

ПОП ПРОГРАММА НА 15-16 ФЕВРАЛЯ 1985 ГОДА

ПИНК ФЛОЙД - 6 (СТЕНА)

SEVA 1 JINGLE

Добрый вечер, друзья. Сегодня, в заключение нашей серии о группе ПИНК ФЛОЙД хотелось бы поговорить о их фильма ЗЭ УОЛЛ - СТЕНА. Пластинка с этим названием вам хорошо знакома, группа Пинк Флойд выпустила ее в 81 году и из разных источников мне известно что у вас этот альбом крутили до полного отупения иглы. Начиная разговор о пинкфлойдовской стене, хотелось бы бросить исторический взгляд на разные стены, которые сооружало человечество - от Великой Китайской или стен Иерихонских до берлинской стены дружбы народов, про которую Иосиф Бродский написал такие стихи, читаю их в обратном переводе:

ВОТ ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК

А ВОТ ГРАНИЦА, ЗА КОТОРУЮ ГАНС УБЕЖАТЬ СТРЕМИТСЯ

К ДОМУ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК

А ВОТ СТЕНА, ЧТО ПОСТРОИЛ ИВАН. ОНА: А. ГНУСНА Б. НЕВООБРАЗИМО СКУЧНА И ДЛЯ ТОГО СООРУЖЕНА, ЧТОБ НАВСЕГДА ЗАКРЫТЬ ГРАНИЦУ,
ЗА КОТОРУЮ ГАНС УБЕЖАТЬ СТРЕМИТСЯ К ДОМУ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ

ДЖЕК.

Вспоминается в этой связи знаменитый пограничник Карапуза, который в тридцатые годы вместе со своей верной собакой Индус, впоследствие, в период дружбы с Индией, переименованный в Ингус, задержал 467 нарушителей границы. Эти факты я знал давно, но лишь недавно выяснил, что нарушители шли не оттуда сюда, а совсем наоборот.

* Но сегодня речь наша не о стене из бетона и колючей проволоки, или невидимой стене в чистом поле, а о стене символической, разделяющей не только отдельных людей, но целый группы, народы и страны, речь идет о стене взаимного непонимания, вражды и

CUT
SL

классовой, а также бесклассовой ненависти. Об этой то стене идет речь в фильме ПИНК ФЛОЙД, но сначала - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

ROCK CHRONICLE JINGLE

18 февраля. В 68 году в группу ПИНК ФЛОЙД пришел гитарист Дэвид Гилмор.

Stop 1
18 февраля - день рождения Йоко Оно, она родилась в 33 году в Токио, вышла замуж за Леннона в 69 и после 70 года участвовала в записях почти всех его пластинок.

19 февраля 80 года певец группы ЭЙСИ ДИСИ, Бон Скотт, умер в Лондоне от алкогольного отравления.

19 февраля - день рождения в 48 году в Бирмингеме, в Англии, Томми Иоми, - гитариста группы БЛЭК САББАТ.

На этом мы выпуск Рок хроники заканчиваем, переходим к рассказу о фильме Пинк Флойд ЗЭ УОЛЛ - СТЕНА.

Основание этой стены, так сказать, заложил бас-гитарист группы, ее основной композитор последних лет, Роджер Уотерс. Он вспоминает, что в 77 году группа ездила на гастроли в Америку и Канаду, где выступала в огромных, подчас совершенно неуютных и безличных залах. "На таких концертах, - вспоминает Уотерс, - мы играли перед огромным количеством людей, большинство из которых нас, в общем, плохо видело и слышало, и которые пришли в основном из-за того, что все идут, и что это модно. В разных концах этих залов народ развлекался, как умел: устраивались фейерверки, драки и т.д."

