

ПОП ПРОГРАММА НА 14 - 15 МАЯ 1984 Г.

ЮРИТМИКС 3

SEVA 1 JINGLE

Добрый вечер, друзья. Сегодня мы закончим рассказ о группе ЮРИТМИКС, нанесем так сказать удар последний, решительный и завершительный, а также решающий и завершающий. Но прежде чем замахнуться на это - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

ROCK CHRONICLE JINGLE

24 МАЯ. В этот день в 1982 году на Каннском кинофестивале был показан короткометражный 11 минутный фильм КУУЛЕР - КАРЦЕР, в котором снялись Пол Маккартни и Ринго Старр. Две женские роли - охранников тюрьмы - играли Линда Маккартни и Барбара Бах, жена Ринго Старра.

24 мая - день рождения в 41 году Роберта Аллена Циммермана, принявшего в колледже имя БОБ ДИЛАН в честь своего любимого поэта Дилана Томаса.

27 МАЯ. В 1977 году английская группа СЕКС ПИСТОЛЗ- СЕКС ПИСТОЛЕТЫ выпустила в свет скандально нашумевшую одиночную пластинку ГОД СЭЙВ ЗЭ КУИНН - БОЖЕ ХРАНИ КОРОЛЕВУ. Это надругательство над национальным гимном Великобритании было тепло встречено любителями музыки.

28 МАЯ. В этот день в 80 году в Нью Йорке вышел на экраны фильм впервые ПЕРФОРМАНС - ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, в котором в главной роли снялся МИК ДЖАГГЕР. За два месяца до этого фильм был показан в Сан Франциско, но вскоре его пришлось снять с показа, поскольку от некоторых сцен фильма даже видавшим виды американским зрителям становилось дурно. В Нью Йорке картина была показана уже в отредактированном виде.

29 МАЯ. День рождения в 49 году в Лондоне Гари Брукера, пианиста группы ПРОКОЛ ХАРУМ.

30 МАЯ. В этот день в 71 году в Сан Франциско состоялся концерт группы ГРЕЙТФУЛ ДЭД - БЛАГОДАРНЫЕ МЕРТВЕЦЫ. По проходам зала, как

обычно, ходили лотошники с мороженым, соками, кукурузными хлопьями, как обычно, на концерте присутствовала полиция. Один из полицейских взял себе яблочного соку, попробовал его и поднял тревогу : по его мнению в сок был подмешан наркотик ЛСД. Анализы делать было некогда, полиция просто напросто закрыла концерт а десятка три зрителей, которые ни в чем не подозревая , попивали этот яблочный сок, отправилив ближайшую больницу. Таков их быт, таковы их нравы.

31 МАЯ. В 69 году в этот день в гостинице КУИИН ЭЛИЗАБЕТ ОТЕЛЬ в канадском городе Монреале была записана песня Джона Леннона - ГИВ ПИИС ЭЙ ЧАНС - ДАЙТЕ МИРУ ВОЗМОЖНОСТЬ. Записывать в гостинице а не в студии пришлось потому, что Джон и Йоко проводили свою вторую по счету неделю борьбы за мир двухспальной кровати отеля.

31 мая 76 года группа ЗЭ ХУ выступила с самым громким за всю историю рока концертом, он состоялся на стадионе ЧАРЛЬТОН АТЛЕТИК ФИЛДЗ в Лондоне, группа использовала цилиндральную аппаратуру мощностью в 76 тысяч ватт.

В 77 году в этот день, т.е. 31 мая , начались самые крупные, самые дорогостоящие гастроли в истории рока - в поездку отправлялись Эмерсон, Лейк и Пальмер но отправлялись вместе с симфоническим оркестром в составе 70 человек и еще с ними ехало человек 60 персонала.

31 МАЯ - день рождения барабанщика группы ЛЕД ЗЕППЕЛИН, Джона Бонема, он родился в 48 году в графстве Вустeshire в Англии и погиб в 80 году от алкогольного отравления.

Из последних новостей: на прошлой неделе истек пятилетний контракт группы Маднес-Безумие, с компанией СТИФФ. Контракт этот был подписан в свое время на свадьбе директора кампании Дэйва Робертса, на этой же свадьбе ребята, кстати , и играли. Участники МАДНЕС решили контракт на новый срок не продлевать, а выпускать пластинки через собственную фирму.

