

*Patrion*

1'30"

7R 13E335E

*per track*

*120*  
ПОП ПРОГРАММА НА 17 - 18 ИЮЛЯ 1987 ГОДА

С П И С О К

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Главным для нас с вами событием прошлой недели были концерты в Лондоне двух советских рок-групп : Диалог, из Кемеровской филармонии и московской группы Автограф. Беглое знакомство англичан с АВТОГРАФОМ состоялось еще летом 85 года, когда ребята выступили как представители СССР по всемирному телемосту на концерте ЛАЙВ ЭЙД - ЖИВАЯ ПОМОЩЬ. Напомню, что в то время в демократической Эфиопии и прилегающих районах Африки от голода гибли тысячи людей, страшные эти картины мелькали на телевизорах всего мира и целью ЖИВОЙ ПОМОЩИ был сбор денег, средств, для спасения жизней. В общем благотворительном порыве люди тогда отсылали - кто сколько мог, отдавали свои сбережения, продавали машины, были случаи даже продавали квартиры и дома, поэтому когда стало известно, что вклад Советского Союза ограничился лишь словами о мире и дружбе да выступлением москвичей, то реакция у нашей публики была соответствующей, и хотя ребята из Автографа были здесь, собственно, не при чем, отношение это до какой то степени перенеслось и на них и создало нынче перед их приездом легкий туманец в атмосфере. Было еще и недоумение по тому поводу, что организаторы музыкального фестиваля РАДИО КАПИТАЛ, просмотрев многие советские группы, выбрали ДИАЛОГ и АРИЯ, это все было в газетах, но группа АРИЯ так и не материализовалась. Накануне выступления, лондонская вечерка, газета ЛАНДОН ИВНИНГ СТАНДАРТ, поместила довольно едкую заметку о том, что группы эти, мол, официальные, правительственные, рок-н-рольного гласа народного, идущего из-под глыб, не выражают, поэтому доверять им нельзя. "В самом термине ОФИЦИАЛЬНАЯ РОК ГРУППА, - говорилось в статье, - как, скажем в выражении ВОРОВСКАЯ ЧЕСТЬ - заложено смысловое

противоречие. Говорят, что мы должны с пониманием относится к русским рокерам, продолжал далее журналист КАРИС ДЭВИС, - поскольку само явления советского рока - в зародыше, музыкантам не хватает оборудования, тепетиционных помещений, культурной поддержки и т.д. Но - если они смеются над нашими спортсменами, то почему нам нельзя смеяться над их поп-группами ?" Конец цитаты. Для объяснения разницы между официальными и неофициальными группами автор статьи приводит высказывания Джоанны Стингрей, фотография которой приведена здесь же с подписью : "Джоанна Стингрей, музыкальная Мата Хари." Ее вы помните - Джоанна вывезла ленты ленинградских рок-групп и издала в Америке двойную пластинку РЭД УЭЙВ - КРАСНАЯ ВОЛНА, на которой представлены четыре группы: Аквариум, Кино, Алиса и Странные Игры. Пластинка, несомненно, способствовала популяризации отечественного рока в разных заграницах, но как мне известно из осведомленных источников, Джоанну в связи со всем этим лишили въездной визы в СССР, в Ленинград ее непускают, а у нее там , в группе Кино - жених нареченный и , таким образом ни свадьба, ни личное счастье по техническим причинам состояться не могут.

Говорят, что девушка она динамичная, боевая и потому не исключаю, что в появлении статьи в лондонской вечерке есть и ее вклад.

Чувствуете - как плетутся международные интриги, улавливаете, в чем корни рок-н-рольного антисоветизма ? Все это рассказал я вам к тому, что музыканты, вышедшие в лондоне на сцену должны были своим мастерством, искренностью, обаянием и честным артистическим потом преодолевать предубежденность , созданную совсем не по их вине.

