

ПОП ПРОГРАММА НА 29 - 30 ИЮНЯ 1984 Г.

БЛЭК САББАТ I

SEVA 1 JINGLE

Добрый вечер, друзья. Наша сегодняшняя программа посвящена группе БЛЭК САББАТХ - ЧЕРНАЯ СУББОТА. Ну, что такое современная черная суббота - всем известно: это такой выходной, когда бесплатно работать надо. Впервые это случилось в апреле 19 года, когда пятнадцать добровольцев из депо Москва-сортировочная за десять часов починили три паровоза. "Великий почин!" - воскликнул по этому поводу человек с хитроватым прищуром, сам большой любитель паровозного катания. Но герои нашей сегодняшней программы, выдающиеся ударники тяжелого металла, выбравшие себе в искусстве столбовую железную дорогу - имели в виду иную черную субботу. Но прежде чем мы

1130^и расскажем об этом - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

ROCK CHRONICLE JINGLE

1 ИЮЛЯ. В 57 году в этот день на открытии своей выставки в Лондоне, Джон Леннон признался британской общественности в любви к Йоко Оно. В этот день в 75 году Ринго Старр развелся со своей первой женой Морлиин.

1 июля - день рождения Дебби Харри, в американском городе Нью Джерси в 46 году. Дебби Харри начала свою деятельность как манекенщица, позировала для журнала Рлейбой, а затем стала певицей в группе БЛОДДИ.

Б 1 2 ИЮЛЯ. В этот день в 69 году распалась группа Джими Хендрикс ИКСПРИЕНС, после того, как из нее ушли басист НОЕЛЬ РЕДДИНГ и барабанщик Митч Митчел. Ушли они из того, что Джими Хендрикс решил увеличить состав группы.

3 ИЮЛЯ. Певец группы Джим Моррисон умер в этот день в 71 году от сердечного приступа в ванной своей парижской квартиры. Моррисон похоронен на одном из парижских кладбищ, на надгробии написано: Джеймс МОРРИСОН, ПОЭТ.

За два года до этого, в тот же самый день, 3 июля 69 года, гитарист

БРАЙЕН ДЖОНС, незадолго до этого ушедший из группы РОЛЛИНГ СТОУНС, был найден мертвым в бассейне своего дома в Англии, в графстве Хартфилд.

25 ИЮЛЯ 69 года открылся Ньюпортский джазовый фестиваль, в котором впервые приняли участие рок группы Джетро Талл, МАЗЕРС ОФ ИНВЕНШН, ТЕН ЙЕАРЗ АФТЕР и БЛАД СУЭТ ЭНД ТИЕРЗ.

4 ИЮЛЯ. "Никогда и ни за что больше!" - заявил в этот день в 66 году гитарист группы БИТЛЗ, Джорэ Харрисон, по окончанию гастролей в Маниле. [Дело в том, что участники группы отказались принять приглашение президента страны выступить и президент Манилы в отместку снял охрану. Так что ребята из Битлз чуть не стали жертвами собственной популярности, потому их повсюду ждали толпы слегка обезумевших поклонников.]

5 ИЮЛЯ. В 69 году в этот день группа РОЛЛИНГ СТОУНЗ дала бесплатный концерт в лондонском ГАЙД ПАРКЕ, на который собралось четверть миллиона человек. МИК ДЛАГГЕР зачитал собравшимся отрывок из поэмы Шелли, в память погибшего незадолго до того гитариста группы БРАЙЕНА ДЖОНСА.

6 ИЮЛЯ. В 64 году в этот день в присутствии членов королевской семьи состоялась премьера фильма Битлз Э ХАРД ДЕЙЗ НАЙТ - НОЧЬ ПОСЛЕ ТРУДНОГО ДНЯ. Позднее фильма был выдвинут на соискание двух премий Британской Академии.

На этом мы выпуск Рок Хроники заканчиваем, переходим к рассказу о группе БЛЭЭ САББАТХ - ЧЕРНАЯ СУББОТА.

31.8 GRAMS 1
6.18 (7'45") PARANOID /Параноик

Прежде чем приступить к рассказу о группе, разберемся с ее названием. Что такое "черная суббота?" Ответ на это, до какой то степени, дает нам Библия, Ветхий Завет, книга ЛЕВИТ, глава 23-я, стих 3-ий: ШЕСТЬ ДНЕЙ МОЖНО ДЕЛАТЬ ДЕЛА, А В СЕДЬМЫЙ ДЕНЬ - СУББОТА ПОКОЯ, СВЯЖЕННОЕ СОБРАНИЕ. НИКАКОГО ДЕЛА НЕ ДЕЛАЙТЕ, ЭТО СУББОТА ГОСПОДНЯ ВО ВСЕХ ЖИЛИЩАХ ВАШИХ.

