

Eos 27' 35"

4R 13B 130E

ПОП ПРОГРАММА НА 5/6 ОКТЯБРЯ 84 Г.

АЛЬБОМЫ

SEVA 1 Jingle

Добрый вечер, друзья. Неумолимо наступают холода, потянулись заграницу стаи перелетной птицы. Покидают они родину летнюю, летят на родину зимнюю и какая из них настоящая - трудно разобрать. На свежих пашнях австралийщины и новозеландщины появятся скоро первые посланцы осени, рассеются они по лугам и зазвучат до самозабвенья, радуясь тому, что наконец то можно свободно почирикать.

Наша сегодняшняя программа посвящена обзору новых долгоиграющих пластинок, но сначала - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

ROCK CHRONICLE JINGLE

5 ОКТЯБРЯ. В этот день в 62 году была выпущена первая одиночная пластинка БИТЛЗ - ЛАВ МИ ДУ. Битлз записали два варианта - в одном из них на барабанах играл РИНГО СТАРР, а в другом - барабанщик был приглашенный, так сказать музыкальный наймит, а Ринго только бил в бубен. Для пластинки отобрали второй вариант.

6 ОКТЯБРЯ. В этот день в 1966 году наркотик ЛСД был объявлен в Калифорнии вне закона, откуда можно заключить, что до 66 года принимать его можно было не опасаясь юридических последствий.

6 ОКТЯБРЯ 80 года бывший участник группы СЕКС ПИСТОЛЗ, Джонни Лидон, известный под своим сценическим псевдонимом ДЖОННИ РОТТЕН - ИВАН ГНИЛОЙ, получил три месяца тюрьмы за учинение драки в пивном баре города Дублина.

7 ОКТЯБРЯ. В этот день в 75 году кончилась долгая битва ДЖОНА ЛЕННОНА с иммиграционными властями Соединенных Штатов. Американский суд постановил, что английский закон, по которому Джон Леннон имел судимость, __ года за хранение марихуаны, по американским понятиям справедливым признать нельзя и судимость его, поэтому, можно не признавать и, стало быть, можно выдать постоянное разрешение на жительство.

7 ОКТЯБРЯ. В этот день в 76 году биртанская пластиночная фирма И ЭМ АЙ подписала с группой СЕКС ПИСТОЛЗ контракт и выдала им аванс - 40 тысяч фунтов стерлингов. Вскоре вышла первая пластинка - АНАРХИ И ИН ЗЭ Ю КЕЙ - АНАРХИЙ В ОБЪЕДИНЕННОМ КОРОЛЕВСТВЕ. Контракт этот три месяца спустя был расторгнут, после того как группа крупно оскачалилась на нескольких пресс конференциях, а во время живой телепередачи участники ее начали нецензурно выражаться. Выданный аванс возвращать не пришлось.

8 октября 80 года ямайский певец и композитор БОБ МАРЛИ поступил в один из госпиталей Нью Йорка в бессознательном состоянии. Слухи о том, что у Боба Марли - рак - были тогда официально опровергнуты, однако сейчас мы знаем, что слухи эти были верными.

9 ОКТЯБРЯ 75 года у Джона Леннона и Йоко Оно родился сын ШОН ОНО ЛЕННОН. Замечательным в этом событии было то, что 9 октября - день рождения самого Джона и сын, таким образом, стал подарком ему ко дню рождения. В 78 году в этот день Йоко не стала посыпать ему поздравительных открыток и телеграмм, она наняла самолет, который выполняя фигуры высшего пилотажа, написал в Нью-йоркском небе дымовой шашкой: С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ ДЖОН ! Число 9 было магическим для Леннона : 9 октября родился он сам, 9 октября родился его сын Шон, в 8% году за несколько часов до наступления 9 октября он погиб у дверей своего дома в Нью Йорке. На родине его, в Ливерпуле, уже было утро 9 октября.

9 октября - также день рождения в 44 году в Лондоне - Джона Энтиусла, басиста и одного из основателей группы ХУ.

Из последних событий: Целый ряд ведущих английских рок-исполнителей и групп подключились к компании по борьбе с наркотиком героином. В Лондоне состоится большой благотворительный концерт, сборы с которого пойдут в фонд кампании, поп звезды согласились носить на своих гастролях футболки с антигероиновыми надписями, кроме того, по всей стране будут расклеены лозунги со словами

ГЕРОИН - ЭТО ПОЖИЗНЕННОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ. По приблизительным оценкам , в Великобритании сейчас 115 тысяч наркоманов-героинистов.

