

ПОП ПРОГРАММА НА 20-21 СЕНТЯБРЯ 1985 ГОДА

ФРАНКИ ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД - 3

SEVA 1 JINGLE

Добрый вечер, друзья. Сегодня мы продолжим рассказ о группе, которую в последнем своем, августовском номере, солидный такой, понимаете, орган Союза журналистов, на 69 странице, назвал "Франки ЕДУТ в Голливуд", как будто бы речь шла не об ансамбле, а какой то финансовой сделке с французской валютой и группа, в таком случае могла бы с тем же успехом называться ДОЛЛАРЫ ЕДУТ В МОНТЕ КАРЛО или ТУГРИКИ ЕДУТ В КОСТРОМУ. Но не будем, пожалуй, пикироваться, ибо за прошедшую неделю в области культурного обмена и так сделано было немало : тридцать человек попросили из Лондона в Москву, и ровно столько же - из Москвы в Лондон. Полистаем лучше пожелтевшие страницы хроники и посмотрим - что происходило в рок-музыке на этой неделе года:

ROCK CHRONICLE JINGLE

20 сентября 72 года Пол Маккартни был арестован за то, что на своей ферме в Шотландии он выращивал коноплю индийскую, соответствующие власти, видимо, выжидали молочно-восковой спелости злака.

22 сентября - день рождения в 58 году в штате Пенсильвания американской певицы и гитаристки Джоан Джетт.

23 сентября - день рождения в 49 году в штате Нью Джерси известного американского композитора-песенника Бруса Спрингстинна.

Кроме того, 23 сентября 1930 года - день рождения в американском штате Джоржия, РЭЯ ЧАРЛЬЗА, выдающегося негритянского певца и музыканта.

24 сентября - день рождения в 41 году в Нью-Йорке Линды Мак-карти, урожденной Линды Истман. До 69 года она была фотографом, а после замужества стала записываться и выступать вместе с супругом.

25 сентября 1980 года барабанщик группы ЛЕД ЗЕППЕЛИН, Джон Бонэм,

находясь в гостях у приятеля, гитариста Джими Пейджа, умер во сне от сильного опьянения, вскрытие показало, что Бонэм выпил за вечер около литра водки.

26 сентября 1887 года, 98 лет назад немецкий эмигрант Эмиль Берлинер, проживавший в Вашингтоне, получил патент на свое новое изобретение под названием "граммophon".

26 сентября - день рождения в Англии в 45 году БРАЙЕНА ФЕРРИ, пианиста и певца из группы РОКСИ МЬЮЗИК, автора сногочисленных сольных альбомов.

27 сентября - день рождения американского певца МИТЛОУФ - МЯСНОЙ РУЛЕТ, урожденного Марвина Лии Эдея из города Даллас, штат Техас.

Из последних известий: у берегов Великобритании, в нейтральных водах на постоянном якоре стоят два небольших морских судна, переоборудованы под плавучие радиостанции. Суда эти находятся в нейтральных водах неспроста - там они вне пределов досягаемости британским законов, работают они без разрешения властей и потому называются "пиратскими".

В течение многих лет известной пиратской станцией было РЭЖИО КЭРОЛАЙН, во время шторма в прошлом году судно затонуло, но ему на смену пришло новое и вот теперь по соседству с РАДИО КЭРОЛАЙН возникла другая "пиратская" станция, Лазер 558, передающая 24 часа в сутки рок-музыку в перемешку с коммерческой рекламой. Недавно ЛАЗЕР 558 с возмущением сообщил в эфир, что правительство пытается наступить на горло пиратской песне. Дело в том, что несколько недель подряд вокруг двух пиратских станций патрулировало судно береговой охраны, нанятое министерством Торговли и Промышленности, которое платило 50 тысяч фунтов в месяц для того, чтобы заблокировать поставку топлива и продовольствия к обеим радиостанциям и брать на заметку все лодки и катера, швартующиеся к ним! Судну наблюдателю не удалось остановить наших передач, - заявил представитель Лазера 558, - топливо и продовольствие мы получаем все равно, а Министерство Торговли просто изводит народные деньги". Пиратская станция ЛАЗЕР написала официальное письмо Британскому Правительству, в котором она отвергает обвинения Министерства в том, что

что якобы передачи Лазера мешают морской и воздушной навигации и запросила в письме дать подробные обоснования для подобных обвинений. Группа АЙРОН МЕЙДЕН - ЖЕЛЕЗНАЯ ДЕВА возвратилась в Англию после II месячных гастролей по белу свету, по приезду домой она выпустила одиночную пластинку, пожертвовав все сборы с нее в пользу организаций, борющихся с наркоманией в Великобритании.

