

ПОП ПРОГРАММА НА 2-3 НОЯБРЯ 1984 ГОДА

ПИСЬМА 2

SEVA 1 JINGLE

Добрый вечер, друзья. Поздравляю вас с наступающим праздником -
67 годовщиной седьмого ноября по новому стилю. Ну, что сказать?

Шестьдесят семь лет - возраст немалый, на семь лет больше пенсионного.

Выход на пенсию
Хотя это, конечно, от должности зависит: чем должность выше, тем

на пенсию позже уходят, ну, а уж с самого верха только Всевышний
~~отправляет~~
на покой отослать может. Но что это мы - о пенсии, о покое, разве об
этом нужно сегодня говорить? Не тускнеет пламя кумача, не затихает
ядорная медь сокровей, не слабеет ~~труп~~ *изучал Ленинизм* ~~всекардного напитка~~.

В этом году я встал на предпраздничную вахту, читал о Владимире
Ильиче: Ленин в Цюрихе, Солженицына; "Малознакомый Ленин", Валентинова,
лично знавшего вождя и, наконец, объемную книгу почти на тысячу
страниц Луи Фишера, названную просто: "Ленин" - очень рекомендую
серьезно изучающим историю партии. Действительно, предвидение будущего
-гениальное, но хотя бы вот такую цитату взять: "Никто не повинен в том,
если он родился рабом, но раб, который не только чуждается стремления
к своей свободе, но оправдывает и прикрашивает рабство, например называет
эт удушение Польши... защитой отечества великороссов - ~~такой раб~~
есть вызывающий законное чувство негодования, презрения и омерзения -
холуй и хам" (2 издание, том 7 стр. 81).

Наша сегодняшняя программа, дорогие друзья, посвящена письмам и заявкам
но сначала - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

ROCK CHRONICLE JINGLE

2 ноября. В 74 году в этот день Джордж Харрисон начал свое американское
турне концертом в Лос Анжелосе. К удивлению многих, дал оказался
наполовину пустым.

2 ноября 79 года на экраны Великобритании и США вышел фильм
КУАДРОФИЙ, основанный на задумке и музыке группы ХУ. Одну из

ролей в фильме играл солист группы ПОЛИС -Стинг.

2 ноября - день рождения в 44 году в Англии Киха Эмерсона, пианиста и органиста, основателя группы Эмерсон, Лейк и Палмер в 70 году.

3 ноября - день рождения в 46 году в графстве Миддлсекс в Англии, Николаса Симпера, басиста группы Диип Перпл с 68 по 69 год.

4 ноября - день рождения в 41 году в Нью Йорке Арта Гарфанделя, певца и композитора, участника знаменитого дуэта САЙМОН И ГАРФАНКЕЛЬ.

6 ноября. Барабанщик группы НЬЮ ЙОРК ДОЛЛЗ , Билли Мансия, в 71 году умер в этот день из-за несчастного случая: находясь в гостях у подруги после выступления в одном из лондонских клубов, он задремал и подруга из самых лучших побуждений налила ему в рот немного кофе. Кове попал в дыхательные пути и Мансия задохнулся. Было ему 21 год.

Из последних новостей : лет этак 16 назад редактор небольшого студенческого журнала Ричард Брансон , недовольный положением дел в пластиночной торговле, решил открыть свой магазинчик в районе знаменитой лондонской бараходки Портобелло Роуд. К середине семидесятых дело разрослось, Брансон открыл фирму грамзаписи ВЁРДЖИН, одним из первых пртистов которой стал Майкл Олдфилд и его первый альбом, продавшийся тиражом более семи миллионов, поставил новую кампанию на ноги, затем Брансон открыл несколько крупных рок-клубов, летом этого года открылось самолетное сообщение фирмы ВЁРДЖИН, рейсы в США, и теперь Ричард Брансон запускает щупальцы своей империи еще дальше. Мелоди Мейкер пишет, что кампания приобрела несколько лондонских пабов, публичных питейных заведений, которые будут переоборудованы по последним архитектурным проектам. На прошлой неделе первый из них уже гостеприимно распахнул свои двери перед молодыми любителями пива.

