

ПОП ПРОГРАММА НА 6 - 7 СЕНТЯБРЯ 1985 ГОДА

ФРАНКИ ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД I

SEVA 1 JINGLE

Добрый вечер, друзья. В восточной печати часто приходится читать что, мол, Запад захлестнула волна секса и насилия. Действительно, в Италии, в Риме, мне довелось видеть настоящих, живых проституток, стоявших у огромного костра на обочине автострады: драматические отблески пламени на фоне древних пиний и руин, помнится, оставили неизгладимое впечатление, а когда одна из них подошла с предложением платной ласки, то я ответил ей твердо, как учили: НО !,- сказал я на беглом итальянском, - РУССО ТУРИСТО, ОБЛИКО МОРАЛЕ !

Приехав в Лондон я увидел, что костров тут не жгут и что одинокое сердце может утешиться по объявлению в окне газетного киоска, объявлению типа : "УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО НА ДОМУ", или : "ЩВЕДСКИЙ МАССАЖ У ГРУДАСТОЙ БЛОНДИНКИ, звонить по такому-то номеру". Кстати, очередная грудастая блондинка или брюнетка ежедневно появляется на третьей странице самой массовой в Великобритании газеты САН - СОЛНЦЕ, тираж ее около четырех миллионов. Кроме того повсеместно продаются импортные цветные журналы типа ПЛЕЙБОЙ или ПЕНТАХАУС, где прекрасный пол представлен, как говорится, во всей своей красе, но без пошлости. Вот есть еще маленький английский журнальчик без картинок, под названием ФОРУМ, читатели которого обмениваются опытом поиска эрогенных зон. Есть, конечно, в Лондоне и пресловутый район СОХО, с малюсенькими кинотеатрами для порно-фильмов, но мне, честно говоря, ни разу не удалось видеть ни входящих в эти кинотеатры, ни выходящих оттуда. Так что в половой жизни страны, несмотря на общую сдержанность чувств и прохладный климат есть все же некоторое

движение, но назвать это "захлестнувшей волной" я бы, пожалуй, не решился. В историческом аспекте секс - это общественная движущая сила, как в первобытно общинном его проявлении так и в классовом виде ~~виде~~ при развитом социализме. Но - что это мы пустились в рассуждения о предмете частном, неприличном и даже опасном? Сделано это было неспроста, ибо речь сегодня пойдет о группе, в творчестве которой это пресловутый секс играет не последнюю роль, речь пойдет о певцах чувственного влечения, о поэтах, говорящих голосом плоти, речь пойдет о группе ФРАНКИ ГОУЗ ТУ ХОЛЛИВУД - ФРАНКИ ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД, но сначала, как обычно - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

ROCK CHRONICLE JINGLE

8 сентября - день рождения в 46 году в Занзибаре певца группы КУИНН, Фредди Меркури, урожденного ФРЕДЕРИКА БУЛЬСАРА.

9 сентября 1955 года, т.е. тридцать лет назад, Элвис Пресли впервые выступил на американской телевизионной программе ведущего Эда Салливана, операторам было велено не показывать Пресли ниже пояса, чтобы не оскорбить чувств телезрителей его вихляющими бедрами. Опрос общественного мнения показал, что передачу смотрело 82.6 % охваченного телевидением населения.

10 сентября - день рождения в ПУЭРТО РИКО в 45 году певца и композитора ХОСЕ ФЕЛИСИАНО.

10 сентября также - день рождения в 39 году в БЛЭКПУЛЕ в Англии СИНТИИ ЛЕННОН, первой жены Джона Леннона и матери Джулиана Леннона.

11 сентября 65 года, двадцать лет назад на вершину списка недели в Англии поднялась песня РОЛЛИНГ СТОУНЗ, "САТИСФАКШЕН".

13 сентября - день рождения в Англии, в графстве САРРИ в 41 году Дэвида КЛЭЙТОНА - ТОМАСА, одного из основателей и певца группы БЛАД СУЭТ ЭНД ТИЭРЗ - КРОВЬ ПСТ И СЛЕЗЫ.

Из последних событий: В конце прошлой недели на большой открытой площадке у стадиона КРИСТАЛ ПАЛАС на юге Лондона состоялся сборный рок-концерт, посвященный борьбе с наркотиком героином. Лондонский Горсовет

предоставил площадку бесплатно, и несмотря на то, что на концерт пришло около десяти тысяч человек и сборы составили 25 тысяч фунтов стерлингов, расходы по проведению и организации концерта оказались 30 тысяч, так что вместо собра средств организаторы остались в долгу. Однако концерт прошел с успехом, освещался музыкальной печатью и, несомненно, доброе дело совершил.

На прошлой неделе мы сообщали об аукционе СОТЕБИ, на котором записка Пола Маккартни в газету Мелоди Мейкер, по оценкам должна была продаться за не менее чем пять тысяч фунтов, и вот на этой неделе Мелоди Мейкер сообщает, что письмо это действительно продалось, но не за пять, а за десять тысяч.

