

2'30''  
per track

ПОП ПРОГРАММА НА 18 - 19 МАЯ 1984 Г.

ЮРИТМИКС 2

SEVA 1 JINGLE

Добрый вечер, друзья. Сегодня мы продолжим рассказ об английской группе ЮРИТМИКС - ЭВРИТМИКИ, начаты на прошлой неделе. Но перед тем, как углубиться в историю группы и рассмотреть различные эвритмики ее творческого пути - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

ROCK CHRONICLE JINGLE

17 МАЯ. В этот день в 1975 году вышла в свет пл стинка Элтона Джона - КАПТИН ФАНТАСТИК. О выпуске пластинки было известно заранее и по одним лишь предварительным заказам в первый же день было продано миллион штук , за что Элтона Джэлна, как говорится, не отходя от кассы наградили платиновой пластинкой.

17 МАЯ 75 года Мик Джаггер, из группы Роллинг Стоунз, поступил в Нью Йоркский госпиталь, где ему наложили на руку около двадцати швов. Дело в том, что Джаггер, неизвестно почему, решил пробить кулаком витрину ресторана.

17 мая - день рождения Била Бруфорда, барабанщика группы ЙЕС до 72 года. Бруфорд родился в Бирмингеме, в Англии , в 50 году, играл в группах ГОНГ, СОБАКА ПАВЛОВА и ДЖЕНЕСИС.

18 МАЯ - день рождения в 49 году в Лондоне, Рика Уэйкмана, участника многих групп, в том числе группы ЙЕС, автора множества сольных пластинок.

19 МАЯ - день рождения в 45 году в Лондоне Питера Таунзенда, певца , гитариста из группы ХУ, композитора, автора рок-оперы ТОММИ и музыки к фильму КВАДРОФИНИЯ.

20 МАЯ . В 75 году в этот день городской суд Лос Анжелоса прекратил дело против Линды Маккартни, обвинявшейся в курении конопли индийской. Суд приговорил ее однако -ходить на амбулаторные приемы к соответствующему врачу, а также - написать сочинение

на тему НАРКОТИКИ И ИХ ВРЕД ДЛЯ ОРГАНИЗМА ЧЕЛОВЕКА. Кроме того Линда дала в суде торжественное обещание больше с коноплей не попадаться - по крайней мере не в Лос Анжелосе.

20 МАЯ - день рождения в 44 году в городе Шеффилде английского певца и барабанщика ДЖО КОКЕРА, известного любителям музыки своим наждачным голосом, своим хрипом души.

21 МАЯ. Не мне вам напоминать, в каком году состоялся в Советском Союзе первый концерт Элтона Джона, начавшего свои гастроли в Ленинграде. Буржуазная пресса сообщала тогда, что цены на билеты достигали на черном рынке ста и более рублей. Элтон Джон закончил концерт патриотической песней БАК ИН ЗЭ ЮЭСЭСАР - СНОВА В СССР.

22 МАЯ - В 75 году в этот день состоялся первый в истории армейский рок-фестиваль. 30 тысяч рядовых американской армии провели день известных в форте КАМБЕЛЛ, попивая пиво и слушая выступления/штатских групп.

В 54 году в этот день, тогда еще РОБЕРТ ЦИММЕРМАН, отпразновал свою БАРМИЦВУ, т.е. религиозное посвящение еврейского мальчика в еврейского же мужчину.

23 МАЯ . В 1975 году в этот день на американском стадионе АНАХЕЙМ состоялся концерт группы БИЧ БОЙЗ. Тысячи разгоряченных слушателей хлопали и топали ногами в такт песне ГУУД ВАЙБРЕЙШНЗ - ХОРОШИЕ ВИБРАЦИИ, как вдруг заметили, что второй ярус трибун начал вибрировать, качаться из стороны в сторону и едва не рухнул. Хорошо что песня подошла к концу, а то весь второй ярус мог стать жертвой не очень хороших вибраций.

23 МАЯ - день рождения в 34 году РОБЕРТА МУУГА, изобретателя электронного музыкального синтезатора, непременного инструмента современности.

Из последних новостей: конкуренция в области кабельного рок-телевидения недавно прекратилась, после того, как произошло слияние конкурентов в один укрупненный капхоз под названием МЬЮЗИК БОКС. Это укрупненное капиталистическое хозяйство

будет вести ежедневные передачи в течение 4 часов, пока их можно смотреть в одном английском городе - СВИНДОНЕ и в некоторых европейских странах. Сеть кабельного телевидения Великобритании стремительно расширяется.