Чем дальше шли гастроли, тем больше я чувствовал себя отчужденным от людей, которых мы должны были развлекать."Уотерс вспоминает, что самое неприятное случилось в Монреале, на олимпийском стадионе, где в первом ряду уселся молодой парень, который от избытка чувств орал и визжал с самого начала концерта. В конце концов Уотерс не выдержал, подозвал парня к сцене и, плохо соображая что делает, плунул ему в лицо. Как вспоминает сам Уотерс, этот случай его самого глубоко потряс

ду они оказались в полиции, в КПЗ , представ наутро перед судьей, который назначил судебное заседание на 6 марта .Обвинение : злоумышленный ущерб помещению пластиночной фирмы ЭФЭМ РЕВОЛЬВЕР в городе ВУЛВЕРХЭМПТОНЕ. Ущерб заключался в том, что пятеро участников СТОУН РОУЗИЗ пришли в контору компании РЕВОЛЬВЕР и щедро расплескали там несколько больших банок с масляной краской белого и синего цвета, облив напоследок и три автомашины фирмы. Подным же образом пострадал и директор, Пол Берч со своею подругой. Рукопрекладства при этом не было никакого. Итак, что же случилось, за что фирма ЭФ ЭМ РЕВОЛЬВЕР заслужила такую красочную месть ? Около трех лет назад, в 87 году, фирма подписала контракт с группой СТОУН РОУЗИЗ и выпустила их одиночную пластинку . В 87 году тираж был маленький, потому что группа была молодая и неизвестная . Современем пути их разошлись и когда, наконец, СТОУН РОУЗИЗ приобрели имя , фирма ЭФ ЭМ РЕВОЛЬВЕР повторно выпустила забытую к тому времени сорокапятку и даже впридачу к ней видеоролик, используя старый , отснятый ранее материал. Группа была категорически против всего этого ^{но} остановить по суду действий фирмы не могла. Вот тогда то в возмущенном разуме и выкипела мысль о самоуправстве. На суде в марте конечно срока им не дадут, но штраф может достигнуть суммы в 2000 фунтов на человека, кроме того ущерб от выходки оценивается еще в десять тысяч. Вот и сложите.

Нью Мюзикал Экспресс сообщает, что Бобу Дилану присуждена высшая награда Франции - командора ордена искусств и литературы. Награда была уже вручена французским министром культуры когда Дилан был в Париже во время недавних гастролей.

Журнал КЕРРАНГ пишет, что гитарист ЭДДИ ВАН ХЕЙЛЕН лег на лечение в алкогольную клинику, американский вытрезвитель, где проведет некоторое время. В результате выход новой пластинки ВАН ХЕЙЛЕНА задержится до конца лета.

Бывшие участники группы ДОККЕН подали в суд ^{на} Дона Доккена, который из группы ушел, собрал новую команду и опять назвал ее ДОККЕН.

Четверо бывших товарищей утверждают, что они еще несколько лет назад договорились название ДОККЕН впредь больше ни для чего не использовать. Дон Доккен ^{меня} только разводит руками : " это же моя фамилия !" - говорит он. Дело передано в суд. На этом мы выпуск рок хроники закончим, перейдем к рассказу о фильме ПИНК ФЛОЙД - ЗЭ УОЛЛ - СТЕНА.

Основание этой стены заложил, так сказать, бас гитарист группы и до своего ухода - основной композитор ,Роджер Уотерс. Он вспоминает, что в 77 году , когда группа ездила на гастроли в Америку и Канаду, она выступала там подчас в огромных, совершенно неуютных и безличных залах."На таких концертах,- вспоминает Уотерс,- мы играли ~~и~~ ^и залы перед огромным количеством зрителей, большинство которых нас, в общем плохо видело и слышало^и которые приходили в основном потому что все ~~ши~~ли, что это было как бы модно. В разных концах этих залов народ развлекался как умел : устраивались фейерверки, драки и т.д. Чем дальше гастроли, тем больше я чувствовал себя отчужденным от людей, которые мы должны были развлекать." Уотерс вспоминает, что самое неприятное случилось в Монреале,на олимийском стадионе, где в первом ряду усился молодой парень, который от избытка чувств орал и визжал с самого начала концерта . В конце концов Уотерс, не выдержав, подозвал парня к сцене и , плохо соображая, что делает, плюнул ему в иллюминатор. Как вспоминает сам Уотерс, этот случай его самого глубоко потряс и заставил задуматься.