Группа БЛЭК САББАТХ ищет себе нового солиста-вокалиста, после того, как Иан Гиллан ушел во вновь сформированную группу ДИИП ПЕРПЛ. С предложениями обращаться в Лондон, по телефону 637 2III. И наконец : солист группы Полис, Стинг, снимается сейчас в кино, он играет барона Франкенштейна, чудо хирурга, который после экспериментов в лаборатории своего замка создает верлиюку, собранного по кусочкам, монстра по имени Виктор. Этот Виктор должен был по ходу действия ударить барона огромной дубиной, но удар этот получился не понарошке, а настоящий - и Стинга отвезли в ближайшую больницу, где наложили на голову шесть швов. Вот такой производственной травмой мы и закончим выпуск рок-хроники и перейдем к обзору новых альбомов недели.

GRAMS 1 REDEMPTION SONG/B.MARLEY

...ПЕСНЯ ИЗБАВЛЕНИЯ, БОБ МАРЛИ, песня с недавно вышедшего сборного альбома, в который вошли лучшие композиции Марли разных лет. Необыкновенная популярность этой пластинки сегодня, спустя более трех лет после смерти ее создателя, говорит о том, что музыка Марли до сих пор задевает за сердце, что она выдержала испытание временем и что ей, повидимому, уготовано место в музыкальной кладовой мировой культуры. Музыка РЭГГЕЙ вообще и Боб Марли в частности обозначили остров Ямайку на карте - подобно тому, как в свое время Битлз сделали захолустный Ливерпуль местом глобального паломничества. Марли был ребенком от смешанного брака - отец его был английский офицер - но эта национальная расплывчатость не только не помешала ему стать голосом чехого поколения Ямайки, пропагандистом Раса-фарианства, но и , в какой то степени, помогло ему подняться над узко этническими рамками, сделать свое искусство наднациональным, общемировым. Говоря попросту, тема Ямайки подавалась в виде ,
(специфич.)

понятном и приемлемом для всех остальных.

Английская группа АЙРОН МЕЙДЕН - ЖЕЛЕЗНАЯ ДЕВА - выпустила новую долгоиграющую пластинку ПАУЭРСЛЭЙВ - РАБ СИЛЫ. Название это, Раб силы, не следует понимать как "рабочая сила", поскольку ни строек, ни заводов не воспевают в своих песнях железнодевцы. Наши металлисты обратились на сей раз к теме древнего Египта, к пышности и великолепию его идов и пирамид, к неисчислимым страданиям рабов, трудившихся методом бригадного подряда. Монументализм, жестокость, власть, смерть, блеск булава, вполь, обращенный ко Всевышнему - все эти темы естественно и органично находят свое выражение в творчестве ЖЕЛЕЗНОЙ ДЕВЫ. В музыкальном плане эта пластинка отличается от предыдущих композиционной раскрепощенностью; железнодевцы отошли на этот раз от опоки трехминутной формы, льют металл вольготно, свободно, и он течет, застывая на дорожках пластинки причудливыми узорами и изломами. Предлагаю вам послушать заглавную композицию -ПАУЭРСЛЭЙВ -РАБ СИЛЫ. Для примера прочитаю вам несколько строк из этой рабсилы, переведенные, как обычно, моим трехэтажным ямбом:

Я ЖИЛ ВО ЛЖИ И СТРАХ БЫЛ МОЙ УДЕЛ
ВОКРУГ В МОЛЬБЕ ВСЕ БЫЛИ НА КОЛЕНЯХ
НЕСИТЕ ЖЕ ВИНО И КРОВЬ ТОМУ
КТО БУДЕТ ПОСЛЕ . ОН ЧЕЛОВЕК, ОН БОГ ,НО СМЕРТИ НЕ МИНЕТ.