Органист Джон Лорд покидает группу УАЙТСНЕЙК, с тем чтобы войти в состав реорганизованной группы ДИИП ПЕРПЛ, кстати имя Иана Пейса на прошлой неделе было упомянуто всуе. Участники УАЙТСНЕЙК сказали, что они понимают и уважают решения Джона и желают ему успехов.

Последнее выступление Лорда с группой состоялось 16 апреля , когда они давали концерт по шведскому телевидению. УАЙТСНЕЙК, возможно, не будут искать замену ушедшему и будут продолжать играть впятером.

На этом мы выпуск рок хроники заканчиваем и переходим к рассказу о группе ЮРИТМИКС, вернее к тому периоду, когда ее участники называли себя ЗЭ ТУРИСТС - ТУРИСТЫ

GRAMS1 I ONLY WANT TO BE WITH YOU/REALITY EFFECT S1 TR 2

*Хочу только быть с / песне 60± годов  
модов в исп. группы Группы ~~запись~~, запись 79?*

На прошлой неделе мы рассказали вкратце биографию Дэйва Стюарта и Анни Ленnox и подошли к началу 77 года , когда встреча между ними положила начало целой цепи событий. Стюарт и Пит Куумз, познакомившись с Анни Ленnox, были поражены многообразием ее таланта: Анни играла на флейте, на фортепиано, пела , писала песни и к тому же была высокую блондинкой с большими серо голубыми глазами. Короче, было решено организовать группу. Следующим шагом было получение контракта с одной из пластиночных компаний. Ни Анни Ленnox , и Пит Куумз в профессиональных оркестрах до этого не работали, а короткая профкарьера Дэйва Стюарта пролетела в угарном дыму успеха, не научив его почти ничему в деловом смысле.

Изготовив несколько демонстрационных лент, друзья начали обивать пороги китов и акул музыкального бизнеса. Денег не было и новоиспеченная группа поселилась в скваттерской квартире. "В какой , какой? , - спросите здесь вы , - и я позволю себе на минуту отвлечься и

712

рассказать об этом важном феномене. Когда то скваттерами называли фермеров, самовольно захватывавших свободные земли, но свободные земли теперь все расхватали и термин этот переселился в города.  
*кот. Без огора сметь в*  
Так называют людей, самовольно захватывающих свободную жилплощадь.  
Такие люди вселяются в пустующие квартиры или даже дома и выселить их оттуда можно только по решению суда и содействии полиции. Британское правосудие вершится хоть и верно, но медленно, и подчас домовладельцы, особенно если здание принадлежит городскому райсовету — просто машут рукой: живите мол, только платите земельный налог. В конце концов такой дом идет под капитальный ремонт и скваттеров, как полузаikonных жильцов, приходится расселять и давать им жилплощадь — на этот раз благоустроенную. У меня есть приятель, который несколько лет назад был скваттером, был переселен с двумя другими в трехкомнатную квартиру, соседи его постепенно уезжали, и сейчас он живет в отдельной райсоветовской трехкомнатной квартире со всеми удобствами в центре города. Сада своего, правда, нет, но все равно — жить можно. Не все скваттеры, однако, дожидаются расселения, — ключи от таких квартир передаются из рук в руки, от знакомого к знакомому и в них постоянно обитают люди, у которых стрелка жизненного компаса не указывает еще твердого направления.

①9 Такими вот людьми в 77 году и была наша троица. К концу лета 77 года кампания под названием ЛОГО РЕКОРДЗ проявила интерес, наняла студию и 14 октября 77 года новая группа под названием ЗЭ КЭТЧ — УЛОВКА выпустила первую одиночную пластинку. Начало было положено.  
*only want to be with you* Прошло несколько месяцев. Друзья продолжали сочинять песни и показывать кампании ЛОГО, которая не без основания заметила, что песни хоть и хороши, но трио УЛОВКА вряд ли можно назвать полноценной группой. Тогда решено было расширяться. В записи одной из демо лент грыпиц принимал участие некий ДЖИМ ТУМИ, барабанщик,

которого Стюарт знал еще по гастролям в Амстердаме. Запись прошла с таким огоньком и доставила столько радости обеим сторонам, что решено было пригласить Джима в новую группу. Барабанщик и басист – это основа ритм-секции, это люди, которые должны понимать друг друга и так сказать, сливаться в музыкальном экстазе, поэтому часто у барабанщика есть на примете басист или наоборот. Так было и здесь, и Джим привел с собой на репетицию басиста Эдди Чина. Три дня спустя на юге Лондона, в большой концертной пивной ХОУП ЭНД ЭНКОР – НАДЕЖДА И ЯКОРЬ выступала новая группа под названием ТУРИСТС – ТУРИСТЫ. К этому названию правда пришли не сразу, поначалу хотели назваться просто и пышно :ЗЭ СФИЭЗ ОФ СЕЛЕСТИЭЛ ИНФЛЮЭНС – СФЕРЫ НЕБЕСНОГО ВЛИЯНИЯ, но остановились на названии коротком и энергичном. Компания ЛОГО, познакомившись с новым коллективом, подписала с ним контракт на шесть долгоиграющих пластинок сроком до 1984 года.

