

ПОЛ ПРОГРАММА НА 8 - 9 августа 1986 ГОДА

А И Р О Н М Е Й Д Е Н 4

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Сегодня я обращаюсь к тем, кому только что исполнилось, исполняется или вот вот исполнится двадцать пять лет, ибо эти молодые люди - ровесники исторической вехи, событий ночи с двенадцатого на тринадцатое августа, вдохновивших поэта Иосифа Бродского на такие строки: "Вот дом, который построил Джек, а вот - граница, которую Ганс пересечь стремится к дому, который построил Джек. А вот стена. Она скучна и невообразимо гнусна и для того сооружена чтоб навсегда перекрыть границу, которую Ганс пересечь стремится к дому, который построил Джек". Не только Бродский откликнулся на них, отзвуки этих событий, прямо или косвенно - и в символике пинкфлойдовской "Стены", с ее мотивом искусственных барьеров и взаимного отчуждения, и в песнях Высоцкого, например, в "Охоте на волков", в которой от первого лица, от имени затравленного волка поется о том, как трудно решиться уйти за флаги, и даже в том новом, несколько зловещем смысле которым наполняется для меня теперь невинное слово "стенная газета".

Сегодня мы закончим наш рассказ о музыкальных железноделателях из группы АЙРОН МЕЙДЕН, но сначала - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

JINGLES BAND 2

8 августа 66 года, 20 лет назад, вышел альбом Битлз РЕВОЛЬВЕР.

8 августа 56 года - в лондонском районе ХЭКНИ родился певец Дэвид Грант
 10 августа 47 года - день рождения певца, гитариста, флейтиста и композитора Иана Андерсона из группы ДЖЕТРО ТАЛЛ.

II августа 54 года в английском городе БЭРТООН ТРЕНТ родился певец и автор Джо Джексон.

12 августа 49 года - день рождения гитариста и певца группы ДАЙЭ СТРЕЙТС , МАРКА НОПФЛЕРА.

В 51 году, 12 августа родился КИД КРЕОЛ, настоящее имя Аугуст Дарнелл, он родился в Монреале, в Канаде.

13 августа - день рождения певца ФИЭРГАЛА ШАРКИ, он родился в Лондондерри, в Северной Ирландии.

13 августа 71 года, пятнадцать лет назад, в возрасте 37 лет погиб известный американский саксофонист Кинг Кёртис, его ударили ножом в драке у подъезда собственного дома в Нью Йорке.

14 августа 41 года в Лос Анжелосе родился Дэвид Кросби.

14 августа 76 года, десять лет назад, состоялось официальное открытие пластиночной фирмы СТИФФ РЕКОРДЗ.

Из последних новостей: на прошлой неделе мы вкратце упомянули о том, что 29 июля на суде Бю Джоржу, Мальчику Жоре, определили штраф в 250 фунтов стерлингов за хранение наркотиков. МЕЛОДИ МЕЙКЕР нынче пишет об этом более подробно, а именно, что несмотря на отсутствие улик, Бой Джордж признал себя виновным и, по словам судьи, "вел себя мужественно". Мягкий приговор вызвал протест у парламентариев различных политических партий, поскольку, по их мнению, это "вредно отразится на впечатлительной молодежи".

Мелоди Сейкер пишет, что в пятницу 8 августа, в полночь, Йоркширское телевидение начинает ночне передачи, состоящие из видеороликов разных поп-групп, отрывков из телевизионных рок-концертов, архивных лент, интервью, обзоров пластинок и различных конкурсов. Переадачи будут показываться еженочно, включая субботы и воскресенья и длиться до 6.15 утра, т.е. до начала первых утренних телепрограмм. Материал этихочных передач поступает по телевизионному спутнику связи с европейского канала под названием МЮЗИК БОКС , имеющего уже в Европе около 12 миллионов зрителей.