Бывший гитарист группы ХУ, Пит Таунзенд собрал новую группу под названием ДИИП ЕНД - ГЛУБОКОЕ МЕСТО, в которой в частности играет бывший гитарист из Пинк Флойда, Дэйв Гилмор, собрана она специально с благотворительными целями и все средства с ее выступлений пойдут в пользу так называемой ДАБЛ ОУ ЧАРИТИ - т.е. организации ДВА НУЛЯ, финансирующей деятельность центров и клиник по борьбе с наркоманией. По данным Энциклопедии Британники в 83 году в Англии было 6 тысяч зарегистрированных наркоманов-героинистов, однако общее число, пишет Британника, может достигать 50-ти тысяч. Одна из причин роста потребления героина, отмечает Энциклопедия - резкое падение его цены, поскольку в юго-восточной Азии, в частности в Пакистане, научились получать его на месте из опиума и дешевый пакистанский героин разными путями попадает на улицы европейских городов, где пакетик с порцией на двоих продаётся за пять фунтов стерлингов, т.е. унастись в заоблачные выси - дешевле чем сходить в кино. Однако после нескольких приемов героина возникает стойкая привычка, которую многие не в силах преодолеть и героин постепенно пожирает свою жертву физически, умственно и морально. Пит Таунзенд и люди подобные ему, прошедшие через все стадии наркомании и с огромным трудом ее преодолевшие знают к чему ведет невинный на вид белый порошок и потому не щадят ни времени ни сил, чтобы предотвратить у других ошибки, которые они сами в молодости совершили.

На этом мы выпуск РОК ХРОНИКИ заканчиваем, переходим к рассказу АЛЕША ПТИЦЫН ВЫРАБАТЫВАЕТ ХАРАКТЕР, простите, ФРАНКИ ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД.

GRAMS 1
9.50

WAR (me)

На прошлой неделе мы остановились на весне 83 года, когда после неудачного концерта и разгрома критиков, надежд на будущее было мало.

Тем временем в чреве музыкального Лондона зрело новое золотое яичко, новая фирма под названием ЗЭД ТИ ТИ, история которой неотделима теперь от истории ФРАНКИ ЕДЕТ. Начинается она с интервью, которое журналист Пол Морли взял в 79 году у Тревора Хорна. Хорн был участником дуэта ЗЭ БАГГЛЗ, затем влился в группу ЙЕС и когда ЙЕС окончательно распались Тревор Хорн стал звукорежиссером и благодаря своей музыкальной подготовке и опыту, работоспособности и стремлению к совершенству довольно быстро стал известным в профессиональных кругах. 22 -летний Пол Морли во время интервью произвел на Тревора Хорна такое впечатление, что тот по новому потом взглянул на свою роль и место в поп музыке и поддерживал с молодым журналистом постоянную связь. Так что, когда Хорн решил организовать независимую компанию, он знал кого пригласить на роль рекламного идеолога, предложив Морли полный творческий и коммерческо -сбытовой контроль новой фирмы. Финансами стала заведовать опытная в этих делах жена Тревора Хорна Джилл Синклер. Впервые новые партнеры увидели выступление группы в передаче ЗЭ ТЬЮБ, к счастью пропустили концерт в Камденском Дворце и потом, еще раз услышав их выступление по радио, пригласили их на встречу. НАконец, после нескольких таких встреч и обсуждений, в мае 83 года была достигнута договоренность и ФРАНКИ даже получили аванс в 5 тысяч фунтов стерлингов. С самого начала было решено работать над звучанием, в связи с чем концертные выступления были отменены, группа стала репетировать, а журналист ПОЛ МОРЛИ тем временем принялся по своим каналам создавать в мире *безбоязни* печати интерес к новому феномену. Придичивы продюсер пригласил группу на запись только в сентябре, а в те летние месяцы, пока ФРАНКИ репетировали, Тревор Хорн пригласил крепких профессионалов из группы Йана Дьюри под названием БЛОКХЭДЗ - т.е. ТУПОГОЛОВЫЕ и они записали фонограмму песни РИЛАКС. Естественно, ребятам из ФРАНКИ ЕДЕТ все это очень не нравилось, но против авторитетного продюсера они выступать