Участник американской группы ТОКИНГ ХЭДС, Джерри Харрисон выпустил новую пластинку под названием ФАЙВ МИНИТС - ПЯТЬ МИНУТ, на которой использовано знаменитое неофициальное высказывание президента Рейгана. Несколько недель назад президент пришел на одну из радиостанций и перед началом выступления его

попросили сказать несколько слов, чтобы выверить уровень звука.

Президент был в хорошем настроении: "Дорогие мои сограждане-американцы, - сказал он, - с радостью сообщаю вам, что я только что подписал новое постановление - Россия объявлена вне закона, через пять минут мы начинаем бомбардировку!" Как видите, в Америке даже президенты озорничают. Это озорство вызвало много шума, Рейгана критиковали, что, может быть, только увеличило всенародную любовь к нему - но дело не в этом: участнику группы ТОКИНГ ХЭДЗ удалось раздобыть эту запись и этую ленту он включил в свой музыкальный монтаж." Если пластинка выйдет в национальный список, - сказал автор, - то я поделюсь гонораром с автором текста!"

На прошлой неделе в театре Пикадилли в Лондоне состоялся благотворительный концерт в пользу организации "Гомосексуальный Коммутатор", которая ведет среди заблудших гомосеков общественно полезную работу. На бенефисе выступили известные рок-группы и исполнители, в частности Том Робинсон и новая довольно известная группа БРОНСКИ БИТ.

В начале 70 годов гомосексуализм стал в Великобритании легальным, ^{ТЕПЕРЬ} и однополым существам даже разрешают сочетаться законным браком, однако с Библейских времен известно, что мужеложество ~~один из~~ ^{ЭТО} смертных грехов, поэтому публика относится к этому делу хоть и терпимо, но без симпатии. Это, в свою очередь, дало возможность педерастам объявить себя угнетенным меньшинством и примкнуть к разным левым политическим группировкам. Лондонский Горсовет, в котором власть находится в руках левых лейборитсов и даже коммунистов, оказывает угнетенному меньшинству посильную моральную и финансовую помощь, борясь так сказать, за мир, демократию и гомосексуализм.

И наконец - бывший гитарист группы Лед Зеппелин Джими Пейдж и бывший певец группы БЭД КАМПАНИ, Пол РОДЖЕРС, в июле этого года создали новую группу ЗЭ ФЁРМ - ФИРМА. Новая группа даст первые концерты в начале декабря. На этом мы выпуск рок-хроники заканчиваем, переходим к вашим письмам и заявкам:

GRAMS 1

RITCHIE BLACKMORE

Man on a Silver mountain 2'05"

...заявка Димы из подмосковья, он пишет:

Здравствуй, Сева! Твои передачи, несколько расширившие мое представление о мире поп музыки, я слушаю регулярно с осени 81 года, но решился написать тебе впервые. Знаешь, как то руки не доходили, а главное - сказать было нечего. Сейчас - другое дело: почти за три года сложилось определенное мнение и вместе с хвалебными словами появились критические замечания. Начну с критики: во первых, продолжительности передачи. Неужели БиБиСи не может продлить ее еще на полчаса, наверно, ты сам понимаешь, что раз в неделю всего каких нибудь тридцать минут - слишком мало, благодаря этому добавленному времени можно расширить рок-хронику, которая, несомненно, является значительным положительным вкладом во всю передачу. Посуди сам: все эти мельчайшие детали, дни рождения и смерти, вся эта высшая музыкальная сплетня, кто на ком женился, кто и где руку или ногу сломал - все это мы можем узнать только лишь из рок-хроники и ты - единственный информативный источник.

Второе - не много ли ты уделяешь внимания чтению писем с политической окраской?