Многие английские газеты, как музыкальные, так и немузыкальные- некоторые совершенно немузыкальные, просто, как говорится "медведь на ухо наступил",

рассказывают о концерте группы КУИИН в демократической Венгрии, где на стадионе в Будапеште собралось 80 тысяч зрителей, а заявки на билеты приспало около четверти миллиона человек. Мелоди Мейкер пишет, что после концерта в гостиничном номере певца ФРЕДДИ МЕРКЬЮРИ, в так называемом "президентском люксе", с видом на город и реку Дунай, был устроен сабантуй, в полночь двери номера распахнулись и на тележке ввезли огромный торт, заказанный по случаю дня рождения барабанщика Роджера Тейлора, торт был украшен искусно сделанными барабанами из марципана.

Газета САУНДЗ пишет, что в воскресенье 10 августа телевидение БиБиСи будет показывать концерт Жана Мишеля Жарра, состоявшийся в апреле этого года в Хьюстоне, концерта, который обеспечил французскому музыканту место в книге мировых рекордов по числу зрителей. Газета САУНДЗ пишет, что на этом представлении силуэт городских зданий был использован как задник, на который проектировались лазерные лучи с компьютерным управлением, а также огромные диапроекторы со слайдами. Концерт со световыми эффектами и фейерверками был организован в связи со 150-ти летием города ХЬЮСТОНА. Но вот теперь, — пишет газета, — японский синтезаторный музыкант ТОМИТА собирается устроить в Нью Йорке, по случаю столетия американской статуи СВОБОДЫ, концерт еще большего масштаба. События планируются на 13 сентября, оно будет называться ИН ПРЭЗ ОФ ЗЭ ЁРТХ — ВОСХВАЛЯЯ ЗЕМЛЮ, чтобы представить себе его масштабы, вообразите прожекторное освещение с вертолетов, сплетение лазерных лучей, специальные "громоговорительные суда" в заливе и плавучий оркестр студентов Джалиардской консерватории. Сам ТОМИТА будет руководить представлением из пирамидообразной капсулы, подвешенной над островом БАТТЕРИ, одном из островов нью-йоркской бухты. Газета САУНДС пишет, что мероприятие финансируется японским концерном КАСИО, справляющим свое 30-ти летие и что концерт по спутнику будет транслироваться "живьем" на Японию. И, наконец, пять популярных альбомов недели:

На 5 месте - Род Стюарт с пластинкой ЕВРИ БИТ ОФ МАЙ ХАРТ - КАЖДЫЙ УДАР МОЕГО СЕРДЦА, на 4-м - группа УЭМ с альбомом ЗЭ ФАЙНЭЛ - ФИНАЛ - это запись прощального концерта на стадионе УЭМБЛИ ,на 3-м месте - группа ЮРИТМИКС с альбомом РИВЕНДЖ - ВОЗМЕЗДИЕ, на 2-м месте - ирландский певец КРИС ДЭ БУРГ, одиночная пластинка которого находится нынче на вершине хит-парада,альбом называется ИНТО ЗЭ ЛАЙТ - К СВЕТУ, и на 1-м месте ,уже четвертую неделю - певица МАДОННА с альбомом ТРУ БЛУ. НА этом мы выпуск РОК ХРОНИКИ заканчиваем,переходим к рассказу о группе АЙРОН МЕЙДЕН.

GRAMS 1

IRON MAIDEN / ?

TRANSILVANIA / Первый альбом
Iron Maiden

7'40"

30

10'45"

Итак, в прошлый раз мы остановились на апреле 80 года и выходе в свет первой долгоиграющей пластинки, альбома под названием АЙРОН МЕЙДЕН.