GRAMS 2

POWERSLAVE/IRON MAIDEN

... РАБ СИЛЫ или РАБ ВЛАСТИ, группа АЙРОН МЕЙДЕН-ЖЕЛЕЗНАЯ ДЕВА, запевала БРУС ДИКИНСОН, он же -автор композиции. Дэвид Боуи всегда слыл великим хамелеоном рока. Начать хотя бы с того, что глаза у него - разного цвета в начале семидесятых, не успевала публика привыкнуть к одному его образу и одному стилю музыки, как Боуи мгновенно менял свою творческую окраску - из хиппового юноши - в космического пришельца, из длинноволосого

рөкёра - в элегантного молодого человека с оранжевым ёжиком тд. Сам Боуи объяснял такую изменчивость своей природной стеснительностью: он мог быть самим собой на сцене, ему непременно нужно было одевать какую то личину, какой то образ - только тогда он чувствовал себя раскованно и безопасно. Дэвид Боуи, Марк Болан, Питер Габриель из группы Дженесис и другие им подобные, были первые, кто экспериментировал с изобразительной, видовой стороной рок музыки. Теперь, с появлением короткометражных видеороликов, сопровождающих почти каждую новую пластинку, открылись неограниченные возможности жонглирования образами, костюмами, сюжетами и визуальные эксперименты Боуи последнего десятилетия воспринимаются теперь чуть ли не как пророчество будущего. Конечно, его уважают! Еще свежи в памяти картинки недавних роликов Боуи, каждый из которых вызвал немало разговоров в заинтересованных кругах - и вот выход нового альбома, новой одиночной пластинки и, конечно же, нового видеоролика. Творческая биография Дэвида Боуи, сознает он это или нет, строилась на принципах диалектики: каждый последующий этап отрицал этап предыдущий и вот теперь настало время отрицать отрижение: в последнем ролике Дэвид Боуи уже подтрунивает не только над самим собой, но и над всей системой образов-ширм, за которыми он раньше прятался. В связи с этим музкритик газеты МЕЛОДИ МЕЙКЕР Стив Сазерленд, обозревая новый альбом Боуи, пишет:

"Что теперь хорошо, что плохо? Что правдиво, что притворно?

Никто больше не знает, серьезные критики пожимают плечами и переходят на статьи о джазе, потому суждениям своим уж больше не доверяют. С приходом видео - легче не стало: посредственные пластинки становятся успешными с помощью ладно слепленных видеороликов и т.д. и т.п. И кто во всем этом виноват? Конечно, Боуи. Он первым отдал себя от своих сценических образов настолько, что всякая их искренность пропала. Им можно восхищаться, но верить ему - нельзя. Он сделал поп музыку банкротом, и когда, наконец,

ему надоело переодеваться, он просто ушел со сцены, оставив нас в пустоте. Ну, что еще? Боуи был всегда мастаком многократного использования созданной им же самим легенды, — если ничего больше на ум не приходило, кого легче всего пародировать? Конечно Боуи. Сдувается аиль с песни СПЕЙС ОДДИТИ- и вот перед нами песня ЭШИЗ ТУ ЭШИЗ-ПРАХ ПРАХУ. Получается "искусство об искусстве". Почему бы не сдуть пыль с песни ПРАХ ПРАХУ и сделать из нее еще одну новую — так сказать "искусство об искусстве об искусстве", "пародия пародии". Выглядит это все прекрасно, но ни направления, ни движения в этом нет никакого. "Конец цитаты."

С уважаемым музкритиком можно соглашаться или нет, однако и точку зрения Дэвида Боуи понять можно: ему уже перевалило за 35, а в эти годы не столько играют, сколько играют В рок, и на какие то принципиальные новшества рассчитывать трудно — тем более, что Боуи все больше и больше работает в кино, подобно Антею от земли оторван и живительные соки рока уж по корням не струятся. С годами пришла зрелость, преобладание разума над чувствами, желание перетасовать картинки прошлого, на что конечно наш Додик имеет полное право.

GRAMS 3

BLUE JEAN/D BOWIE

Д. Боуи, песни с новой пластинки *TONIGHT
СЕГОДНЯ ВЕЧЕРНЬ*,
Хотелось бы остановиться на новой продукции группы ДЖЕТРО ТАЛЛ, на альбоме под названием АНДЭ РЭЙС, т.е. буквально ПОД ЧЕХЛОМ.

Действительно, на фотографии обложки — женская фигурка, покрытая с головой белым чехлом. Однако при прослушивании пластинки становится ясно, что за всеми песнями стоит единый замысел, что название пластинки — это, простите, идиома и переводить его надо словом СЕКРЕТНО. Иан Андерсон, певец и руководитель Джетро Талл, никогда не писал стихов простых и одноплановых — его песни расплывчаты, намекчивы и рисуют нам картину туманными мазками. Итак, тема альбома — это, пожалуй, секретные службы, радиостанции политической пропаганды, диверсанты, деньги, роскошь, арктическая тундра и т.д. Одна из песен,

например, называется РЭДИО ФРИИ МОСКОУ - РАДИО СВОБОДНАЯ МОСКВА.