Ни на секунду не сомневаясь в подлинности самих писем, не расходясь с ними с принципиальном отношении, я считаю, что ты тратишь драгоценное время. Возьми, к примеру, передачу, где прозвучала песня ОБЛАКА, Галича. В этой недавней передаче за 30 минут прозвучало три песни, причем одна из них - Галича, вот так то. Можно подумать что кроме двух умников из Харькова и Пензы никто ничего не понимает - ни в политике Компартии Союза, ни в международной обстановке. Зачитыванием длинных писем ты только отпугнешь нестойких, которые боятся "шороха опавших листьев".

Третье: программы, посвященные новым альбомам - слишком серенькие и вина не твоя, Сева а беда что эти альбомы малоизвестных ансамблей, поменьше бы таких передач.

Заканчиваю с критикой, на первый раз достаточно, выскажу положительные замечания.

Сама по себе передача нужная и актуальная. Я говорил уже, но повторюсь, что каждую пятницу жду с каким то приподнятым чувством, с ожиданием встречи с чем то неизвестным и любимым и тем сильнее горечь, когда передача не оправдала недельной надежды, вызвала досаду, а порой раздражение. Надо ли говорить, что те, кто

слушают твою передачу могут почерпнуть много нового для себя, ранее неизвестного, а тем более самые последние известия, как например с воскрешением ДИП ПЕРПЛ. Ведь у нас, как ты знаешь, нет в продаже НЬЮ МЮЗИКЛ ЭКСПРЕСС, нет даже в розницу, этим безусловно, передача ценна. Я – поклонник тяжелого рока, пришел к этому постепенно. Записывать музыку стал с 15 лет, писал все подряд. Постепенно складывался вкус, укреплялись привычки, отбрасывались одни ансамбли, крепла любовь к другим. За двадцать лет увлечения музыкой тернистым путем я пришел к хард-року.

Теперь об удваивающихся и утраивающихся слушателях. С недавних пор, где то с июня я стал записывать все твои передачи на маг, отсюда , как ты понимаешь, увеличивается количество слушателей. В течение недели у меня гости - от 16 летних до сорокалетних увлекающихся и не увлекающихся поп музыкой. На своем приемнике, который я изучил вдоль и поперек, яловлю тебя на любой волне и довольно таки чисто. Да забыл представиться, живу я в столице, на одной из окраин, зовут меня Дима. Вообще то конечно, было бы неплохо переписываться, в том что у вас там это разрешено не сомневайтесь,

а я вот собираюсь испросить разрешения у кучера, вдруг разрешит! Ладно, шучу. Пока прощаюсь с тобой, дорогой наш вещун, здоровья тебе богатырского, финансового успеха в загнивающем капиталистическом мире, который стоит на краю пропасти, заглядывает в нее и никак не может разглядеть развивающийся реальный социализм.

Дорогой Дима, отвечаю по пунктам: вопрос о расширении программы ставился мной неоднократно, пока безрезультатно. Связано это с тем, что в Йновещании БиБиСи - 37 языковых секций и наши предатчики работают по четкому графику под контролем ЭВИ. Чтобы нам добавить полчаса, их надо у кого нибудь отрезать, а это уже - захват чужих территорий, империализм в эфире. Тем не менее надежду я не теряю.

Насчет писем с политической окраской. Я читаю все письма, представляющие интерес, будь то музыкальные, политические, философские. То, что тебе, как человеку постарше постарше понятно, то юноше, обдумывающему житье – не очень. Наша программа по письма – одно из немногих, а может быть, единственное истинно демократическое мероприятие. В третьих – что касается альбомов, то тут раз на раз не приходится.

