

*Classica 57*

7R 13E 314E

ПОП ПРОГРАММА НА 20 - 21 ФЕВРАЛЯ 1987 ГОДА

КЛАПТОН 3

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Прежде всего хочу поздравить вас с дополнительным выходным днем в понедельник и напомнить солдатам и матросам срочной службы старую армейскую поговорку о том, что ДМБ неизбежна, как восход солнца. "Если армия сильна, - говорится в другой поговорке, - непобедима и страна!" Действительно, крепнет обороноспособность стран, растет огневая мощь их армий благодаря гонке вооружений. И вот чем сильнее становятся эти армии тем больше ширится и крепнет борьба за мир - некоторые считают, что все наоборот, что армии становятся сильнее по мере укрепления борьбы за мир. Борьба эта вступает в новые фазы, принимает новые формы, подчас довольно интересные. На прошлой неделе английские газеты сообщили о международном форуме за мир, проведенном в Москве в канун дня Армии и Флота. Сообщили они также, что среди приглашенных деятелей искусства и культуры, на форум приехал, в частности американский певец и киноактер Крис Кристоферсон, вдова Джона Леннона Йоко Оно и вернувшийся в прошлом месяце из горьковской ссылки академик Андрей Сахаров. И невольно подумалось : какими же разными путями пришли к единому мирному знаменателю бывший вертолетчик американских ВВС, а потом преподаватель военной академии Вест Пойнт, Крис Кристоферсон, Йоко Оно, посвятившая в 68 году весь свой медовый месяц борьбе за мир в постели - сначала в Голландии, а потом в Канаде, пригласив на эту полежанку десятки журналистов и телерепортёров и, наконец - академик Сахаров, у которого последние семь лет под дверью горьковской квартиры круглосуточно сидел дежурный милиционер. Жизнь, друзья, подчас фантастичнее вымысла. Сегодня мы продолжаем наш рассказ об

Эрике Клаптоне третьей по счету передачей, но сначала, как обычно выпуск рок-хроники за неделю.

JINGLES BAND 2

23 февраля 58 года - день рождения в английском графстве КЕНТ, певца и сочинителя Дэвида Сильвиана, участника группы ДЖАПАН-ЯПОНИЯ.

24 февраля 42 года родился ПОЛ ДЖОНС, участник группы Манфред Манн и БЛЮЗ БЭНД.

24 февраля 69 года группа ДЖИМИ ХЕНДРИКС ИКСПИРИЕНС в последний раз выступила в лондонском королевском Альберт Холле.

25 февраля 43 года - день рождения в Ливерпуле Джоржа Харрисона, участника Битлз, гитариста, певца и композитора. В 45 году в этот день родилась английская певица Элки Брукс, урожденная Элен Букбайндео, а 30 лет назад, 25 февраля 57 года один из первых рокеров, Бадди Холли, записал свой первый хит ДЭТ Л БИ ДЭ ДЭЙ.

26 февраля 44 года - день рождения в английском городе Челтенаме гитариста группы РОЛЛИНГ СТОУНЗ, Брайена Джонса. Джонс умер в 25-ти летнем возрасте в июне 69 года.

27 февраля - день рождения в 51 году СТИВА ХАРЛИ в Лондоне, в 57 году в этот день, также в Лондоне родился ЭДРИАН СМИТ из группы АЙРОН МЕЙДЕН, ему нынче 30 лет, //а 20 лет назад, в 67 году ПИНК ФЛОЙД записали свою первую одиночную пластинку - песню АРНОЛЬД ЛЕЙН.

28 февраля - в 66 году клуб КАВЕРНА в Ливерпуле закрылся, задолжав кредиторам 10 тысяч фунтов. 28 февраля 70 года группа ЛЕД ЗЕППЕЛИН выступила в Копенгагене под названием ДЭ НОБЗ, т.е. "дверные ручки", или "набалдашники", поскольку датская аристократка, Ева Фон Зеппелин пригрозила подать на группу в суд за использование ее родовитой фамилии, наконец, 28 февраля 77 года, десять лет назад из группы СЕКС ПИСТОЛЗ был уволен басист Глен Матлок и ему на смену пришло СИД ВИШЕС - СИД ПОРОЧНЫЙ, не зная еще что дни его - сочтены. Из последних событий:

Мы гоаорили на прошлой неделе, что на греческого композитора ВАНГЕЛИСА, автора музыки к фильму ОГНЕННЫЕ КОЛЕСНИЦЫ подали в суд за пластиат, разбирательство это на прошлой неделе дошло до Британского верховного суда, в зал были приглашены истец, ответчик, свидетели, юристы, в зале стояли видеомашины, магниофоны, инструменты и усилители. По просьбе судьи Вангелис продемонстрировал свой метод сочинения на синтезаторе, потом была заслушана песня СИТИ ОФ ВАЙОЛЕТС - ГОРОД ФИАЛОК греческого композитора Ставроса Логаридеса, который утверждал, что в 76 году проигрывал ее Вангелису. Несмотря на некоторое сходство обеих мелодий, Верховный Суд признал Вангелиса невиновным в пластиате. Газета МЕЛОДИ МЕЙКЕР сообщает, что налоговое управление Великобритании с 6 апреля, с начала нового финансового года собирается обложить стандартным 29 процентным подоходным налогом выручку с концертов иностранных рок-звезд, речь в основном идет об американских артистах. Американец МИИТ ЛОУФ - МЯСНОЙ РУЛЕТ, гастролиющий нынче по Англии заявил, что это турне может стать для него последним. На коротких английских гастролях, - сказал он, - вообще трудно заработать деньги, кроме того, добавил МИИТ ЛОУФ - из 37 человек персонала, 25 англичане, это шоферы, осветители, звукотехники, рабочие сцены, мы даем этим людям работу. Налоговое Управление сообщило, что убытки по гастролям он собирается возвращать, но не сразу а после подведения итогов в конце года.

Мелоди Мейкер пишет, что в САН ЙРАНЦИСКО недавно была найдена коллекция неопубликованных студийных записей группы ДООРЗ, эти записи начнут выходить в свет в ближайшие несколько месяцев. Кроме того, официальный биограф группы ДАННИ СУГЕРМАН недавно закончил еще одну книгу о группе, которая выйдет к концу этого года.

Журнал КЕРРАНГ, объединяющий любителей тяжелого музыкального жлеза сообщает, что упомянутый выше МИИТ ЛОУФ - МЯСНОЙ РУЛЕТ попал в книгу рекордов, поскольку его пластинка БАТ АУТ ОФ ХЕЛЛ - ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ из преисподней продержалась в списке поулярных альбомов

384 недели, перекрыв предыдущий результат -381 неделю - принадлежавший пластинки САУНД ОФ МЬЮЗИК - музыки к одноименному фильму с участием Джули Эндрьюс. Журнал КЕРРАНГ пишет также, что группа УАЙТСНЕЙК в конце марта выпускает новый альбом, он был записан частично в Ванкувере, в Канада, частично на УЭСТ -Индских островах, в Насау, в знаменитой студии КОМПАС ПОЙНТ. Группа выезжает также вскоре на гастроли, но состав, который записывал пластинку: НИЛ МАРРИ на басу, Джон Сайкс на гитаре и Эйнсли Данбар на барабанах - на гастроли видимо не поедет. Одна из английских газет, немузикальных газет, ЗЭ НЬЮЗ ОФ ЗЭ УОРЛД - некоторое время назад опубликовала слух о распаде группы ДАЙЕ СТРЕЙТС и вот газета САУНДЗ на этой неделе помещает пояснение менеджера группы: что это не так, что гитарист Марк Нопфлер продюсирует пластинку, после этого будет работать над музыкой к фильму, басист Джон Илсли весной будет записывать свой сольный альбом, но что группа в полном составе осенью приступает к работе над новым альбомом и на 88 год уже распланированы гастроли.

Газета САУНДЗ пишет также, что бывший барабанщик группы КЛЭШ, Топер ХЭДДОГ на прошлой неделе был арестован в родном городе Довере за хранение героина. Арестован он был в прошлую пятницу, просидел в полицейском участке до понедельника и в понедельник утром по решению суда под залог был освобожден.