Стратегия Хорна была проста – записать для пластинки профессионально ~~вы~~грунную фонограмму, наложить на нее голоса участников ФРАНКИ и потом уже постепенно довести звучание ансамбля до пластиночного уровня. Решение это было, однако, неверное, потому со всем их профессионализмом и гладкостью исполнения, у приглашенных музыкантов не было той искренности и веры в свою музыку, при которой даже легкая музыкальная грязь идет на пользу. В студии Тревор Хорн оказался настоящим тираном, он требовал одного – качества, и добивался его не считаясь со временем. В результате только расходы на студию составили 70 тысяч фунтов стерлингов и еще 15 тысяч было выделено на съемку видеоролика. Для съемок ролика пригласили режиссера БЕРНАРДА РОЗА, которого приметили по видео для группы Ю БИ ФОРТИ, за основу взяли идею, которая была у Пола Резерфорда и Холли Джонсона и режиссер ее только развил. Видеоролик снимали в декадентском стиле Фредерико Феллини: невинный провинциальный паренек, Фрэнки, едет по улицам Лондона в рикше, которую тащит Пол Морли, одетый в китайский костюм и с ушами Мики-Мауса, Фрэнки привозят в ночной клуб ИМПЕРАТОР НЕРОН, посетители которого по большей части фетишисты, одетые в черную кожу, некто, выступающий императором Нероном, приказывает бросить Франки на ринг, где он борется с маленьким львенком, так сказать, ~~невинность~~, брошенная на растерзание львам. Не получив даже и царапины, Франки остается довольный приемом и все это заканчивается римской оргией и массовыми перемещениями полуобнаженных тел. Режиссер хотел было приделать в конце массовый финал, во время которого группа статистов в черных коажаных одеждах выносила бы гигантский фаллус, пуская вверх фонтаны из сифонов с газированной водой, но тут уж даже друзья-шалуны решили, что это – слишком. Не все в группе были довольны таким поворотом темы, барабанщику Питеру Гиллу было, например, так стыдно, что он во время съемки римских оргий закрывал лицо руками. Но волнения были напрасны, потому что этот ролик ни одна телекомпания показывать не захотела и пластинка РИЛАКС выпущенная в середине октября 83 года, вышла без видовой поддержки.

2 RELAX

7 15

3

20.15

Журналист ПОЛ МОРЛИ, разрабатывавший стратегию всей этой операции , жаждал скандала, желательно покрупнее. Ему нужна была пощечина общественному вкусу, с которой, по его расчетам вообще начиналась любая крупная известность, ему хотелось в каком то смысле повторить историю СЕКС ПИСТОЛЗ и подать группу так, чтобы ей возмущались все и постоянно. Но видеоролик, как мы знаем, обернулся пшиком, а пластинку хоть и играли по радио , но сенсации на получалось. Песня вышла на 77 место в списке, ~~потом~~ поднялась до 67-го, в начале декабря она занимала 55-ю позицию. Приближалось Рождество, пластинка не двигалась и сто тысяч долларов, вложенные в проект казались потерянными безвозвратно. На помощь ~~б~~ пришла все та же передача ЭЛЕКТРОННАЯ ТРУБКА, которая пригласила ребят на предрождественскую программу, после чего пластинка поднялась до 35 места, а уж после этого самая популярная передача , ТОП ОФ ЗЭ ПОПС заинтересовалась группой и пригласила их в начале января. Решено было выступать в скромных одеждах и всякие чувственные телодвижения поумерить, полагаясь только на впечатление от музыки. После этого появления на телеэкранах песня поднялась до 6 места ,тут уже кампанию подхватила пресса и вот 10 января 84 года песня РИЛАКС была запрещена БИ БИ СИ. Поизошло все очень просто, один из диск-жокеев во время передачи внимательно прочел слова к песне , которые ,видимо, раньше никто изучить не удосужился, , с ужасом осознал, что песня эта мягко говоря,неприличная,тут же снял пластинку с середины, объявил в эфир, что песня эта - похабная и отказался играть ее впредь на своей программе. Редакторам БИ БИ СИ , запретившей песню, пришлось давать объяснения в печати - произошло то,чего ждал и на что надеялся ПОЛ МОРЛИ. Все газетчики захотели вдруг знать - почему это национальная радиокорпорация ,внезапно спохватившись,выступает в роли охранителя народной морали. Несмотря на запрет радиостанции, пластинка свободно продавалась в магазинах и мгновенно превратилась в своего рода запрет