О суете сует и бренности мирской славы повествует нам история певца Адама Анта. Пдам Ант, если вы помните, был кумиром и звездой года три-четыре назад, но вот сегодня, когда объявлены были пятнадцатидневные гастроли его по Великобритании, выяснилось, что публика билеты покупает из рук вон плохо, поэтому 12 концертов пришлось отменить, оставив всего три выступления в Лондоне, Манчестере и Бирмингеме. Или вот другой пример: Боб Гелдов, руководитель и певец группы БУУМТАУНСКИЕ КРЫСЫ, по идее которого был организован всемирный сбор средств в пользу голодающих Эфиопии, человек, имя которого буквально не сходило со страниц газет, сегодня снова упомянут в Мелоди Мейкер, но по другой причине: истек пятилетний срок его контракта с фирмой грамзаписи и фирма не пожелала этот контракт возобновить, посколку Гелдов и его Бумтаунские грызуны за последние пять лет ничего успешного не выпустили.

У солиста группы РОЛЛИНГ СТОУНЗ, Михаила Филипповича Джаггера и его дражайшей супруги, манекенщицы Джерри Холл родился нынче сын весом в три с половиной килограмма, его вероятно назовут Джеймс. На этом мы выпуск РОК ХРОНИКИ заканчиваем, переходим к рассказу о группе ФРАНКИ ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД.

0"
45"
5' 35" Первое, что бросается в глаза при рассмотрении истории группы ФРАНКИ ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД - это некое сходство, параллель с группой БИТЛЗ.

И те и другие вышли из недр Ливерпуля, причем некоторые участники ходили даже в одну и ту же школу, обе группы в кратчайшее время стали феноменально популярными и юбились огромного успеха. Но на этом, пожалуй параллель и кончается, во первых потому, что музыка Битлз прошла проверку временем, а что произойдет с песнями ФРАНКИ ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД - остается под больши вопросом, кроме того ,эти группы разделяет двадцатилетие, а за это время изменилась не только пластиночная промышленность,изменились нравы,обстоятельства,изменился, наконец,сам Ливерпуль. Итак,начнем по порядку:солист группы,Холли Джонсон,автор стихов к песням,одиозная фигура,привлекшая внимание печати,родился в 1960 году и в свидетельстве о рождении значится как УИЛЬЯМ ДЖОНСОН.Прозвище ХОЛЛИ он получил в четырнадцать лет,когда в Ливерпульском ночном клубе познакомился с русской девушкой по имени Наташа.Наташа была старше его.В том период Уильям увлекался киноактрисой Джуди Гарланд,свои волосы он красил в красно-рыжий цвет,подкрашивал глаза и лицо и носил одежду в стиле сороковых годов, что делалао его похожим на свою героиню.Наташа разговорилась со странным молодым человеком,протанцевала с ним весь вечер,пригласила его к себе домой и там случилось то ,о чем мы в общих чертах говорили в начале передачи. Таинственная Наташа,неизвестно каким образом попавшая в Ливерпульский ночной клуб и дала Уильяму прозвище ХОЛЛИ,поскольку он напомнил ей персонаж из фильма УОК ОН ЗЭ УАЙЛД САЙД,персон аж, который в свою очередь был основан на личности некого ХОЛЛИ ВУДЛАНА, американского трансвестита, друга известного художника поп-арта ЭНДТ УОРХОЛА.Здесь поневоле вспоминается меткое замечание Высоцкого о том,что "проникновенье наше по планете особенно заметно вдалеке - в общественном парижском туалете есть надписи на русском языке". Холли,младший из четырех детей в своей семье,рос смышленным мальчиком,получал в школе специальную стипендию,но в возрасте 13-ти лет открыл для себя музыку ,забросил учебу и начал сочинять песни.Все

его выходки с подкрашиванием глаз и переодеванием в женскую одежду настолько беспокоили его нормальных и даже консервативных родителей, что отец его ,Эрик, запирал сына и не выпускал его на улицу по несколько недель.Холли ходил в школу КВОРРИБЭНК,ту же школу,в которую некогда ходил Джон Леннон и как Леннон ,он рано раскусил суть системы всеобуча. Холли твердо верил,что его будущее - это музыка и без колебаний принес в жертву школьные занятия и частенько прогуливал уроки. В 16 лет он ушел из дома и поселился в Токстете,заброшенном районе Ливерпуля,живя на пособие по безработице и выступая номером в местных клубах с исполнением песни Дэвида Боуи - МАЙ ДЭТХ - МОЯ СМЕРТЬ,аккомпанируя себе на акустической гитаре. Как сам Холли вспоминает: " в меня частенько бросали пивными стаканами".Холли писал также свои песни и стихи и влился в неофициальное художественное движение - центр ливерпульского нововолнизма,существовавшее в районе ЧЁРЧ СТРИТ ,улицы ,которая замощена целиком для пешеходов.По вечерам он частенько ходил в так называемые ГЭЙ КЛАБЗ,которые весьма грубо и условно можно перевести как "гомосексуальные клубы",куда приходили поклонники Дэвида Боуи,странные личности,не желавшие принадлежать ни к какому определенному полу.Холли в это время экспериментировал со своей внешностью, и после периода,когда он был похож на киноактрису Джуди Гарланд настал период Люсена Фройда,когда волосы были пострижены до кратчайшего ёжика,обесчвечены перекисью водорода а на бритых висках химическими чернилами был выведен номер его карточки социального обеспечения.Длинное пальто до пят и яркие брошки дополняли наряд. За этим периодом последовала панк прическа типа "петушиный гребень", потом - стрижка в форме чемодана и небольшая бородка. Одно время Холли впал в крайность - наголо побрил голову и выкрасил ее красным и зеленым цветом.В местной прессе появились письма протesta и возмущенные граждане даже физически нападали на нашего героя ,что при британской терпимости означает немало.