Газета САУНДЗ сообщает о прискорбном известии: менеджер американской группы ХЮСКЕ ДЮ на прошлой неделе покончил жизнь самоубийством, спрыгнув с моста в городе Миннеаполисе. 24-хлетний Дэвид Савой работал с группой последние два года. В связи с этой трагедией ХЮСКЕР ДЮ отложили американские гастроли и наверное отложат гастроли по Великобритании. И, наконец, о влиянии метода Станиславского на сочинение музыки. Этот метод работы актера над ролью и собой, метод внутреннего перевоплощения был, в идиозированном виде, популяризирован в Америке известным театральным педагогом ЛИИ Сирасьбургом и известен там просто как ЗЭ МЕТОД.

И вот недавно известнейший американский рокер Брус СПРИИНГСТИН в интервью английской телепрограмме рассказал о своей технике сочинения песен : он применяет все тот же МЕТОД. По словам Спрингстина, он внутренне эмоционально переживает ситуацию, описываемую в песне, полностью воплощаясь в ней, выплескивая потом свое чувственное и мысленное содержимое в мелодии и стихах. Вот на этом, пожалуй мы выпуск рок-хроники и закончим и перейдем к рассказу об Эрике Клэптоне, который мы в прошлый раз прервали на создании группы КРИИМ - СЛИВКИ.

10.12

2.30

GRAMS 1

STRANGE BREW

53 TE 2

DISR. GEARS / 67

12'42"

Как мы уже говорили, в группе КРИИМ кроме Эрика Клэптона было еще два музыканта :басист Джек Брус и барабанщик Джинджер Бейкер. Джек Брус родился 14 мая 43 года ,учился в королевской Шотландской Академии музыки по классу виолончели, кроме того он играл на контрабасе,на бас-гитаре,на гармонике и фортепиано. В 62 году приехал в Лондон,играл в джазовых и блюзовых оркестрах и,как мы помним, в группе Джона Майалла повстречался с Клэптоном.Барабанщик Питер Бейкер по прозвищу Джинджер,т.е. "рыжий" родился на юге Лондона 19 августа 39 года, в 14 лет поступил воспитанником в духовой оркестр летного училища,играл на трубе,позже перешел на барабаны, играл со многими известными традиционными лондонскими джаз-совр.   
~~бандами~~,потом увлекся джазом и блюзовой музыкой.Некоторое время Бейкер был даже постоянным барабанщиком в известном лондонском джаз клубе РОННИ СКОТТА.По национальности он был наполовину ирландцем, унаследовав нрав яркий и крутой.Басиста ДЖЕКА БРУСА,шотландца по национальности,тоже в пассивности обвинить было нельзя."Джинджер и я ,,- сказал он в одном из интервью, - никогда ,никогда ни в чем друг другу не уступали.Но может быть именно из-за этой напряженности взаимоотношений наша ритм-секция и была такой горячей - я,честно говоря переиграл со всеми лучшими барабанщиками мира,но такого

музыкального накалда не получалось больше ни с кем, со мной происходило что то удивительное - внутри как будто огонь загорался. Когда мы выступали, то на сцене все друг друга заводили, мы вовсе не играли для публики - играть для публики - большая ошибка, в которую многие группы впадают, хорошая музыка получается только тогда, когда на сцене хорошие музыканты играют друг для друга, для себя, а уж если при этом есть еще и публика - что ж, пусть она слушает на здоровье."

Эта вот музыкальная всепоглощающая страсть подогревалась личной

*CD Sunshine*  
*of your love*

неприязнью, переходящей порой в ненависть. Джек Брус и Джинджер Бейкер враждовали открыто и безоглядно, что Эрика Клэптона чрезвычайно расстраивало."Однажды, - вспоминает Джек Брус, - мы были в Копенгагене, ехали из аэропорта на концерт, в машине я , как обычно, рассорился с Джин杰ром и Эрик был буквально в слезах". Вспоминаю другой случай: во время долгой американской поездки ~~в 1968~~ 68 года группа КРИИМ, тогда уже популярная , выступала на бейсбольном стадионе. Тогда тысячеваттные звуковые установки еще не существовали и Джек Брус увидев аппаратуру на сцене, пожаловался Джинджеру Бейкеру:

послушай, - сказал он, - нам дали стоваттный усилитель для гитары, стоваттный усилитель для баса и стоваттный голосовой усилитель - у меня связки от напряжения болят, как же мы будем играть , это ведь стадион ?

