа ЙЕС окончательно перестала существовать, причем сей прискорбный факт прошел почти незамеченным в музыкальной печати. "Для Джона Андерсона" - сказал Рик - это было трагедией, ведь он двенадцать лет жизни положил на это дело, да и я сам вложил немало усилий. ~~И~~ Смерть группы заслуживала гораздо больших некрологов, но из-за жадности некоторых, пытавшихся во что бы то ни стало сохранять жизнь смертельно больному раком пациенту - ЙЕС умерли тихо и постепенно. О группе нужно забыть. Что же касается меня, то я буду, как и прежде работать и гастролировать. Почему - да потому хотя бы, что я это дело люблю. " От себя добавлю, что Рик Уэйкман это дело действительно, любит в чем я убедился на прошлой неделе, побывав на его концерте в зале ОДЕОН, что в Хаммерсмите. Билеты были все проданы, пришлось идти по служебному списку через сцену и весь концерт подпирать спиной стенку, но я о том, как поется в романсе, нисколько не жалею. Минут десять назад я упомянул новый альбом Уэйкмана 1984 год. Несколько слов об этом альбоме. Прежде всего, он основан на известном романе Джоржа Орвела под таким же названием. В этом довольно мрачном произведении Орвел еще в 48 году нарисовал картину светлого будущего в котором власти держат под контролем не только

зарплаты граждан, их географические перемещения и общественные взгляды, но вторгается глубже, контролируя любовь и ненависть, увлечения и неприязнь. Со времени написания романа 1984 год стал символом довольно зловещим. ~~В этой же, так сказать, стуже была написана и книжка Андрея Амальрика "просуществует ли еср до 84 года?". "Опять про политику завел" - скажете вы. "Нининнет!"~~ отвечу я, хочу совсем про другое. Есть в древнееврейской культуре такая наука о числах - КАББАЛА, по которой выходит, что все цифры свою природу и характер имеют и, складываясь в сочетании, могут даже понятия означать. Так, год 1937 складывается в слово ТИРЦАХ, что значит УБЕЙ. В 37 году, позволю напомнить, был в Германии решен еврейский вопрос, а уж что происходило на пару тысяч километров восточнее в том году, сами знаете. Год же 1984 складывается в древнем иврите в слово ТАШМАД, что значит разгром и полное уничтожение. Спокойной вам ночи друзья на этом самом месте. В заключение послушаем композицию с альбома Рика Уэйкмана 1984 годж, называется она РОБОТ МЭН - ЧЕЛОВЕК РОБОТ, но звучит совсем не страшно, даже развлекательно. Итак, счастливо

счастливы вам ребята, до будущей недели!

Робот мэн

30
12
—
18

3