Здесь не только просто упоминание самой крупной и станции вещания на иностранных языках, но и некое лингвистическое передергивание, намек на американскую станцию Рэйдио Фрии Юроп- "Радио Свободная Европа". Только в одном названии - и ирония автора и его отношение к пропагандной войне в эфире, которую ведут сверхдержавы. Хочу предложить вам песню под названием НОБОДИЗ КАР - НИЧЕЙНАЯ МАШИНА.

ЕДЕТ ЗА МНОЮ ЧЕРНАЯ ВОЛГА, МАШИНА НИЧЬЯ
ТОВАРИЩ НИКТО СМОТРИТ ПРИСТАЛЬНО ДОЛГО, СИДИТ У РУЛЯ
ЧЕРНЫЕ БРОВИ НАД ДЫРКАМИ ГЛАЗ, И ЧЁРНЫ ОЧКИ
ТЫ ВИДЕЛ ТОТ ФИЛЬМ, ИЛИ КНИГУ ЧИТАЛ ?ЕСЛИ НЕТ-ТО ПРОЧТИ

GRAMS 4

NOBODY'S CAR/JETRO TULL

UNDER WRAPS

СЕКРЕТНО

И в заключение хотелось бы сыграть что нибудь полегче. Вот новая пластинка группы КИД КРЕОЛ ЭНД ЗЭ КОКОНАТС -КИД КРЕОЛ И КОКОСОВЫЕ ОРЕХИ. В этой группе, вернее вокальном квартете, четыре человека - солист, сам Кид Креол, и три девушки, которые не только ему подпевают, но и непрерывно исполняют задорный синхронный танчик, Они то и есть КОКОНАТС-КОКОСОВЫЕ ОРЕХИ поводя плавно тазобедренными суставами в такт музыке. Песня, которую я хочу вам предложить, называется ДОУНТ ТЕЙК МАЙ КОКОНАТС - НЕ ЗАБИРАЙ МОИХ КОКОСОВЫХ ОРЕХОВ . Эта песня была написана для американского кинофильма ЭГЕЙНСТ ОЛЛ ОДДЗ - ПРОТИВ ВСЕХ ПРЕПЯТСТВИЙ. Случилось так, что режиссер этого фильма снимают свою следующую картину в Лондоне, это фильм на русско-американскую тему, в главной роли снимается известный танцовщик, художественный руководитель одной из ведущих балетных трупп Америки, в прошлом солист Ленинградского театра имени Кирова. Когда , в свое время, он не вернулся из поездки в Канаду, то шутили, что конфеты "Мишка на Севере" будут называться теперь "Мишка на Западе". Понятное дело, в этом фильме никаких кокосовых орехов не будет, в средней нечерноземной

орех помельче растет - но знаете, крепкие орешки попадаются:
колют его годами, а расколоть то и не удается!

На будущей неделе мы вернемся к рассказу о группе СТАТУС КУО,
мне же остается пожелать вам всего самого наилучшего, оставляю вас
с группой КИД КРЕОЛ ЭНД ЗЭ КОКОНАТС, счастливо вам, ребята !

SEVA 3 JINGLE

GRAMS 5 DONT TAKE MY COCONUTS/KID CREOLE

Следующий трек из альбома «Любимые песни» - это трек группы КИД КРЕОЛ, который называется «DON T TAKE MY COCONUTS». В этом треке есть очень интересная мелодия, которая звучит в стиле джаза. Текст песни очень интересен, он рассказывает о том, что люди берут кокосы из леса, и это нехорошо. Песня имеет очень приятный звук, который можно описать как «мягкий и приятный».

Вот такая интересная песня! А теперь перейдем к следующему треку из альбома «Любимые песни» - это трек группы КИД КРЕОЛ, который называется «DON T TAKE MY COCONUTS». В этом треке есть очень интересная мелодия, которая звучит в стиле джаза. Текст песни очень интересен, он рассказывает о том, что люди берут кокосы из леса, и это нехорошо. Песня имеет очень приятный звук, который можно описать как «мягкий и приятный».

Следующий трек из альбома «Любимые песни» - это трек группы КИД КРЕОЛ, который называется «DON T TAKE MY COCONUTS». В этом треке есть очень интересная мелодия, которая звучит в стиле джаза. Текст песни очень интересен, он рассказывает о том, что люди берут кокосы из леса, и это нехорошо. Песня имеет очень приятный звук, который можно описать как «мягкий и приятный».