- Ничего, ответил Бейкер, сыграем". После чего Джек Брус вышел на улицу, сел в такси , поехал в аэропорт, купил билет в Англию и стал ждать самолет. Вдогонку бросились рабочие сцены, они нашли его и буквально на руках донесли до машины. Однако, мы несколько забегаем вперед. Первое выступление КРИИМ состоялось в июле 66 года на Национальном фестивале Джаза и Блюза в городе УИНДЗОРЕ , неподалеку от Лондона. Выступавшие на подобных фестивалях новые группы образовывались обычно из молодых музыкантов , наместно, которых публика не знала.

Группа КРИИМ была одной из первых, созданной из трех музыкальных знаменитостей. Этих трех имен было достаточно, чтобы загипнотизировать публику и обеспечить выступлению КРИИМ на фестивале шумный успех.

*CD*  
*5 feet free*

16.25

2.30

18.55

I feel free

Оупушяуи)о фынкц щи000 гдсв  
 Менеджером группы КРИИМ стал Роберт Стигвууд - тот самый Роберт Стигвууд, который впоследствии поднимал группу БИИ ДЖИИЗ и создал свою международную музыкально-концертную империю. После того, как сообщение о создании КРИИМ появилось в музпечати, Эрику позонил его старый приятель Бен Палмер, игравший с ним когда то в его первой группе ЗЭ РУУСТЕРЗ. "Не нужен ли вам шофер? - спросил он я бы вас с удовольствием возил". Клаптон устроил ему встречу с Робертом Стигвудом, представив его как человека, который будет их "возить". Вы действительно можете это делать, - спросил Стигвуд. Я спрашиваю вас серьезно, потому что в эту группу я вложил кучу денег".  
 Палмер, полагая, что речь идет о доставке группы на концерты, убежденно кивал головой. Вскоре Палмер приступил к своим новым обязанностям и повез группу на первое выступление, довез ребят до клуба, проводил их на сцену и чувством глубокого удовлетворения пошел в пивную, через час вернулся посмотреть как идут дела. На сцене было пусто . "Ну как, - спросил его ребята, - все готово ?" " А что должен быть готово, - спросил в святой простоте Бен Палмер. " Откуда же мне было знать, - вспоминает он со смехом, что нужно было ставить аппаратуру и прочее, в нашей группе РУУСТЕРЗ было всего два усилителя по 30 ватт каждый, их приносили как чемоданчики, ставили на сцену - вот и вся подготовка !" Надо сказать, что со временем Палмер стал отличным гастрольным администратором и справился со всеми сложностями международной разъездной жизни. С первых же выступлений группы КРИИМ критики отмечали взаимопонимание между музыкантами и живость диалога на сцене."Если кому и придет в голову записать концертную пластинку, - писал один критик, - то нужно идти на концерт группы КРИИМ". Однако, первая пластинка группы, появившаяся в декабре 66 года , была записью студийной и представляла группу с другой, не лучшей ее стороны: в клинической студийной атмосфере добиться концертного накала не

World

of pain

удавалось. Уже к моменту выхода пластинки ФРЕШ КРИИ М, группа ей была недовольна, кроме того первый альбом страдал от общей непродуманности программы и направления, от недостаточной отрепетированности репертуара. В Апреле 67 года группа поехала на 10 дней в Нью Йорк, в Америку, где во время школьных каникул в одном из театров был организован большой сборный концерт, в котором каждая группа исполняла по одной или две песни, концерты эти шли с утра до вечера, по пяти раз на день. Несмотря на то, что в этих концертах принимали участие знаменитости: Уильсон Пикетт, Саймон и Гарфандель, группа Ху и другие, такой музыкальный конвейер не мог не действовать на ребят удручающе и только сессии звукозаписи, организованные в Нью Йоркской студии фирмы Атлантик несколько подняли настроение. Записанная в апреле и мае музыка вошла во второй альбом группы под названием ДИЗРЭЭЛИ ГИЭРЗ, пластинка эта вышла в ноябре 67 года. Первые американские гастроли состоялись в сентябре 67 года и кошмары нью йоркского музыкального ковейра были еще живы в памяти - на гастроли ехали с большой опаской.

