

Classica
56-57

7R 13E 313E

ПОП ПРОГРАММА НА 13 - 14 ФЕВРАЛЯ 1987 ГОДА

КЛАПТОН 2

JINGLES

BAND 1

Добрый вечер, друзья. Не знаю - как у вас, но у нас на прошлой неделе в новостях только и разговору было о том, что сто сорок советских правозащитников и диссидентов выходят из заключения на свободу и что дела еще ста с лишним человек рассматриваются в соответствующих инстанциях. Мы видим, таким образом, что процесс отделения сладкого от горького, начатый в январе - продолжается. Но какое отношение - можете вы спросить - имеет это все к рок музыке? Прямого отношения, быть может и нет, но согласитесь : если законы за номером семьдесят и сто девяносто - умягчат или даже ,Бог даст, вовсе упразднят - насколько расширяются возможности у сочинителей; в отечественном роке может появиться жанр, до тех пор отсутствовавший - жанр политпесни протеста, на западе, как известно, очень распространенный. Нет, пожалуй выразился я неточно : жанр этот в отечественной музыке существует, и существует давно, не только песни - целые рок-оперы сочинены, только все они - импортного содержания, все написаны на заграничном материале, как будто бы дома ничего достойного внимания не происходит. Свой то материал можно, как говорится, руками потрогать, а о загранице пишут большей частью понаслышке, заочно, вот и получаются такие произведения, про которые великий пролетарский писатель сказал, что мертворожденный ни ползать ни летать не может.

Сегодня мы продолжаем начатый на прошлой неделе рассказ об Эрике Клаптоне, но сначала - очередной выпуск рок-хроники:

JINGLES

BAND 2

15 февраля 59 года - день рождения в Бирмингеме певца и гитариста Али Камбела из группы Ю БИ ФОРТИ - У Б 40

В этот же день в 60 году родился басист Мики Крейг из группы КАЛЧЕ КЛАБ - КЛУБ КУЛЬТУРЫ

16 февраля 61 года - день рождения ЭНДИ ТЕЙЛОРА, гитариста из группы ДЮРАН ДЮРАН

~~17~~ 17 февраля 68 года Джон Леннон, Джордж Харрисон и Донован вылетели в Индию, чтобы поучиться у индийского йога Махариши Махеш Йоги искусству трансцендентальной медитации.

18 февраля 33 года - день рождения ЙОКО ОНО, она родилась в Токио

19 февраля. В 48 году в этот день родился Томи ИОММИ из группы БЛЭК СABBAT, ~~19~~ 19 февраля 72 года, т.е. 15 лет назад - Пол Маккартни выпустил пластинку с песней ОТДАЙТЕ ИРЛАНДИЮ ИРЛАНДЦАМ.

19 февраля 80 года умер БОН СКОТТ, певец из ЭЙСИ ДИСИ, ему было 33 года.

~~20~~ 20 февраля 82 года, пять лет назад, американская певица ПАТ БЕНАТАР сочеталась браком с гитаристом и продюсером НИЛОМ ЖЕРАЛЬДО, свадьба состоялась на гавайском острове Маои. Из последних новостей:

Немузикальная газета ДЕЙЛИ МЕЙЛ сообщает, что бывший певец группы ХУ, Роджер Долтри, Джюлиан Леннон и ряд известных английских актеров 1 апреля примут участие в благотворительном представлении в Королевском Альберт Холле, сборы с которого пойдут в пользу Ассоциации Глухих. Газета пишет также, что Боб Гелдов, наш титулованный рок-аристократ, приглашен на одну из главных ролей в голливудском фильме, в котором он будет играть немого ветерана вьетнамской войны. Вместе с ним будет сниматься ШЕР, известная американская певица, ставшая в последнее время актрисой.