05 10 GRAMS 2 FOOL'S PARADISE/THE TOURISTS S1 TR 3

12.25 232 Рай для дураков / Туристы / Марборо альбом 79,

14-55 Отношения группы с фирмой грамзаписи складывались неважные. 77-ой

год был годом повального увлечения диско-музыкой и компания Лого подталкивала новую группу в этом направлении. Дело в том, что для небольшой фирмы финансовый успех или провал подчас означает – быть или не быть – поэтому путь наименьшего сопротивления – это следование установившейся моде. Однако следуя установившейся моде ты автоматически отстаешь от нее на шаг, ибо впереди тебя – тот кто моду эту создает. Настоящий, многомиллионный куш достается тому, кто сумеет создать новую тенденцию, сказать новое, неслыханное ранее слово. Но новое и ранее неслыханное в роке не рождается в тиши композиторских гостиных с белым роялем – оно куется в клокочущих недрах повседневной жизни, в столкновениях идей, выкристаллизовывается в результате проб и ошибок, отчаянья и надежды. На это – бирку с ценой повесить невозможно, и большой успех приходит обычно, когда большой артист встречает на своем творческом пути столь же творческого и столь же крупного финансиста с фантазией, выдум-

кой и энергией. В данном случае компания пыталась по возможности не рисковать, но и наши Туристы не собирались стряпать по чужим рецептам. Пытаясь выяснить, чего же они сами хотят, участники группы отправились в Германию, в город Кельн, в известную студию инженера и продюсера Конни Планка. Планк был старым приятелем Дэйва Стюарта, помогал ему дельными советами. ТУРИСТЫ провели некоторое время в Германии, экспериментировали со своим звучанием, сделали записи, вернулись в Лондон, положили на стол директора компании магнитофонные ленты и сказали: "Вот так мы хотим звучать!" Репертуара и сыгранности было достаточно, чтобы начать выступления с концертами, критики встретили новую группу благожелательно, один из них написал об Анне Ленокс: "Голос ее подчас напоминает Грейс Слик из Джейферсон Эарплейн, ее орган фирмы Вокс когда то принадлежал Джону Леннону и в каждый очередной номер концерта она врывается с безудержной энергией, сияя ослепительным оскалом, при свете которого можно читать мелкий шрифт". Публика тоже тепло встретила новую группу, билеты на выступления ТУРИСТОВ распродавались полностью и играли они почти каждый день. Однако компания стояла на своем: музыка группы ее не устраивала и пластинок она выпускать не собиралась. Тут можно было дрогнуть и уступить, но ТУРИСТЫ твердо стояли на своем, они не шли на компромисс и ни на иоту не уступали худсоветчикам из ЛОГО. Позиционная война длилась около девяти месяцев и только после того, как найден был профессиональный директор для группы, в апреле 79 года ТУРИСТЫ поехали в Германию, в студию Конни Планка записывать свой первый альбом. Восьмого июня 79 года вышла первая долгоиграющая пластинка ЗЭ ТУРИСТС - ТУРИСТЫ.

GRAMS 3 BLIND AMONG THE FLOWERS/THE TOURISTS LOGO 1018/S1 TR1

18.15  
230  
2045

Первый альбом был успешным, к лету 79 года о ТУРИСТАХ заговорили, особенно после того как они совершили крупную гастрольную поездку, играя в первом отделении ~~концерта~~ РОКСИ МЬЮЗИК.