8'30
1.30
10.00

RAMS 1 THE THIN ICE/THE WALL

Тонкий лёд.

Side 1 track 2;
(in at 2'55")

Альбом СТЕНА стал как бы музыкально-поэтическим выражением того барьера , который, какказалось Уотерсу, отделял его от аудитории и который, в определенном смысле, рассекал все общество, создавая невидимые секторы и участки. Герой фильма, Пинк Флойд - это мальчик, отец которого погиб во время войны и детство которого омрачено бездушной системой и педантичными, вредными учителями. Фильм начинается с предрассветного кадра в блиндаже. Отец Пинка чистит свой пистолет перед боем, горит коптилка, чирикают птички и над головой зрителей пролетают невидимые пули, полет которых записан в стереозвуке в системе Долби. Но вот начинается бой, англичане идут в атаку и взрывом, во весь экран, громкостью [в сто децибелл] - блиндаж на наших глазах разносит в щепки. ... Маленький Пинк на детской площадке. Детей на карусели подсаживают, на качелях их качают папы и мамы, его же качать некому. ... Сцена на вокзале. Маленький Пинк среди толпы встречающих, домой возвращаются солдаты. Он знает, что ему встречать некого, он подходит к офицеру, дергает его за полу кителя , но тому некогда - по перрону бежит его жена с детьми.... Пинк болен, у него жар, приходит строгий доктор, велит мальчику спать, гасит свет. За окном ветер, по потолку скачут тени, страшно. ... Учитель на уроке находит у Пинка стихи и выставляет его на посмешище, потом больно бьет его линейкой по рукам. Этот же учитель дома, за чинным обедом с женой, которую он явно боится. Он хочет сплюнуть хрящик, но под холодным стальным взглядом супруги глотает его, вымучивая на лице улыбку. Все эти сцены, зачастую без слов - это и есть те кирпичики, из которых постепенно возникает пресловутая стена. Символическим выражением ее становятся кадры школьной обезлички, когда на скучном уроке математики лица учеников постепенно превращаются в одинаковые бесформенные розовые маски и они строевым шагом , под звуки песни

идут по бесконечной ленте конвейера, чтобы в конце его упасть в бункер гигантской мясорубки, перемалывающей всех в одинаковый фарш. [Воспитание подрастающего поколения в духе очередных решений — закончено.]

12.30
ME
GRAMS 2
→ ANOTHER BRICK IN THE WALL

Part 2 Side 1 track 5

Пинк Флойд вырастает, становится рок-звездой. У него куча денег, от девушек просто нет отбою. Он женится, но постепенно отношения с женой отчуждаются, а когда он становится наркоманом, жена от него уходит и начинает встречаться с деятелем из кампании по разоружению, или, гвояя попросту, спит с борцом за мир. ... Пинк в Америке, на гастролях, у него глубокая депрессия, он все время звонит жене, но там либо не отвечают, либо в телефоне раздается сочный мужской голос, а время — после отбоя. В состоянии, близком к помешательству, Пинк громит номер роскошной гостиницы, ломает свои гитары и, наконец, вышвыривает из панорамного окна двадцать какого то этажа загородный цветной телевизор с дистанционным управлением. В воспаленном мозгу Пинка вспыхивают образы детства, лицо отца, картины его жены с другим, школа, все болезненные моменты его жизни. Пинк сидит взаперти несколько дней, он оброс жесткой щетиной. Он начинает бриться, но, начавши, не может остановиться — сначала сбирает волосы на груди, а потом и брови. В полубреду он воображает себя эдаким вождем, фюрером хулиганствующей рабочей молодежи, скинхедов. У скинхедов — своя милиция в черной форме, на рукавах — скрещенные молотки, знак приветствия — руки, сжатые в кулаки и поднятые крест накрест над головой. Эти же молотки, в мультипликациях художника Джеральда Скарфа, из которых фильм состоит примерно на четверть, живут отдельной, самостоятельной жизнью, проходя стройными рядами по бескрайним просторам площадей на фоне зданий будущего. Молотки, эти нехитрые ударные инструменты, превращаются здесь в какой то нечеловеческий символ, причем непонятно чего: то ли трудовой доблести, доведенной до абсурда, то ли победной поступи крепких ребят-молотков, готовых выполнить