Например, на будущей неделе улов будет поинтереснее - тут и новый диск ДИИП ПЕРПЛ , новая пластинка Джулиана Леннона и т.д. А сейчас друзья - к следующей заявке:

GRAMS 2

MIKE OLDFIELD/DISCOVERY

..... заявка Игоря из города Тамбова. Он пишет:
Хэллоу, Севуха ! Наше вам от тамбовского волка ,рок-отшельника и лодыря-тунеядца, единственный принцип которого гласит:"лучше ничего не делать, чем делать ничего". Мы живем в такое время, когда человек ценится не по уму, не по способностям, не по таланту, а по возможности потреблять. Ты не подумай, что я кому то завидую, ведь мы тоже, как говорится, не луком сыты. Сева, я слушаю твои передачи два года, много в них нравится, что то - не очень, а от некоторых вещей просто приткнуться можно. Ты как то обзирая новый альбом Дэвида Гилмора ЭБАУТ ФЕЙС повторил несколько раз, что Гилмор - участник группы ДИИП ПЕРПЛ. Дэвид Гилмор, конечно, хороший гитарист, но в ДИИП ПЕРПЛ он как то не вписывается. Я ,конечно, понимаю, что ты перепутал название групп, но тебя слушает не только компетентная молодежь, но и зеленые юнцы, которые очень доверчивы. Так что Сева, советую тебе быть повнимательнее и после первой рюмки закусывать.

Прошу прощения за недоразумение. Рюмка здесь не при чем, писал программу поздно ночью, клевал носом и спутал Дэвида Гилмора с Роджером Gloverом который, как известно, был басистом в ДИИП ПЕРПЛ. Дэвид Гилмор, в прошлое гитарист ПИНК ФЛОЙД , выпускает теперь сольные альбомы. Вернемся к письму.

Я постоянно слушаю все музыкальные программы БиБиСи, которые только можно расслышать. Мне очень нравился РОК САЛАТ Томми Вэнса, но за последние несколько месяцев он ни разу не появился в эфире, а его время занял Пол Джонс со своими полуджазовыми программами. Объясни, что с ним.

Отвечаю, Игорь. Томми Вэнс - диск жокей молодежного радио БиБиСи I, кроме того он еще в двадцати местах работает, программу РОК САЛАТ он ведет на иновещании шесть месяцев в году - с октября по март, а с марта по октябрь 84 года передачи вел ПОЛ ДЖОНС, в прошлом певец группы МАНФРЕД МАНН, теперь музыкальный актер,

звезда мюзиклов лондонского Уэст Энда. Возвратимся к письму:

Сева, помимо музыки, которой я отдаю все свободное от отдыха время, я балуюсь стишками в стиле "Дуримэ", посылаю тебе одно из них, если сочтешь нужным, прочитай, оно называется "ТАМБОВСКИЙ ВОЛК".

Не русский я, но россиянин, не украинец, но хохол, и хоть я не был в Израиле, в евреях я родню нашел. Я жизнь свою провел в народе, с народом связан я навек, моя жена - грузинка, вроде, сынишка - вылитый узбек. Я в корни врос самой России, неся тяжелый груз оков,олжизни гнулся я в Сибири, а родина моя - Тамбов.

Засим я кончу, извини Сева за почерк, писал девой ногой. А это четверостишие посвящаю тебе: ПУСТЬ ОТ ПРИКОЛОВ ВЯНУТ УШИ, ЗВЕНИ СИЛЬНЕЙ И ВЕСЕЛЕЙ, БУДИ И ТРОГАЙ НАШИ ДУШИ, ХАРД РОКОМ ЖГИ СЕРДЦА ЛЮДЕЙ. Игорь, Тамбов.

Ну что ж, друзья, заявку Игоря мы выполнили, перейдем теперь к следующей заявке:

GRAMS 3

LET THE SUNSHINE IN/HAIR

Впусти солнце в дом / волосы

Заявка Васи из города Минска, он пишет:

Здравствуй Сева. Это мое письмо будет наверно, последним: труба зовет, погоны ждут.