8 Июня в Королевско Альберт Холле в Лондоне состоится большой концерт Эстрадных Мастеров Рока, на концерте будут присуждаться

принц Чарльз, престолонаследник, и супруга его принцесса Диана.

Сборы поступают в особый фонд – цель которого помогать различным самодеятельным проектам британской молодежи.

Британское правительство приняло решение о создании национальной коммерческой радиостанции, она будет существовать на хозрасчете и финансироваться за счет рекламы. Новая станция выйдет в эфир к концу этого десятилетия и станет серьезным конкурентом БиБиСи на всесоюзном уровне.

На прошлой неделе состоялся финал кубка Футбольной Ассоциации, играли команды Эвертон и Уотфорд, председатель Уотфордского клуба, фактический его владелец, пианист и певец Элтон Джон, разрыдался на трибуне, когда его команда проиграла со счетом ноль – два. Язвительные журналисты тут же заявили, что это лишь – рекламная уловка. Дело в том, что свет скоро выходит новый альбом Элтона Джона под названием БРОУКЕН ХАРТ – РАЗБИТОЕ СЕРДЦЕ.

И еще на тему разбитого сердца: солист шотландской группы СИМПЛ МАЙНДЗ – ПРОСТАКИ, Джеймс Керр, вступил в законный брак с певицей и гитаристкой КЛИССИ ХАЙНДЗ, из группы ПРЕТЕНДЕРЗ – ПРИТВОРЩИКИ. Регистрация состоялась в нью-йоркском центральном парке имени Джона Леннона. И, наконец, вести из братских стран. Газета ДЕЙЛИ ТЕДЕГРАФ поместила на прошлой неделе статью о польском роке. "На сцене – группа под названием ДЕЗЕРТИРЫ. Торчащие пики волос, слепящие вспышки стробоскопа, в зал летят пачки партийных газет, в микрофоне вопль: ПРОПАГАНА ! Рок фаны рвут газеты на клочки под оглушительный грохот гитар." Дейли Телеграф пишет, что на рок-фестивале в Яроцине по Познанью, прошлым летом собралось больше 20 тысяч человек.

Названия выступавших групп в комментариях не нуждались: ТРУПЫ, ПАРАЛИЧ, ПОЧТИ МЕРТВЕЦ, ДЕЗЕРТИР. Группа ДЕЗЕРТИР, кстати, вынуждена была поменять свое название. Первоначально ребята хотели назваться СС-20, в честь ядерной ракеты последнего образца, но власти отказались печатать их афиши и название пришлось сменить.

До чего же все таки людей солидарность доводит !

На этом мы РОК ХРОНИКУ заканчиваем, переходим на финишную прямую рассказа о группе ЮРИТМИКС - ЭВРИТМИКИ:

GRAMS 1 ENGLISH SUMMER / IN THE GARDEN 51 / TR 1  
1981 2'40"

Распад группы ТУРИСТЫ был процессом болезненным, но когда это , в конце концов произошло, наши герои вздохнули с облегчением. "Ура! , - сказал тогда Дэйв Стюарт, - наконец то мы можем что то делать сами". Оба участника нового творческого объединения ЕВРЕЙТИКИ пусть всего дорожили своей зновъприобретенной независимостью, они не хотели подгонять тонкий процесс созидания под какие бы то ни было ограничения и рамки. Решено было поэтому создавать свою собственную студию звукозаписи. Решение было, конечно, благородное, но за душой то , кроме крупных долгов, ничего не было. И тут вступил в действие открытый нами в первой передаче закон о том, что размах человека подчас определяется размером его долгов. Дэйв Стюарт в один прекрасный день оделся в свой входной костюм и отправился на прием к управляющему местного банка. Тут мне придется отвлечься на минутку, чтобы коротко объяснить происходящее. Западные банки работают вообще по принципу обычной сберкассы, т.е. ТАЙНА ВКЛАДОВ ОБЕСПЕЧЕНА, - с той разницей, что они обеспечивают еще и полное финансовое обслуживание: в банк обычно автоматически перечисляется зарплата, банк может по поручительству, без напоминаний, платить за квартиру, оплачивать счета и т.д. Банков много и они ведут конкурентную борьбу за клиента - ведь чем больше вкладчиков, тем больше оборот. Дают банки и в долг - студентам, задумавшим поездку в дальние страны, домохозяевам, которые хотят отремонтировать или улучшить свой дом, бизнесменам, расширяющим свое дело - или просто тем поистрастился. Банки, естественно, при этом берет проценты, т.е. выступает как ростовщик. Но в этом то и суть свободного рынка: у каждой услуги есть цена и в ней заинтересованы обе стороны. Конечно, как говоривал