Четыре месяца спустя вышел второй альбом, под названием РИАЛИТИ ЭФФЕКТ - ЭФФЕКТ РЕАЛЬНОСТИ, записанный на этот раз в Лондоне, в ОЛИМПИК СТУДИОЗ. Все, казалось было хорошо, но на горизонте собирались грозовые тучи. Во первых взаимоотношения с пластиночной компанией все более осложнялись, во вторых, как это часто бывает, музыкальная пресса поддержала новую группу, поскольку музпрессу вообще интересует все новое, все нарождающееся, она стремится идти в ногу с действительностью или даже обогнать ее на полшага, и как только группа встает на ноги, печать начинает обращать внимание на недостатки. Стать известным, таким образом, значительно легче чем известным оставаться. Внешний вид ТУРИСТОВ и их подход к музыке заметно отдавал шестидесятыми годами, периодом хиппи, они собственно этого и не скрывали, вот, после выхода их одиночной пластинки со старой песней АЙ ОНЛИ УОННА БИ УИЗ Ю - Я ТОЛЬКО ХОЧУ БЫТЬ С ТОБОЙ, поднявшейся до 4 места списка, музкритики заклеймили группу как "возрождателей шестидесятых". Интервью с журналистами перестали получаться - участники группы обвиняли печать в отсутствии чувства юмора и понимании того что они делают, журналисты называли Туристов "надменными и холодными людьми". Участники группы не сдавались, они продолжали гастролировать и записываться. В феврале 80 года, после выхода односной пластинки СОУ ГУД ТУ БИ БАК ХОУМ ЭГЕЙН - КАК ХОРОШО БЫТЬ СНОВА ДОМА, ТУРИСТЫ решили покинуть ЛОГО РЕКОРДЗ. Они настаивали на расторжении контракта, утверждая, что компания не понимает ни музыкальных идей группы, ни ее направления. ЛОГО подала на них в суд, который наложил запрет на выпуск пластинок через любую другую фирму, слушание дела было назначено на декабрь 80 года.

GRAMS 4 SO GOOD TO BE BACK HOME AGAIN/REALITY EFFECT/S1 TR 6

23.02 Как хорошо быть снова дома / Год записи / реальность / 79, /  
22.02 25.02

Блан, 6 Августа 8 -

Между менеджером группы и компанией шли переговоры, а сами ТУРИСТЫ , пытаясь отвлечься от всей этой катавасии, улетели в Америку, почти целиком за свой счет, приобрели небольшой спальный автобус и отправились на полуторамесячные гастроли. Тем временем, горячие головы в фирме ЛОГО постыли, там поняли, что ТУРИСТЫ своими принципами не поступятся и что если дело дойдет до суда, они предпочтут развалиться как группа и тогда судиться будет не с кем. Тут на помощь пришла крупная компания АР СИ ЭЙ, которая предложила новый контракт с ТУРИСТАМИ и возмещение фирме ЛОГО понесенных ею убытков. На том и порешили. Фирма АР СИ ЭЙ послала ТУРИСТОВ в роскошную студию в МОНСЕРРАТЕ, где и был записан третий альбом ЛЮМИНЭС БЕЙСМЕНТ-СИЯЮЩИЙ ПОДВАЛ. После выхода пластинки последовали гастроли по Великобритании и было намечено всемирное турне по Австралии, странам Европы и США, но тяготы предыдущих месяцев сказались – что то надломилось внутри и в городе Бангкоке , по дороге в Австралию, ТУРИСТЫ решили разойтись. Дэйв и Анни Ленокс давно поговаривали о совместной работе, но связываться еще с одной группой им не хотелось, они хотели работать самостоятельно в студии, искать и экспериментировать в свободной и раскованной атмосфере. [После распада группы ТУРИСТЫ задолжали своей компании 38 тысяч фунтов стерлингов и доля двух наших героев составляла 15тысяч двести фунтов. Кто то сказал мне однажды, что размах человека можно определить по тому – сколько он должен, по принципу : кто пьет воду, Господь дает на воду, а кто пьет коньяк – тому Господь дает на коньяк. Неизвестно, повлияло это или нет, но при очередной встрече с боссами АР СИ ЭЙ к творческим заявкам нового дуэта отнеслись вдумчиво. Название правда, вызывало сомнение, но Дэйв Стюарт убедил, что за ним стоит образ новой группы , группы одновременно европейской и ритмичной. Ему пришлось даже вскочить на стол заседаний, чтобы мимически показать – как броско будет выглядеть название на рекламном щите . И тут – самое время проиграть очередную песню. Но, чу ! Часы говорят нам что время истекло, а рассказ наш отнюдь не закончен, стало быть продолжить его придется на будущей неделе. Вижу, вижу недовольные

лица любилей музыкального железа, принципиальных противников нововолнизма, но уступите, друзья: не нововолнизмом своим интересны Евритмики, а человеческими судьбами, через которые современная жизнь в Британии рисуется яркими красками. О домашней студии Юртмикс, об электронном экспериментаторстве, о их фильмах мы поговорим на будущей неделе. А пока -

28<sup>150</sup> до встречи в следующую пятницу, счастливо вам, ребята!

SEVA 3 JINGLE

GRAMS ONE STEP NEARER THE EDGE/LUMINOUS BASEMENT/THE TOURISTS/S 1 TR 5

12 (5) 由上可知， $\lim_{n \rightarrow \infty} a_n = 0$ ，故数列  $\{a_n\}$  收敛于 0。