Итак, суббота, у иудеев - седьмой недели ,день Божий. Впоследствие , в христианстве, таким днем стало Воскресенье, т.е. день, когда Иисус Христос воскрес из мертвых. Но наряду с религиозными течениями всегда существовали течения антирелигиозные. Их участники поклонялись не Богу Жизни и Света, а Демону Смерти, Князю Тьмы. Именно такая, черная дьявольская Суббота, именно такой день отдохновения от трудов во имя Черной Магии и стал названием для группы. Идея была позаимствована из книжки Дениса Уитли, известного автора рассказов о сверхестественном. По рассказам Уитли было поставлено несколько фильмов, фильмов жутких, леденящих кровь, которые почтенная публика любила посмотреть на сон грядущий. Денис Уитли писал свои рассказы в шестидесятых годах, в расцвет культуры хиппи, когда рок-музыка была неразрывно связана с движением за мир, за любовь, за цветы, за длинные волосы. Движение хиппи в своем развитии уходило во все более усложненные философские концепции, во все более изощренную музыку, начало постепенно терять связь с широкими массами и , в конце концов ,прекратило свое существование.Именно на фоне этих событий и происходило зарождение группы БЛЭК САББАТХ. С точки зрения поступательного развития общества, появление группы было как бы шагом назад, всплеском против течения социального прогресса,возвратом к заземленному, к плотскому, к мясному. Философия группы отражала настроения рабочей молодежи, неспособной увлечься возвышенными идеями поколения хипповых идеалистов, стоявшей обеими ногами на земле и желавшей осязаемых вещей : получки, машины, подруги.

GRAMS 2

IRON MAN

8.35

3
11.35

Группу БЛЭК САББАТХ некоторые музыкальные критики называют прародителями тяжелого металла, однако к этому группа пришла довольно странным путем. Четверо ее участников родились и выросли в Бирмингеме. Гитарист Тони Иомми родился 19 февраля 48 года, басист Гиизер Батлер - 17 июля 49 года, барабанщик Билл Уорд - 5

мая 48 года и ,наконец,певец ОЗЗИ ОСБОРН - 3 декабря 48 года.

Ребята выросли в одном из районов ^{Бирмингема} города - в Астоне,подружились на почве любви к музыке и в конце конов ,организовали свою группу. Первоначально назвали ее ПОЛЬКА ТАЛК . Это непереводимое название отдавало наивностью пятидесятых и с таким названием на успех рассчитывать было трудно. На дворе стояли шестидесятые годы и группа переименовалась,назавшись ЭРТХ - ЗЕМЛЯ. Выбор названия,как вы сами понимаете,дело немаловажное,особенно когда борьбу за внимание слушателей ведут сотни,если не тысячи групп и название группы,шествуя впереди ее - либо располагает к ней,либо отталкивает потенциального слушателя. Группа ЗЕМЛЯ была далека тогда от тяжелого рока и играла блюз. Судьба свела ребят в Бирмингеме с Джимом Симпсоном,бывшим джазовым трубачом,руководителем оркестра,который со временем организовал свою пластиночную компанию ,занимался администрированием, а также был тонким ценителем мелкопенного бельгийского пива и осуществлял его импорт в родной Бирмингем. Кроме того,Джим Симпсон был сердит на национальную прессу за то,что она ,по его мнению,не обращала достаточно внимания на молодые таланты Бирмингема,поэтому он издавал собственную газету под названием БИГ БЭА - БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ.

Когда группа Земля повстречалась с Джимом Симпсоном,у ребят уверенности в себе не было. Они не знали - стоит ли им продолжать заниматься музыкой и есть ли у них какие нибудь возможности на успех. Джим Симпсонглядел в них искру таланта и убедил их в необходимости продолжать. Часто ребята,возвращаясь с игры ,часа в два или три ночи, заворачивали запросто к новому старшему другу,чтоб за хлебосольным столом горячо поспорить до утра о любимой музыке. Ребята также любили послушать пластинки из коллекции Джима Симпсона, в основном джаз и блюз. По признанию самих ребят,джазовая музыка ьридцатых и сороковых годов оказала тогда на них заметное влияние. Спустя много лет Джим Симпсон бережно хранит в своей коллекции небольшую единственную в своем роде пластинку ,названную ДЛЯ ДЖИМА,на которой

гитарист Тони Иомми играет под УЭСА МОНТГОМЕРИ, а барабанщик Билл Уорд аккомпанирует ему в стиле конца сороковых годов. Джим Симпсон организовывал тогда гастрольную работу для многих бирмингемских оркестров и он решил взять под свое крыло и рок-блюзовую группу ЗЕМЛЯ.