мой дедушка, братъ да отдавать - сплошная путаница, поэтому банк должен взвесить свой риск и решить - стоит ли игра свеч в данном конкретном случае. Решение принимает управляющий отделением, поэтому от встречи с ним и зависит - дадут тут взаймы или нет. Вот поэтому то Дэйв Стюарт в тот памятный день оделся в выходной костюм, ему нужно было произвести впечатление, поскольку просить он собирался немало. История не знает - очаровал ли Дэвид холодного финансиста улыбчивым своим взглядом, либо просто логически убедил его, показав предыдущие пластинки и контракт с фирмой АР СИ ЭЙ - известно одно: из кабинета управляющего он вышел с подписанным заемом на студию. Хорошо, что банкир тот музыку любил, другой ведь, как говорится, мог бы и полоснуть! С того дня, правда, благодарные Эвритмики шлют ему приглашения на все свои лондонские концерты и званные вечера.

GRAMS 2

BELINDA / IN THE GARDEN S1/TR 2

AR. 2 '45"

1981

Итак, заем был получен, и в пустовавшем помещении над столярной мастерской в лондонском районе ЧОК ФАРМ- МЕЛОВАЯ ФЕРМА, была устроена восьмидорожечная студия звукозаписи. Поначалу она годилась лишь для экспериментов по предварительной работе и первый альбом поехали записывать в Германию, в студию дружественного Кони Планка, который не только помог технически, но и организовал помочь целой группы замечательных музыкантов, находившихся тогда в неметчине. Самое ,пожалуй, важное - он вдохнул в Евритмиков уверенность в себе, слегка расшатанную передрягами и кризисами последних лет."Свой жизненный университет,- вспоминала потом Анни Ленокс,- я прошла, просиживая вечерами на кухне у Кони Планка." 16 октября 81 года в свет вышел первый альбом ЮРИТМИКС под названием ИН ЗЭ ГАРДЕН - В САДУ. Пластинка была по разному оценена критикой, либеральная газета Гардиан, например, написала:"Очень приятная, даже классная пластинка, жаль только, что материал ее производит меньшее впечатление, чем сами исполнители". Критик газеты РЕКРД МИРРОР, прослушав пластинку, задумчиво вякнул

в своей газете: "Так и не могу понять - хороший это альбом, или сплошная белиберда". Сама Анни Ленокс определила пластинку как "своего рода психоделию, но не в смысле принадлежности к какому то периоду, а в смысле полной свободы воображения. Мы пытались, - сказала она, - создать на ней грустное, меланхолической звучание, даже больше - впечатление сладкой гнили, ощущение перезревшего душистого плода - так, чтобы слушатель ощущал умировторение и смутное беспокойство одновременно". С выпуском альбома появилась необходимость выступать. В круговороти британского рока нужно, с одной стороны, подогревать интерес к пластинке группы ее выступлениями, с другой - публике интересно посмотреть на полюбившихся артистов. Надо сказать, что одни группы лучше звучат в жизни, другие - на пластинках и редко у кого хватает и тонкости студийного исполнения и экспрессивности и динамики концертных подмостков. В этом отношении Анни Ленокс не была разочарованием для людей, знакомых с ней по записям.

"Перед игрой, - сказала она в одном из интервью, - я настраиваю себя психологически, как спортсмен перед ответственным соревнованием.

Я довожу себя до лихорадки, иногда впадаю в панику, порой мне даже мерещится всякое. Без полного самопогружения выступать я не могу".

GRAMS 3 THE CITY NEVER SLEEPS / SWEET DREAMS

1983

SI TR 5  
aft. 2'45"

Зимние гастроли 81 года прошли под лозунгом экономичности и независимости, попросту говоря, Дэйв и Анни выступали вдвоем, в сопровождении барабанных компьютеров и записанных магнитофонных лент, переезжая из города в город в купленном по случаю стареньком автомобиле Вольво. Зима была по английски суровой и тяготы надломили наших героев: Дэйв тяжело заболел и перенес операцию на легких, а у Анни произошел нервный срыв. Кроме того, личные отношения дали глубокую трещину. "Четыре года, - вспоминала потом АННИ ЛЕНОКС, - мы ни дня не разлучались и сблизились настолько, что грань между нами как бы стерлась, мы перестали ощущать себя как отдельные личности, от этого становилось страшно, пора было расставаться,