Газета САУНДЗ пишет, что продюсер МАРТИН РАШЕНТ известный широкой публике по пластинкам группы ХЬЮМАН ЛИГ, недавно был официально объявлен банкротом: его фирма ДЖЕНЕТИК ЕНТЕРПРАЙЗ прекращает существование с задолженностью в 700 тысяч фунтов, т.е. более миллиона долларов. По существующему в Англии, да и вообще на Западе законодательству

всякая компания, имеющая в конце своего названия слово ЛИМИТЕД - а таких подавляющее большинство - имеет ограниченную финансовую ответственность, это значит, что ее директора долгов фирмы лично выплачивать не должны. Как пишет газета, студия звукозаписи Мартина Рашента находится в большом его загородном доме и штаб-квартира его пластиночной фирмы располагалась тоже там. Однако, недавно, Рашент развелся с женой и вот, выплата по суду половины имущества, включая стоимость дома, и подорвало финансовое положение компании.

В Греции, если кто помнит, была такая группа ДЕТИ АФРОДИТЫ, из которой впоследствие вышли известный певец Демис Руссос и пианист и композитор ВАНГЕЛИС. Несколько лет назад Вангелис написал музыку к английскому фильму ЧАРИОТС ОФ ФАЙЕ - ОГНЕННЫЕ КОЛЕСНИЦЫ, за что получил премию Оскара и вот теперь, как сообщает журнал НАМБЕР УАН - НОМЕР ОДИН, некий Димитрий Димитриадес с острова Кипр подал на Вангелиса в суд, утверждая, что тот знаменитую тему фильма украл у него.

Газета МЕЛОДИ МЕЙКЕР мимоходом сообщает, что известный певец и сочинитель ХАУАРД ДЖОНС был вызван на днях в Нью Йорке в полицейский участок для снятия отпечатков пальцев. Дело в том, что Джонс открывает в нью йоркском Манхэттене вегетарианский ресторан под названием НОУЭА - НИГДЕ и по американским законам должен, как владелец, зарегистрироваться в полиции, а стало быть, сдать в картотеку свои отпечатки.

В наших программах мы неоднократно упоминали новую группу ЗЭ ХАУС МАРТИНЗ, рабочих ребят из города Гулля, ставших известными несколько месяцев назад. И вот газета ДЕЙЛИ МЕЙЛ в прошлую среду не без злорадства сообщила читателям, что басист группы НОРМАН КУК никакой не Норман - это имя такое обычное, пролетарское - а зовут его КУЭНТИН - это имя интеллигентское, высокое, и что дом его папы и мамы в графстве Сарри, в котором он вырос, оценивается в четверть миллиона. В этом, в общем то малозначащем событии, как в капле воды отражаются глубинные явления британской поп музыки.

Если, скажем, лет пятнадцать назад , во времена ПИРК ФЛОЙДА, ДЖЕНЕСИС , ДЖЕТРО ТАЛЛ и им подобных, не зазорно было быть интеллигентом и иметь хорошее образование, то нынче подчас приходится выдавать себя за представителя пролетариата - но тут , конечно, есть взаимосвязь с аудиторией группы ХАУСМАРТИНЗ и музыкой, которую они исполняют. Газета САУНДЗ пишет, что на следующей неделе в свет выходят первые четыре альбома БИТЛЗ на компактных, или лазерных, дисках. Пластинках выходят не в стерео, а в моно варианте, поскольку первона- чально они были записаны и смикшированы именно так. Газета отмечает, что подготовка лент к изданию пластинки и точное восстановление первоначального звучания заняло много времени - намного больше чем некогда запись самих пластинок. Например, весь первый альбом ПЛИИЗ ПЛИИЗ МИ был записан всего за 12 часов. К середине будущего, 88 года выйдут все студийные альбомы БИТЛЗ. К концу 86 года в каталоге компактных дисков было 8 тысяч наименований. Чистота звука на них практически та же, что при записи в студии, популярность их растет и газета сообщает, что недавно японская электронная фирма ТОШИБА выпустила в продажу свою последнюю модель портативного переносного лазерного проигрывателя стоимостью в 120 фунтов, т.е. 115 руб по официальному курсу. Музыкальная печать по обеим сторонам Атлантики отмечает, что японские электронные компании готовят пластиночной промышленности горькую пиллюлю - на ближайший год намечен выпуск так наз. ДИ ЭЙ ТИ - Диджитал Одио Тейпс - кассетных магнитофонов с цифровой, компьютерной системой записи. При этом на ленту записывается не сам звуковой сигнал в его электрическом выражении, а миллионы комбинаций двоичного кода, это значит, что при перезаписи с одного такого магнитфона на другой потери качества нет вообще, поскольку перезаписывается не сигнал, а лишь его, так сказать, описание и поэтому домашняя перезапись пластинок может стать обычным делом. Положение такое очень беспокоит пластинчную промышленность, она