GRAMS 2

BORN TO RUN /Рожденный убегать
(B. Springsteen.)

18.15
3
21.15

В это же время, примерно в 74 году, Холли познакомился с другим мальчиком по имени ПОЛЬ РЕЗЕРФОРД, познакомились они на так называемом базаре ТЕТУШКИ ТВЭК, представляющим из себя кафе и бараҳолку одежды, куда Поль приехал в поисках работы на выходные. Мальчики быстро сдружились, поскольку у них были общие вкусы и цели, оба были байсексами, что жизнь в пролетарском Ливерпуле беспокойной, если не опасной. Пол Резерфорд был на год старше Холли, младший из двух близнецов, он по собственному признанию, был испорчен потворством родителей, с ранних лет он любил одежду и собирался стать модельером. Получив необходимые зачеты по школьной программе он, в конце концов, поступил в художественное училище имени Святой Елены на отделение дизайна, но из колледжа его вскоре исключили за отклонение от норм общественно-го поведения. Дело в том, что в 75 году ПАНК, как эстетическое – или антиэстетическое, если угодно – явление еще не стал широко известен и все эти цепи опутывавшие ноги прились администрации художественного училища явно не по вкусу. Некоторое время Поль околачивался с группой панков, пока наконец в 17 лет не уехал в Калifornию к своей старшей сестре. Остальные три участника группы не могут, пожалуй, похвастать стаоль оригинальным прошлым, но их влияние на группу отрицать нельзя, потому что именно они написали две знаменитых песни группы, передав их Холли Джонсону с тем чтобы тот добавил слова. Все три музыканта группы младше Холли Джонсона и Поля Резерфорда примерно на четыре года и если будущие солисты пугали население Ливерпуля своими фантастическими прикидами и жили на пособие, то трое музыкантов работали, играли с местными группами по вечерам и вовсю ухаживали за девушками. Питер Гилл – барабанщик группы, он родился в 64 году, подростком хотел быть знаменитым гитаристом, подражая Джими Пейджу, Питу Таунзенду или Тони Иомми из Блэк Саббат, но с гитарой дела шли неважно, гитарная техника поддавалась с трудом – если получалось в левой руке, то не выходило в правой и наоборот. В шестнадцать лет на день рождения роди-

тели подарили ему барабанную установку и в последующие восемь месяцев никакого житья в доме от барабанных перестуков не было. Вскоре Питер Гилл начал играть в местных молодежных клубах, днем он работал токарем по дереву, с работы этой его уволили по сокращению 24.45 штатов как раз тогда, когда группа ФРАНКИ ЕДЕТ стала знаменитой.

GRAMS 3

I'm Wish (the Lads were here)

Хорошо, если бы ребята были здесь.

Гитарист БРАЙЕН НЭШ по прозвищу НАШЕР родился в мае 63 года, ходил в хорошую школу, прилично учился, в 16 лет школу оставил, стал работать электриком и продолжал работать даже некоторое время после того как группа добилась успеха. Басист Марк О ТУУЛ родился в январе 64 года, учился в средней школе имени Святого Матвея, учился неважно – после школы пошел учиться на столяра и ученичество закончил как раз тогда, когда ФРАНКИ ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД попала в список популярных групп недели, долгое время работу не оставлял, зарабатывая столярничанием больше чем музыкой. Итак пятеро музыкантов в 82 году стояли на пороге больших перемен, но прежде чем пуститься в будущее, давайте обратимся в прошлое и посмотрим – из какого окружения выросла группа, каковы были социальные и прочие условия в Ливе рпупле в конце 70-х началье 80-х, в частности – что происходило тогда в музыкальных кругах. Обо всем этом мы поговорим на будущей неделе, а пока я оставляю вас в песней

в исполнении

ФРАНКИ ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД, прощаюсь с вами до будущей пятницы, мы встретимся с вами в полночь по московскому времени на короткой волне. Желаю вам всего самого лучшего – счастливо вам, ребята !

SEVA 3 JINGLE

GRAMS 4 THE POWER OF Love

15/4
12 3.45"
30

Дней и не всегда зверинец зоопарку.