Но Дэйв и Анни, как говорил когда то наш дирижер, "были взрослыми людьми между собой", они понимали, что их музыка - выше личных отношений. Поэтому отношения творчески-производственные было решено продолжать, несмотря на прекращение отношений внеслужебно-личных. Второй альбом СВИИТ ДРИИМЗ- СЛАДКИЕ МЕЧТЫ записывали в своей 8-дорожечной студии. Электроинструменты можно было записывать и днем, включая шнуры прямо в микшерский пульт, а вот для записи голосов, когда использовали микрофоны, приходилось ждать вечера, когда в столярной мастерской внизу выключали пилораму. В 82 году из музмастерской Евритмиков одна за другой выходят одиночные пластинки. К этому же времени относятся и их первые эксперименты с видео-фильмами. В одном из них, сделанном по песне ЛАВ ИЗ Э СТРЕЙНДЖЕР - ЛЮБОВЬ - ЭТО НЕЗНАКОМКА Ани Ленокс, одетая в мужской костюм, срывает с себя длинноволосый парик, открывая всем мужскую стрижку из оранжевых волос и предъявляет потом зрителям свидетельство о рождении, удостоверяющее, что она все таки не мужчина а - женщина.

GRAMS 4 Love is a stranger

/Sweet DREAMS

52 TR 1

1983

bef. 2'35"

Эксперименты по стиранию граней между мужчиной и женщиной Юритмикт продолжали и в других своих видеороликах. Отчасти это сделано было назло газетчикам, много писавших о мужественности Ани Ленкос, в прямом смысле слова. Она просто довела эту идею до крайности: одеваться просто в мужской костюм было уже недостаточно, надо было превратиться в мужчину. И вот, видеоролике по песне ХУЗ ЗЭТ ГЕРЛ - КТО ЭТА ДЕВУШКА, Ани Ленокс-мужчина целует Ани Ленокс - женщину. Этакая смесь самолюбования со сном в майскую ночь. Говоря о видеороликах Юритмикс, нужно упомянуть о фильме по песне СВИИТ ДРИИМЗ - СЛАДКИЕ МЕЧТЫ. В нем также совмещались две крайности, но крайности скорее технического свойства: на пастбище с черно-бульными коровами костромской мясо-молочной породы был поставлен большой стол со стульями и электронно-вычислительная

машина с видеодисплеем. Пока Дэйв нажимал кнопки электроники , Анни Ленокс гуляла среди колхозного стада, напевая полюбившуюся народу песню. 4 Января 83 года выходит альбом СВИИТ ДРИМЗ - СЛАДКИЕ МЕЧТЫ и уже в ноябре того же года - следующий альбом :ТАЧ- ПРИКОСНОВЕНИЕ. Юритмикам удалось не только расплатиться со старыми долгами, но и ,как я полагаю, набрать новых. Дело в том, что они переехали в свою новую 24-х дорожечную студию, построенную в бывшей церкви, которую они приобрели на срок в 21 год. Не знаю откуда такие данные, но Дэйв Стюарт утверждает, что церковь эта принадлежала малоизвестной секте 18 века под названием АГАПЕМОНИТЫ, которые якобы практиковали свободную любовь и были за такую ересь сжиты со света. Наши Евритмики сформировали собственную компанию, которую назвали ДИ ЭН ЭЙ, т.е. ДЭЙВ ЭНД АННИ, но сокращение это также выглядит как ДЭ ЭН А, дезорибо- нуклеиновая кислота - нечто из области генетики. В января 84 года Дэйв и Анни вместе с группой музыканто отправились во всемирное турне на шесть месяцев ~~и до июля их в Великобритании не будет.~~ Быть может, сейчас они ,переплывая с одного континента на другой качаются на широкогрудой тихоокеанской волне, а может они рассекают воздушную вьюсь острым носом серебристого лайнера. Как бы то ни было друзья - поднимем тост за тех ,кто в пути или за тех - кто в море! Да и нам время подошла расставаться. До будущей недели, до встречи в будущую пятницу. Счастливо вам, ребята !

SEVA 3 JINGLE

GRAMS

HERE COMES THE RAIN AGAIN / Touch

51 TR 1

EOS 29'05"

31'30"

1050