Летом 80 года группа приняла участие в Редингском рок-фестивале, том самом фестивале, на котором ~~освистали~~ ^(если посмотрите) группу ДЕФ ЛЕППАРД, но для АЙРОН МЕЙДЕН первое крупное фестивальное выступление прошло успешно. Весь 80-й год прошел в гастролях, причем сольные гастроли проходили только на британской территории, а заграницы выезжали, играя первое отделение в концерте американской группы КИСС, в частности, побывали в Португалии, Зап.Германии, Бельгии, Франции, Швеции, Норвегии и Дании. Но вот уже после выхода второй пластинки под названием КИЛЛЕРЗ - УБИЙЦЫ, она вышла 9 февраля 81 года, последовавшие за этим гастроли ,так называемый КИЛЛЕРЗ УОРЛД ТУАР" позволили группе отправиться в самостоятельную шестимесячную поездку по 15 странам со 125-ю концертами. Были и исключения, в частности, в США и Японии АЙРОН МЕЙДЕН выступали впервые и в этих странах им приходилось выступать в концертах более известных групп. Чтоб представить себе условия гастролей ,скажем в Европе, зачитаю несколько дат и городов из расписания поездки АЙРОН МЕЙДЕН 81-го года. 27 марта- Франция,город Монпелье,28- концерт в Ницце,30-го - Болонья, в Италии,31-го - Милан,1 апреля - итальянский город УДИНЕЗЕ, 2 - БРЕСКА,3-го - ТУРИН,5-го апреля - Швейцария, Цюрих,6-го - Зап.Германия,Мюнхен,7-го - Франкфурт,8-го- КЕЛЬН,9 апреля -Кассель,

10-го - Берлин и т.д. и т.п. Все это значит, что на следующее утро после концерта, полученные артисты большую часть дня проводили в автобусе, переезжая из одного города в другой - с тем, чтобы в новом городе, выступив с концертом, наутро не проспавшись хорошоенько снова ехать в новый город или даже в новую страну. Неудивительно, что когда на одном из концертов певец группы Пол Ди Анно начал представлять аудитории участников группы на ломаном французском языке, то его никто не понял, поскольку ребята были уже не во Франции, а в Италии и в зале, соответственно сидели одни итальянцы. Гастрольный график такой напряженность означал также, что музыкантам нужно было постоянно поддерживать полную боеготовность, болеть было некогда, а когда болезни все таки случались, чаще всего в рок группах это происходит с певцами из-за непомерной голосовой нагрузки, - и когда это случилось в Германии с певцом Полом Ди Анно, то десять концертов пришлось отменить, временно стерев с гастрольной карты часть ФРГ и Скандинавии. К чести ребят надо отметить, что они сдержали свое обещание - вернуться и отыграть отмененные концерты.

13'15" 3 GRAMS 2 KILLERS/? — —

81

16'15"

К концу 81 года стали появляться слухи о разногласиях внутри АЙРОН МЕЙДЕН, в группе росло недовольство певцом Полом Ди Анно. Пол жил, не жалея себя, что называется "жег свечку с ~~обоих~~ ^{двумя} концов": пил курил, гулял, недосыпал. Естественно, это сказывалось на голосе и срыв концертов во время европейских гастролей лишь усугубил уже существовавшее недовольство. Несмотря на все угворы и дружеские уверения, Полу Ди Анно взять себя в ~~руки~~ не удалось и в конце концов встал вопрос о его уходе. На замену ему решили пригласить Бруса Дикинсона, которого знали по совместным выступлениям с группой САМСОН. Дикинсона попросили выучить 6 песен из репертуара АЙРОН МЕЙДЕН, но он пришел на прослушивание, выучив пятнадцать и, сыграв десять композиций подряд, все на радостях