GRAMS 3

15'00" (16'30")

18.00 (19.)

В те годы, как впрочем и сейчас, большинство крупных пластиночных компаний находились в Лондоне и выманить их представителей из столицы, чтобы

посмотреть новую группу, было делом нелегким. Джим Симпсон в своих телефонных переговорах отзывался о группе ЗЕМЛЯ с пылким энтузиазмом профессионального администратора, но на другом конце провода никто ему не верил. Демонстрационные записи особого впечатления не производили. Тем не менее, как вспоминает Симпсон, это были записи песен, которые вскоре продавались по всему свету миллионными тиражами. Джиму пришлось оббивать пороги четырнадцати различных пластиночных компаний, наконец одна из них выделила аванс в 400 фунтов, что в 69 году было немало, и группа начала записывать альбом в 4-х дорожечной студии. По окончанию записей Джим организовал им серию концертов в Германии, и в частности, работу в знаменитом СТАР КЛУБЕ в Гамбурге, где некогда группа БИТЛЗ зарабатывала хлеб трудовой в поте лица. Работа в СТАР КЛУБЕ была суворой - пять отделений по часу, тяжелая, ночная публика, которой как будто бы было наплевать - что происходило на сцене. Ребята вспоминают, что однажды, в толпе обычных посетителей вдруг появился элегантно одетый господин."У нас сразу появилось предчувствие, что он выкинет какой нибудь номер"- вспоминают чернобуротовцы- "только вот какой ? Лишь бы стрелять не начал." Элегантный мужчина медленно вышел на середину танцплощадки и внезапно сделал стойку на руках. Из кармана пиджака посыпалась деньги, бумажник, расческа и т.д. ~~Он не обращал никакого внимания, постоял на руках, покуда хватило сил, потом встал, повернулся и~~ вышел из зала, так ничего и не подобрав с пола. В клубе никто и внимания на это не обратил, только ребята из оркестра вероятно и заметили произошедшее. Однажды вечером ОЗЗИ ОСБОРН нашел за кулисами банку

с красной краской. В перерыве между отделениями он куда то исчез. Началось следующее отделение, Оззи не было нигде. Ребятам пришлось начать играть, и тут на сцену выбежал Оззи, с ног до головы выкрашенный в красную ~~краску~~ ^{убийц}. Его приятели от смеха на ногах стоять не могли, но публика в клубе даже бровью не повела. Раскачать ее ничем не удавалось. Что же касается Оззи Осборна, то его нескольчаков пришлось оттирать скрипидаром. "Все это нас из себя выводило" - вспоминает барабанщик Билл Уорд. Мы старались, выкладывались, а публика в клубе не обращает на нас никакого внимания - сидит и болтает. Поэтому мы постепенно стали добавлять громкость звука - и довели ее до такого уровня, когда разговаривать в клубе стало физически невозможно. Тут то все и стало получаться".

GRAMS 4

SABBATH Bloody SABBATH

21.15" (22.45")

3

24.15
(25.45") Группа ЭРТХ - ЗЕМЛЯ достигла к тому моменту уровня, когда участники ее, переиграв десятки чужих композиций, начали сочинять свои собственные.

Музыку создавали сообща, на репетициях. Известно, что при сочинении музыки большое значение имеет не только инструмент, на котором она сочиняется, но и сама фактура звука, его тембр и окраска. Музыку тяжелого рока трудно, или даже невозможно сочинять, тихонько наигрывая на скрипке, в тиши и одиночестве. Нет, для этого нужна обстановка, максимально приближенная к боевой, нужен битвенный грохот барабанов, колышащий спинномозговую жидкость мощный звук баса и неистовое завывание гитары, да погромче, погромче повернуть ручку усилителя. Все это задает тон, создает атмосферу, направляет творческую мысль - остальное - вопрос таланта, опыта и вкуса. С самого начала ребята решили, что никакого отдельного композитора среди них не будет - кто бы ни написал песню, автором ее становился весь коллектив. Одна из первых таких песен, написанных совместно, определила всю будущую карьеру группы - это была рок и рольная драма, наполненная ощущением чего то зловещего и грядущего. Песня называлась БЛЭК САББАТХ -

ЧЕРНАЯ СУББОТА. Песня эта прошагала по всем континентам и затронула с сердца миллионов жителей планеты. Рассказ наш о группе БЛЭК САББАТХ мы продолжим на будущей неделе, а пока, дорогие друзья я желаю вам всего самого наилучшего, счастливо вам ребята !

SEVA 3 JINGLE

GRAMS 5 BLACK SABBATH

Repuale my Subota

Чернай Судоме Чернай Судоме