— ный плод, т.е. стала сладкой, мгновенно вышла на первое место и удерживалась там в течение пяти недель, распродавшись тиражом более миллиона экземпляров. Подобные же истории, только без запретов, произошли в Германии, Франции, Испании, Греции, Швеции, Нидерландах, однако в этих странах скандальный душок пластинки широкой публике был неведом и она покупала ее из чисто музыкальных симпатий. И вот, пока еще не спала волна интереса к их первой пластинке, была выпущена вторая — песня под названием ТУ ТРАЙБЗ, ДВА ПЛЕМЕНИ. Песня эта была написана во время Фолклендской войны, когда Холли Джонсону стало однажды вдруг страшно, что его могут забрить в армию и хоть в Англии вот уж много лет как в армию призывают и в ней служат платные добровольцы, самой этой мысли было достаточно для творческого вдохновения. Однако когда дело дошло до съемки видеоролика, тему двух воюющих племен решили расширить и решить ее в единоборстве РОССИИ и Америки, представляющих два племени, борьба между которыми может привести к концу света. Как в древние времена, когда единоборство двух витязей решало вопрос победы или поражения армии, которую они представляли, в единоборстве РОССИИ и Америки участвовали два человека: американский президент Рейган и Генеральный секретарь ЦК КПСС Черненко — разумеется не сами они, а переодетые под них актеры. Оба действующих лица вышли на ринг заполненный не песком не то пылью и началась, что называется, встреча в вервах. Артисты изображавшие Рейгана-Черненко принялись тузить и волтузить друг друга и кактаться в пыли. Камера время от времени делала наплыв на участников группы, переодетых в советскую военную форму, ролик кончался кадром земного шара, разрываемого на части мощным ядерным взрывом.

24.55

GRAMS 3

TWO TRIBES

Нечего и говорить что видео песни ДВА ПЛЕМЕНИ телестанции показывали с большой осторожностью, обычно после полуночи и был показан всего несколько раз. В июне 84 года песня ТУ ТРАЙБЗ поднялась на первое место и ФРАНКИ занимали в списке и первое и второе место, нечто невиданное с января 68 года, когда в таком же положении были БИТЛЗ с песнями

ХЭЛЛОУ ГУДБАЙ и МАДЖИКАЛ МИСТЕРИ ТУР. К августу 84 года пластинки ФРАНКИ разошлись уже общим тиражом около 6 миллионов, но финансовый босс фирмы, Джил Синклер, держала денежные бразды твердою рукой: хоть ребята и переехали в Лондон и были помещены в Отель Колумбия, деньги, выдаваемые им на суточные расходы не превышали пяти фунтов.

Потом все тот же Пол Морли придумал новую кампанию - футболки с надписями ФРАНКИ ГОВОРИТ. Франки говорит - расслабься, или ФРАНКИ ГОВОРИТ - ВООРУЖАЙ БЕЗРАБОТНЫХ. Эта надпись в частности вызвала возмущение в парламентских кругах, на что участники группы ответили, что из-за политики Тори 25 процентов молодежи в Ливе рпule - безработные, что безработных надо вооружать, но вооружать РАБОТОЙ, как выяснилось, это была известная цитата 20 годов, которую раскопал все тот же Пол Морли. Можно было бы еще долго распространяться на тему о гастролях группы, о многочисленных газетных интервью и так далее, но суть наших программ сводилась вовсе не к тому, нам хотелось показать новый общественный феномен во всей его противоречивости, несколько мутный родник народного ливерпульского творчества, пробивающейся среди скал британского рока. Долго ли ФРАНКИ ЕДЕТ в удастся на гребне волны и смогут ли они повторить успехи своих первых пластинок - неизвестно, несомненно что они будут пытаться. В случае удаи мы еще будем рассказывать о них подробно, в случае неудачи можно будет сказать - Франки сделал свое дело, Франки может уходить. На этом, дорогие друзья мы и закончим сегодняшнюю программу, желаю вам всего самого самого лучшего, мы встретимся с вами в будущую пятницу в пятницу в полночь по мос.вр, а пока - счастливо вам, ребята !

SEVA 3 JINGLE

GRAMS 4 THE POWER OF LOVE

13/4
3