Однако первый же концерт в зале ФИЛМОР, в Сан Франциско показал, что америки бывают разные: в 67 году Сан Франциско был мировой столицей философии хиппи, родиной лозунга "власть цветам!".

И группа КРИИМ с их длинными инструментальными соло и упором на индивидуальность музыкантов оказалась абсолютно идеальной для калифорнийских любителей конопли. Немалую роль сыграл и знаменитый импресарио Билл Грэм, которому Клаптон пожаловался, что на сцене им нехватает времени для развития своей музыки. "Идите, - сказал им Билл Грэм и играйте как хотите, захотите играть соло всю ночь до утра - играйте - никто этого раньше не делал, посмотрим, что из этого выйдет". Выступления в Сан Франциско вызвали совершенно неуемный восторг и стали триумфальныи, поворотным пунктом в судьбе группы КРИИМ.

10  
230  
25' 40'

— 9 —  
E CD Since the night away

Американский успех странным образом создал обстановку, предрешившую закат и гибель группы. Несмотря на ряд успешных выступлений в Англии было совершенно очевидно, что настоящая , массовая аудитория находится в Америке. Спрос на группу был там так велик, что в феврале 68 года КРИИМ начала американское турне, рассчитанное на несколько месяцев, а уже в апреле было объявлено, что гастроли продлеваются до июля. Всякий кто выезжал на длительные гастроли знает, знает, что примерно после полутора месяцев у артистов начинаются нервные срывы . Гастроли КРИИМ пришлось прервать , дав участникам десятидневную передышку. Обстановка внутри группы была тяжелой, на нескольких концертах все трое друг с другом не разговаривали, молча расходясь после выступления, зачастую с концерта на концерт из города в город переезжали отдельно, в гостиницах жили не только что в разных номерах или на разных этажах, а подчас настаивали на том, чтобы их селили в трех разных отелях. Встречались в гримуборной за несколько минут до концерта.

~~сразу же~~ Неминуемый распад группы уже виден был на горизонте. По окончанию американской поездки и последовавших за ней европейских гастролей Клаптон неоднократно разговаривал с менеджером , Робертом Стигвудом, и заявлял ему о своем желании группу покинуть, он не мог выносить больше обстановки вражды и внутренней неприязни. Но Стигвуд употреблял всю свою изобретательность, энергию и обаяния, чтобы сохранить группу как можно дольше, пластинки ее уже продавались миллионными тиражами, а за полтора месяца американских гастролей группа зарработала 650 тыс долларов. Весь этот денежный оборот нужен был Стигвуду для укрепления и расширения его дела, на очереди были другие протеже - в 67 году он подписал долгосрочный контракт с Би Джиз. Но именно это превращение группы в денежную машину только укрепляло решимость Клаптона выйти из нее как можно скорее. В течение 68 года успели записать и выпустить к концу лета двойную пластинку ЗЭ УИЛЗ ОФ ФАЙЕ - ОГНЕННЫЕ КОЛЕСА, но в конце концов стало ясно, что группу не удержать вместе ник

никакими силами и на 26 ноября 68 года в лондонском королевском АЛЬБЕРТ ХОЛЛЕ был намечен прощальный концерт КРИИМ. Билеты на него продались за два часа и пришлось объявлять второй, дополнительный концерт. Распад группы однако не означал, что пластинки ее перестали выходить — записано было достаточно материала. После ОГНЕННЫХ КОЛЕС вышла пластинка ГУДБАЙ — ПРОЩАЙ, в октябре 69 года — сборная пластинка БЕСТ ОФ КРИИМ — ЛУЧШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРИИМ, вслед за ней — концертные альбомы ЛАЙВ КРИИМ и ЛАЙВ КРИИМ ВОЛЬЮМ ТУ и т.д. — но все это было, так сказать, светом погасшей уже звезды, три участника группы пошли дальше своими путями и путь Эрика Клэптона мы проследим дальше на будущей неделе, покаже дорогие друзья мне остается простить с вами и пожелать вам всего самого лучшего, счастливо вам, ребята.

JINGLES BAND 4

GRAMS 4

~~BAESE / 6002WUE~~

28'55'

*Blue Condition*

51.18  
3.20  
~~38~~  
54