(16' 30")

РУКОВОДЯЩИЙ

любое задание вышестоящей кувалды. Молоток же, как известно, умеет лишь бить по шляпке, для тонкой работы он не приспособлен.

GRAMS 3 RUN LIKE HELL Side 4 track 3

Другая важная линия фильма – любовно-сексуальная: создатели картины отдают себе отчет в том, что хотим мы того или нет, проблема эта попрежнему существует и попрежнему актуальна среди подрастающего, а иногда даже и подросшего поколения. Поскольку вся лента – это, в основном, проекция внутренних метаний нашего героя, то и эта линия приобретает несколько болезненную и надрывную трактовку. Уход жены Пинка к борцу за мир мы уже упоминали. Путем совмещения кадров одинокого, душевно истощенного Пинка в неуютном бетонном закутке и роскошной, рыжеволосой его жены, в экстазе разметавшейся по подушкам, режиссер добивается – во всяком случае это произошло со мной – возбуждения чувства ревности у каждого зрителя в отдельности. Эта же тема в мультипликациях разработана иначе. Два цветка, приглядываясь и принюхиваясь друг к другу, пробуя пыльцу и так далее, постепенно приходят в возбуждение, их тычинки и пестики наливаются красным, приобретают анатомические очертания и, наконец, под громкое музыкальное БАЦ! – сливаются в экстазе. Слившиеся цветы, как на картинах Даля, превращаются в женские формы, полные эротики, сливаясь, развиваются и т.д. Наконец, насытившийся цветок, по моему цветок женского рода, – пожирает своего партнера. Тема хищных цветов, хищных цветообразных губ у Скарфа разработана довольно подробно, вернее не только у Скарфа, поскольку мультипликации такого объема делались целым коллективом художников. Сего нарисовано было более десяти тысяч отдельных цветных картинок, работа шла в течение более трех лет. Впервые идея мультипликаций зародилась тогда, когда Уотерс проиграл наброски своего альбома художнику. Уже тогда существовал план сделать фильм, но поначалу решено было обкатать идею на концертах.

Созданные Скарфом для этих концертов надувные персонажи - все эти учителя с прожекторами вместо глаз, судьи с женоподобными фигурами и острыми , как у акулы зубами, хищные цветы и так далее - перекочевали в фильм. Но делать фильм, как вспоминает Скарф, было нелегко. Ни он сам, ни Уотерс раньше сценариев не писали. Поэтому они просто обсуждали различные идеи и Скарфу легче всего было заносить эти идеи на огромные картонные листы. Представить себе визуально - что происходит - было полдела. Поначалу Скарф собирался быть режиссером картины, но потом решил, что следует пригласить человека с кинематографическим опытом. Так на сцене появился режиссер Алан Паркер. Ставить фильм было еще непросто потому, что у него не было сценария. Канва фильма - это переживания самого Уотерса в разные периоды жизни, переживания, которые он не заключал в какую либо литературную форму. Режиссер Паркер нашел и актера на главную роль фильма, выбрав для этого певца группы *Bumtown Rats* Боба Гелдова. На собеседовании Паркер попросил Гелдова прочесть сцену из известного фильма, а потом сымпровизировать этюд на тему "у меня ушла жена". Гелдов получил роль, потому что он оказался прекрасным импровизатором и потому что он, как певец рок-н-рольноц группы умел, когда надо, выкладываться до конца. Паркер, например, вспоминает, что в одной из сцен Гелдов должен был руками рвать деревянные жалюзи. Края у тонких жалюзей были как бритвы. Гелдов в кровь резал себе руки, но тут же, перевязавшись, был готов к новому дублю, который играл с неменьшим энтузиазмом.