отправились в ближайший паб – выпить пивца за здоровье нового певца. Брус Дикинсон несколько лет учился в частной школе на полном пансионе, откуда был изгнан всего за несколько месяцев до выпускных экзаменов (*скверное*) за поведение; экзамены ему удалось сдать в другом месте, и поступить в колледж на исторический факультет. В колледже он вступил в студенческий союз, был избран общественным секретарем по организации вечеров и, таким образом, по обязанности вел переговоры и оплачивал выступления разных рок-групп. Постепенно он сам начал принимать участие в музыкальной самодеятельности, пока наконец ему не предложили место в группе САМСОН. Там он пробыл два с половиной года и вот оттуда-то по "художественным соображениям" он и перешел в Айрон Мейден. Соображения эти состояли в том, что группа САМСОН к тому времени начинала все больше и больше тяготеть к блюзу, в то время как Брус Дикинсон чувствовал, что в груди его клокочет музыкальный металл. Про Бруса Дикинсона было известно, что ему удалось во время выступления в колледже в лондонском районе Челси, голосом, правда с микрофоном, разбить на куски огромный стеклянный шар под потолком. После этого случая он получил прозвище "воздушная сирена" и вот эти необычайные голосовые данные, плюс – спортивная мускулистость Дикинсона и его преданность металлизму мгновенно сделали его любимцем зрителей и об исчезновении Пола Ди Анно вскоре никто уже серьезно не жалел.

GRAMS 3 NUMBER OF THE BEAST/?

21.45"

Следующая пластинка ЗЭ НАМБЕР ОФ ЗЭ БИИСТ – ЧИСЛО ЗВЕРЯ, вышла в марте 82 года. Тема для заглавной композиции была на этот раз позаимствована из Библии, из Откровения Св.Иоанна, в котором в частности, говорится: "И даны были зверю уста, говорящие гордо и богохульно и дана ему власть действовать. И отверз он уста свои для хулы на Бога, чтоб хулить имя его и жилище его и живущих на небе. И дано было ему вести войну со святыми и победить их, и дана ему была власть над всяким коленом и народом и языком и племенем.... И никому нельзя будет ни покупать,

ни продавать, кроме того, кто имеет начертание или имя зверя или число имени его. Здесь мудрость, кто имеет ум, тот сочи число зверя, ибо это число человеческое, число его - ШЕСТЬСОТ ШЕСТЬДЕСЯТ ШЕСТЬ". Композиция НАМБЕР ОФ ЗЭ БИИСТ - ЧИСЛО ЗВЕРЯ была впоследствие выпущена одиночной пластинкой и вошла в двадцатку песен недели, к песне был снят видеоролик, в котором группа представлена как танцевальный оркестр бальных танцев, а кружавшиеся в вальсе пары- мужчины во фраках, дамы в длинных туалетах - носили на спинах номера 666. Вспоминая ~~е играл в оркестре, народ извивал~~ свой опыт исполнения бальных танцев, я с группой Айрон ~~помощник~~ ~~Дэйв~~ ~~искусства~~ ~~для любовь~~ ~~также~~ Мейден здесь вполне согласен. К описываемому времени постановочная часть - аппаратура, сценические декорации - выросла пропорционально успеху группы, в частности , скромный фанерный задничек с чьей то посмертной маской в натуральную величину, так наз ЭДДИ ЗЭ ХЭД - ЭДДИ ГОЛОВА, вырос теперь до 12-ти метрового гиганта устрашающей наружности с лицом мертвеца без кожи. В 82 году в печати появились сообщения об Оззи Осборне, который откусил голову летучей мыши, брошенной на сцену, и вот - ЭДДИ ГОЛОВА был объявлен другом всех летучих мышей мира и на рекламном плакате концерта в Нью-Йоркском зале ПАЛЛАДИУМ был изображен ЭДДИ , державший в руках откушеннную голову самого Оззи ОСборна. Администрация Оззи Осборна связалась с менеджером АЙРОН МЕЙДЕН и попросила снять эти плакаты , поскольку они сделаны в дурном вкусе, с чем Айрон Мейден, в конце концов, согласились.