Ну что ж, спасибо за годы в эфире. Ты конечно же, враг порядочный, можно сказать даже - огромный, но вот насчет английской эстрады в своих передачах ты старался казаться более или менее объективным. И металл у тебя плавился и панк разноцветной тряс головой. Но конечно бывало и у тебя откровенная ложа, вроде последней угадайки. Зачем нам ерунда типа РЕД РЕД УАЙН, группы Ю БИ ФОРТИ? Я не встречал в Минске человек, которому Ю БИ ФОРТИ нравилась хотя бы на грамм. Хочу попросить тебя вкратце рассказать о том, чем сейчас занимается МОТОРХЭД и КЕЙТ БУШ, что то я о них в последнее время ничего не слышал. Проиграй также для моих братьев и всех друзей песню ЛЕТ ЗЭ САНШАЙН ИН из антивоенного фильма ХЭА, Милоша Формана.

С наилучшими пожеланиями, Вася.

Дорогой Вася, заявку твою мы только что исполнили, группа МОТОРХЭД эйва здоровья, постоянно выступает с концертами и недавно выпустила пластинку НОУ РИМОРС - БЕЗ СОЖАЛЕНИЙ. О Кейт Буш действительно в последнее время слышно мало, со времени выхода в 82 году ее альбома ДРИМИН, она работала над песнями для новой пластинки, записывалась в студии и новый ее альбом выйдет в начале следующего года. Перейдем к

очередному письму. Ветеран нашей программы, киевлянин Женя писал нам письмо ночью, в странном настроении, и как вылилось письмо, так его и отправил. Я прочитаю отрывок:

Живу в сюрреализме. Черный элегантный кот. Без сапог – их я сжег. Лакает молоко, а там муха. Сейчас прыгнет ко мне, впрочем, я не прочь, он теплый. Мягкий. А мне одиноко. Мадам Ужас рассорилась со мной. Вчера. На губе у нее осталась трещина. Уронилась из ванной. В мой витраж прямехонько, жалко витраж – он не заастет, как губа. ЕЕ – не жалко. Ешь вволю, пей в меру. Четыре часа утра. Радио Люксембург. Спать не хочу. Одолел примитицизм душевный. Дедушка Фрейд заколебал. Так всегда – когда отпускаешь вожжи, когда злой, а следовательно – тупой. Тина Тэрнер – одна из моих пассий. Все еще клокочет в ее черной груди юный трепет хипповатой белоснежки, не расстанусь с Тиной Тэрнер, буду вечно молодым, как впрочем, с Павлом Макаровым, с Пинк Флойдом, с Чикаго. Сева, проиграй пожалуйста Чикаго, например, САТЕРДЕЙ ИН ЗЭ ПАРК – это моя ностальгическая заявка. А вообще, если можешь, поясни – как ты понимаешь ностальгию, любопытно.

Ну что ж, господа, насколько я помню – в русском языке ностальгия чаще всего – это тоска по родине, и этим словом помнится часто страдали потенциальных отъезжантов. На Западе, где границы открыты и понятие родины не сопряжено с таким надсадным патриотизмом – ностальгия это тоска по ушедшим хорошим временам, чаще всего молодости. От ностальгии первого рода ни я, ни мои коллеги или друзья не страдают, многую в шутку называют газету Правда лучшим антиностальгином, кроме того меня часто поражает – с какою надрывною тоскою поют иные песни о родном крае, а сами за пределы этого края никогда и не выезжали. Что же касается ностальгии в западном смысле, то от нее никто не застрахован, но щипает она за душу, в общем, редко, быть может потому, что жизнь полна планов на будущее. А теперь, Женя, слушай свою заявку:

GRAMS 4

CHICAGO/SATURDAY IN THE PARK

... ЗАЯВКА Жени из Киева. Дорогие друзья, давно мы не загадывали музыкальных угадаек и оставшиеся несколько минут хотелось бы посвятить именно этому. Напоминаю, что ответ можно прислать по адресу ВСЕВОЛОД НОВГОРОДЦЕВ ПОСТ ОФИС БОКС 76 СТРАНД ЛОНДОН, повторяю... Программа наша на будущей неделе будет посвящена новым альбомам, я же оставляю вас с загадочной мелодией, желаю вам успеха и веселых праздников. Счастливо вам, ребята.

SEVA 3 JINGLE
GRAMS 5 DIRE STRATS/TELEGRAPH ROAD