бьет тревогу, в музпечати уже появилось на эту тему много статей. Этой самой пластиночной промышленности в Великобритании в этом году исполнилось 25 лет - имеется в виду АССОЦИАЦИЯ Пластиночных Промышленников, БИ ПИ АЙ, и, как мы сообщали на прошлой неделе, девято-го февраля, только не во вторник, как я сказал, а в понедельник, состоялось вручение наград лауреатам 86 года. Лучшим альбомом была названа пластинка БРАЗЕРС ИН АРМС - БРАТЬЯ ПО ОРУЖИЮ группы ДАЙЕ СТРЕЙТС, пластинка эта более полутора лет не выходит из списка в разных странах мира. ^{лучшим} продюсером был назван ДЭЙВ СТЮАРТ, гитарист, аранжировщик и композитор из группы ЮРИТМИКС, лучшим видеороликом - лента к песне ПИТЕРА ГАБРИЕЛА, СЛЕДЖХАММЕР - КУВАЛДА, лучшим международным артистом - американец ПОЛ САЙМОН, лучшей международной группой - калифорнийская группа БЭНГЛЗ, лучшей британской группой стал ансамбль из пяти братьев и сестер - ФАЙВ СТАР, лучшей певицей была признана КЕЙТ БУШ, лучшим певцом ПИТЕР ГАБРИЕЛ, лучшей английской одиночной пластинкой - песня УЭСТ ЕНД ГЕРЛЗ и группа ПЕТ ШОП БОЙЗ - РЕБЯТА ИЗ ЗООМАГАЗИНА. Специальная награда за выдающийся вклад в РАЗВИТИЕ РОК МУЗЫКИ была присуждена и герою нашей сегодняшней программы ЭРИКУ КЛАПТОНУ и вот, закончив на этом выпуск рок-хроники, мы перейдем к рассказу о нем.

JOHN MAYALL&BLUESBREAKERS / ? *All Your Love*

... в исполнении группы ДЖОНА МАЙАЛЛА - БЛЮЗБРЕЙКЕРЗ

с участием Эрика Клаптона. Но - мы несколько забегаем вперед, в прошлый раз мы остановились на том, ^{что} как Эрик Клаптон покинул группу ЯРДБЕРДЗ, вслед за ним в группу был приглашен гитарист ДЖЕФФ БЕК, который не так был одержим идеей блюза и лучше вписался в группу. Впоследствие ЯРДБЕРДЗ стали своеобразной музыкальной теплицей гитарного таланта-

в гостях
за Джоффом Беком там играл Джими Пейдж, будущий гитарист Лед

Зеппелин. Сам руководитель ЯРДБЕРДЗ, Самуэлл-Смит, год спустя после ухода КЛЭПТОНА сам покинул группу и стал проюсером, работая впоследствии со многими знаменитостями. Известие об уходе Эрика Клэптона

GRAMS 1

13'23"