12. 12.
10. 15
1 40

GRAMS 4 YOUNG LUST

Side 2 track 3
(approx 5'30" w)

Total avail. 3'40"

11. 55

Стена - этот символ разделенности и отчуждения - в конце фильма разрушается , но рушится она не мирным путем, не по кирпичику, как строилась, а единым мощным взрывом.

Еще один интересный момент . В фильме также есть сцена, когда обезличенные школьники срывают с себя

бесформенные маски и в припадке молодежной удали начинают ломать школьное имущество и все, что под руку попадется. Вся сцена выливается в крупное безобразие с поджогом здания, с приездом полиции и перерастает в настоящую вакханалию. Алан Паркер рассказывает, что сцены уличных боев, которые он задумал, чтобы показать еще несколько разновидностей стены — стену полицейских щитов и стену огня от бутылок с зажигательной смесью, которую на западе называют "Молотов коктейль", — по имени сталинского мининдела. Итак, для сцены уличных столкновений режиссер Алан Паркер нанял сто пятьдесят настоящих хулиганов- скунхедов. Роли полицейских играли актеры, переодетые в форму. Они же были вооружены щитами, касками, дубинками, дымовыми шашками и т.д. По команде "съемка!" началась буча, причем скунхеды так увлеклись, что начисто забыли, что перед ними — не ненавистные им полисмены, а невинные переодетые актеры, и на крики режиссера "стоп!" никакого внимания никто не обращал. Зато кадр удался на славу.

Трудности с фильмом создались еще и по финансовым соображениям, поскольку без киносценария ни одна кинокомпания не хотела брать на себя расходы. Действительно, публика теперь избалована, в кино ходит нечасто и немалые деньги вкладывать есть смысл только в то, на что народ пойдет — а как это определить, когда даже сценария нет?

Короче, деньги на создание фильма ребятам из Пинк Флойда пришлось собирать самим — двенадцать миллионов, копеечку к копеечке.

GRAMS 5 IN THE FLESH SIDE 4 TR.2 (TOTAL 3'55")
13.50 130 AVAILABLE

15.20 Во плоти

"Некоторые зрители, — написал журнал Сандей Экспресс, — увидят в сценах уличных беспорядков напоминание прошлого, а некоторые — мрачный сценарий будущего". Мне бы хотелось добавить к этому, что народ бунтовал со времен Иоанна Грозного, а может и раньше, волнения всегда были реакцией на ущемление человеческих прав, на порабощение другими людьми или системой. } Сегодняшние стены стоят не только

между классами общества, а классы попрежнему существуют даже там, где вроде быв их быть не должно,-но и между целыми народами и странами.

* Начинаются эти стены в представлении человека, в теориях, уставах, ~~прекрасных~~ идеологиях и т.п. Когда мне довелось впервые встретиться с так называемыми "классовыми врагами", то я был поражен насколько это милые, приятные, обходительные и безобидные люди. Но не всем удается заглянуть через стену, увидеть и услышать самому - что делается по ^{порой} другой стороне, приходится слушать рассказы сидящего на вышке. Все это не только бессмысленно и обидно, но и опасно - поскольку люди начинают друг друга бояться и ненавидеть ни за что, по мнимому классовому или еще какому то признаку, возникает стена, разрушить которую можно только взрывом, а вот этого то и хотелось избежать во что бы то ни стало. Счастливо вам, ребята !

SEVA 3 JINGLE

GRAMS 6 HEY YOU

Side 3 track 1



16.80
13.30
12.18

6
2.2