Вслед за выходом пластинки, как обычно начались огромные гастроли по всему миру, они начались в конце февраля и окончились в декабре 83 года. Просматриява длинный список городов и стран мы усматриваем выступление 17 августа 83 года в американском городе Одесса, но это

*Begin
of 5
(8.6.00)* так, между прочим. В начале 83 года в группе произошли изменения, барабанщик КЛАЙВ БУРР, которого журнал КЕРРАНГ в своей читательской анкете называл третьим лучшим барабанщиком мира и который проработал в Айрон Мейден три года, уволился из группы по личным соображениям, с намерением

покинуть музыку насовсем. Расставание было дружеским, о чем свидетельствует пожелание ему удачи на конверте следующей пластинки, ПИИС ОФ МАЙНД. На замену КЛАЙВУ БУРРУ пришел МАЙКЛ МАК-БРЕЙН, лондонец, известный ребятам по совместным гастролям. В новом составе в январе 83 года все вместе поехали на остров Джерси - сочинять и аранжировать музыку к четвертой пластинке ПИИС ОФ МАЙНД. В отличие от многих других групп, АЙРОН МЕЙДЕН любят приходить в студию с совершенно готовым, аранжированным и отрепетированным материалом и в студии заниматься только записью. И вот в белюдное зимнее время на острове Джерси был нанят целый небольшой отель на пять недель, в танцевальной зале установили аппаратуру, для развлечения привезли биллиард, стол для пинг-понга, видеигры и вот так, практически не выходя на улицу, поскольку ходить в скверную погоду все равно было некуда, в последующий месяц с небольшим подготовили материал для новой пластинки. Записывать ее поехали в теплые места - в знаменитую студию КОМПАСС ПОЙНТ в НАССАУ на Вест-Индских островах, эта студия знакома нам по истории группы ДАЙЕ СТРЕЙТС и других. В нассаву приехали в разгар сезона дождей, ребята вспоминают, что каждый раз после ливня электричество в городе отключалось, и приходилось запускать запасную дизель-генераторную установку при студии. Установка эта при включении давала бросок тока и чувствительная электронная аппаратура зачастую начисто стирала с магнитной ленты уже записанный материал. Другой проблемой оказались деньги - по каким то там причинам кредитные карточки и чеки железнодевцев местные банки признавать не хотели, а переводы из Англии шли долго, положение спас, как обычно, менеджер Род Смолвууд: взяв последние пятьдесят долларов, он отправился вечером в местное казино, игорный дом, и вернулся под утро с победой. В кармане у него топорщились триста зеленых. Подобную операцию он проделывал шесть вечеров подряд, и что самое удивительное - не проигрался ни разу. Можно по праву сказать, что Род Смолвууд, менеджер группы - понимает деньги и знает как с ними обращаться !

Перефразируя известные слова Толстого о том, что все счастливые семьи похожи друг на друга, но каждая несчастная семья несчастна по своему, можно заметить, что все успешные группы на каком то этапе начинают друг на друга походить – не в смысле музыки или представлений, а в том, что рассказывая о них, приходится невольно скатываться к перечислению успехов, тиражей пластинок, тысяч зрителей или сумм гонораров, что в общем, несколько скучно, и не для того мы с вами встремляемся на короткой волне. С последними двумя пластинками :ЛАЙВ АФТЕР ДЕТХ -ЖИВЬЕМ ПОСЛЕ СМЕРТИ , выпущенной в окт 85 и предыдущей, ПАЙЭРСЛЕЙВ - РАБ СИЛЫ , вышедшей в сент 84 , мы познакомились во время первых программ и вот упомянутой, но непроигарнной еще пластинкой ПИИС ОФ МАЙНД, выпущенной в мае 83 года и записанной в НАССАУ мы и закончим наш рассказ.

Повторим на прощанье, что в 15 различных странах мира АЙРОН МЕЙДЕН была награждена 60-ю золотыми и платиновыми пластинками, что группа совершила три самостоятельных мировых турне и имеет миллионы поклонников по всему свету. Пожелаем же железнодевцам и впредь успешно трудиться на ниве тяжелого металла, ибо производство это вредное и тяжелое, и – радовать поклонников новыми, изящными музыкальными поковками. Вам же, друзья, хочу пожелать всего самого лучшего и проститься до следующей пятницы, когда мы в полном московскому времени встретимся, чтобы обозреть популярные одиночные пластинки недеели. Счастливо вам, ребята!

JINGLES BAND 3

GRAMS 4 PIECE OF MIND/?

12 14
3