230

53

в музыкантских кругах распространилось быстро и дошло до Джона Майалла который в тот момент искал себе гитариста. Джону Майаллу тогда уже было за 30, он, отслужив в свое время в армии, поступил в художественное училище, где и создал свою первую любительскую группу. Решение пригласить Клэптона возникло после того, как Джон Майалл услышал одну из пластинок ЯРДБЕРДЗ, на которой Клэптон играл соло. Он встретился с Эриком и предложил ему работу. Клэптон был в некотором сомнении, "Ну что ты теряешь, — сказал ему Майалл, — ты блюзовый гитарист, а мы играем блюз." Джазовые и блюзовые музыканты в те времена репетиций не признавали, так что на следующую игру Клэптона просто захватили по дороге. Поначалу все было хорошо, Клэптону нравилась уверенность Джона Майалла, его знание жанра, но через месяц-другой он заскучал и в августе 65 года заявил, что хочет отправится в мировое турне с группой знакомых музыкантов. Собственно, никакого турне запланировано не было, просто группа приятелей решила поездить по белу свету, зарабатывая на жизнь выступлениями. Группу назвали ЗЭ ГЛЭНДЗ — ЖЕЛЕЗЫ, видимо в честь каких то славных органов. Первой страной избрали Грецию, но добирались туда так долго, что барабанщику подошла пора возвращаться домой. Замену ему пришлось подыскивать из местных талантов, в конце концов нашли ударника, который днем летал на самолетах местных авиалиний и за-за погодных условий часто опаздывал на час, а то и на два. Играли в одном из ночных клубов Афин, блюз для местной публики оказался музыкой неподходящей, но ЖЕЛЕЗЫ выступали лишь для разогрева, основной группой был ансамбль с местным репертуаром. Ансамбль этот однако, попал потом в автокатастрофу, несколько человек убились, несколько угодило в больницу и ЖЕЛЕЗАМ пришлось вытягивать программу юцеликом, с администрацией клуба шли бесконечные скандалы, к тому же работали ЖЕЛЕЗЫ нелегально, без разрешения и в конце концов возвращаться домой пришлось как в шпионском романе — с переодеваниями, оставляя вещи и усилители, чтоб не вызвать подозрений. Вернувшись домой из

этиго мирового турне Клаптон позвонил Джону Майаллу и тот немедленно пригласил его вернуться, уволив гитариста, пришедшего на замену.

За время отсутствия Эрика в группу пришел новый басист по имени ДЖЕК БРЮС, игравший до этого в группе ГРЭМ БОНД ОРГАНЭЗЭЙШН, согласно легенде, с приходом Джека Брюса, в группе была проведена репетиция – единственная за всю историю существования. Через три месяца, однако, Брюс соблазнился новыми перспективами и ушел в группу МАНФРЕДА МАННА, по этому поводу Джон Майалл с досады написал песню ДАБЛ КРОССИНГ ТАЙМ – ВРЕМЯ ДЛЯ ПРЕДАТЕЛЬСТВА, но эти несколько недель произвели на Клаптона глубокое впечатление и заложили основы для будущего содружества двух музыкантов.

GRAMS 2

DOUBLE CROSSING TIME/JOHN VAYALL

20'13"

Время для предательства

Когда ДЖОН МАЙАЛЛ и группа ЗЭ БЛЮЗБРЕЙКЕРЗ пришли в студию фирмы ДЕККА для записи своего первого альбома, никто на будущую пластинку особых надежд не возлагал: бюджет для записи выделили маленький, студию дали плохонькую, с неважным оборудованием, звукотехник был неопытный. Музикантам на его проблемы было наплевать – например он беспрестанно просил Эрика Клаптона включить свой усилитель на малую громкость, потому что звук тогда с него шел чистый, неискаженный. "За уровень ты не беспокойся, – объяснял он Эрику, – я уровень здесь прибавлю, если надо". Клаптона это не интересовало – он выставлял громкость как на концерте, на полную мощность, гитара его выла, усилитель искажал звук. Несчастный продюсер рвал на себе волосы. "Сделайте, ради Бога, гитару потише!". – "Нет, – отвечал Эрик, – по другому я играть не могу". С тех пор, с 66 года, сотни, если не тысячи пластинок вышли с гитарами, записанными с фуззами, дистортерами и прочей аппаратурой, но на первом альбоме с Джоном Майаллом Эрик Клаптон добился этого звука интуитивно, вопреки существовавшим студийным нормам, звукорежиссер хотел музыкальной чистоты, а

E

СВ

22'30"

а Клаптон играл с агрессией и грязью.

book bye.

GRAMS 3

HAVE YOU HEARD/JOHN MAYALL&BLUESBR

2'30 [25'00"]

Key to love (J. mayall)

Через три недели после выхода в свет пластинки ,совершенно для всех

неожиданно она вошла в первую десятку национального списка и продержалась там всю осень 66 года, но к этому моменту Клаптона в группе

уже не было. Если вам когда нибудь попадется эта пластинка, обратите

внимание на аннотации критика НИЛА СЛЕЙВЕНА: "Многие недоумевали,-

писал он,- почему Эрик покинул группу ЯРДБЁРДЗ как раз на пороге

ее большого успеха, но Эрик должен был идти своим путем и путь этот

его привел в группу БЛЮЗБРЕЙКЕРЗ и путь этот же, несомненно, в

будущем поведет его куда нибудь дальше". Признаки этого "куда нибудь

далее" можно было разглядеть еще в марте 66 года ,когда в одном из

интервью Эрик сказал: "Не думаю, что останусь здесь еще надолго.

Музыка моя - не английская,корни ее в Америке, в Чикаго.Создавать

блюзовую группу в Англии - все равно,что головой об стенку биться.

Самого меня в первую очередь интересует - не гитара,не звук, не

техника , а люди и воздействие на них музыки.Мне кажется,быть может,

это нескромно,что во мне есть какая то сила, и гитара - лишь средство

для ее выражения.Дело здесь не технике, а в человеке,который на

этой гитаре играет.Через гитару я нахожу контакт с самим собой,

чувство это очень и очень одинокое, это и есть блюз". Конец цитаты.

Такое,понимаете ли,блюзовое самосознание появилось у Клэптона не

случайно - многие ходили на концерты Джона Майалла только из за

того,чтоб послушать Клаптона - именно тогда на стенах и заборах стали

появляться надписи КЛАПТОН ИЗ ГОД - КЛАПТОН ЭТО БОГ,из зала часто кри-

чали ГИВ ГОД Э СОЛО - ДАЙТЕ СОЛО БОГУ. Гитарному богу тогдабыл

21 год.Прежде чем двинуться дальше в нашей истории,мы должны

будем сделать небольшое отступление.В то время существовала группа под

названием ГРЭМ БОНД ОРГАНАЙЗЕЙШН , в которой играл басист Джэк БРЮС

J.m.

ET

CD
Accidental
suicide

Знакомство Джинджера Бейкера с Эриком Клаптоном произошло, когда Бейкер играл несколько раз на замене. Клаптон и Бейкер так друг другу понравились, что несколько недель спустя они стали поговаривать о создании своей группы. "Я согласен при одном условии, — сказал не зная ничего о смертельной вражде тогда Эрик, — если в группе будет басист Джек Брус".

На первой встрече былую вражду решено было забыть и новая группа приступила к репетициям , пока в тайне. Дело в том, что Бейкер попрежнему играл с Грэном Бондом, Брус был у Манфреда Манна, а Эрик играл с Джоном Майллом. Первыми о новой группе пронюхали газетчики и в июне 66 года в газете МЕЛОДИ МЕЙКЕР появилось сообщение :"Создается сенсационная новая группа при участия Э К , Джэка Бруса и Дж.Бейкера, в группе будет три музыканта, вокалистом будет Джек Брус".

Если учесть, что ММ расходится тиражом примерно в полмиллиона, то вчерашний секрет наших героев превратился вдруг в секрет полишиеля. Джон Майалл был этим очень расстроен и не только тем, что терял гитариста: после возвращения из Греции безденежный и бездомный жил у Джона Майала на правах члена семьи. Когад Эрик подал ему заявление об уходе с уведомлением на месяц, то Джон Майалл не стал ждать этот месяц

быстро нашел Клаптону замену и объявил ему, что тот может катиться на все четыре стороны. Название для новой группы появилось на первой же репетиции. "Знаете - кто мы, - сказал приятелям Эрик, - УИ АР ЗЭ КРИИМ - МЫ СЛИВКИ !" И все сказали "ЙЕ....."

На дворе стоял июль 66 года. Группа КРИИМ - совершенно особый о отдельный период как в жизни КЛАПТОНА так и в истории БРИТАнского рока, тема это серьезная, к ней нужно подойти основательно. Вот об этом

то мы и поведем речь на будущей неделе, в следующую пятницу, а пока же, исчерпав очередную получасовку я прощаюсь с вами на короткой волне до встречи в будущую пятницу, в полночный час, когда на башне Большого Бена большебенные куранты пробьют девять раз,

лишний раз подтверждая географическую аксиому о том, что к Востоку времени больше и что москвичи встречают восход солнца на три часа раньше жителей лондона ! На что я, как житель Лондона могу только заметить, что и заход для них наступит на три часа раньше....

Желаю вам всего самого лучшего, счастливо вам, ребята !

JINGLES

BAND 3

GRAMS 4

CREAM / ?