Концерты, насколько это было возможно, прошли успешно. Обычно выступлениям рок групп обычно предшествует появление пластинок в магазинах, проигрывание этих пластинок по радио, появление их в списках популярности , потом начинаются рекламы самих гастролей, короче во всем этом есть своя стратегия и тактика. В нашем случае пластинок не было, Мелодия не распорядилась, о причинах тут мы говорить не будем, музыка была незнакома

и потому интерес к концертам носил скорее международный, политический такой характер. Полных залов не было, но тех кто пришел, ребята покорили, особенно на втором выступлении в клубе ДИНГУОЛЛЗ, где контакт с публикой был ближе и где в первые три ряда не занимали работники советского посольства и торгпредства. Этот успех, пусть даже умеренный – достижение немалое, если учесть, что обе группы пели по русски и содержание текстов, скажем серьезных стихов Арсения Тарковского в музыке Диалога – осталось непонятым. Но закончим мы, друзья, на оптимистической ноте – гастроли эти были первыми, а потому историческими, в нашем общем деле наметился сдвиг, и если лед еще не тронулся, то трещины в непроницаемом ранее ледяном покрове появились и отдельным льдинам удается уже выйти на открытые пространства. Сегодня мы поговорим об одиночных пластинках, о презренном хит-параде, но сначала – очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

JINGLES BAND 2

19 июля. В 47 году в лондонском пригороде Твикенам родился гитарист группы КУИИН, Брайен Мэй. Нынче ему исполняется сорок лет.

20 июля. В 56 году в Лондоне родился участник группы СЕКС ПИСТОЛЗ Пол Кук, а в этот же день в 58 году, в Шотландии, Майкл МакНейл из группы СИМПЛ МАЙНДЗ. Год назад, 20 июля 86 года в Лондоне состоялась премьера фильма СИД ЭНД НЭНСИ, посвященного истории Сида Вишеса, басиста из СЕКС ПИСТОЛЗ и его подруги НЭНСИ СПАНДЖЕН.

21 июля. 10 лет назад, в 77 году, упомянуте уже СЕКС ПИСТОЛЗ впервые появились на английской телепрограмме ТОПС ОФ ЗЭ ПОПС, две предыдущие пластинки были запрещены к исполнению на БиБиСи, и несмотря на их успех, в частности пластинка ГОД СЭЙВ ЗЭ КУИИН – БОЖЕ ХРАНИ КОРОЛЕВУ, панк-исполнение национального гимна, поднялась на первое место – в передаче появиться они не могли.

22 июля. В 47 году в американском штате ТЕХАС родился Дон Хенли.

23 июля. В 46 году в Лондоне родился Анди Маккей из группы РОКСИ МЬЮЗИК,

10 лет назад, 23 июля 77 года, барабанщик Лед Зеппелин, Джон Бонэм и менеджер группы ПИТЕР ГРАНТ, были арестованы за кулисами зала Коизей города Окленд, штат Калифорния, им было предъявлено обвинение в избиении трех концертных администраторов.

24 июля. 20 лет назад, в 67 году, газета ТАЙМС уделила целую страницу открытой петиции за легализацию марихуаны, под ней подписались десятки известных рок-звезд, а также разные общественные деятели.

Перестройки в этом деле пока не намечается.

Из последних новостей: как вы знаете, недавно состоялся радиомост между лондонской станцией КАПИТАЛ и московским радио. В этой программе представители молодежи обеих стран обменивались мнениями и заготовленными взглядами, так вот на этой неделе газета НЬЮ МЬЮЗИКАЛ ЭКСПРЕСС пишет, что один участников этого моста, наш рок-н-рольный бард Билли Брэгг, назвал это мероприятие "потерянной возможностью". И он, и музыкант из Ю БИ ФОРТИ, Брайен Траверс, сошлись на том, что разница во взглядах на музыку и культуру надо было обсуждать более глубоко и серьезно и меньшее число ~~человек~~ должно было принять в ней участие.

~~"Этот телемост был историческим, — сказал Билли Брэгг, — и организаторы его на радио КАПИТАЛ заслуживают похвалы, однако я надеюсь, что подобные проекты в будущем будут посущественнее".~~

Музикальная печать пишет, что три концерта американской певицы Мадонны на стадионе Уэмбли, намеченные на следующий месяц, могут быть отменены из-за протестов местных жителей этого района. Дело в том, что разрешение на проведение концертов выдается соответствующим комитетом местного райсовета и в жалобах, туда поступивших, говорилось, что число рок концертов в этом году на Уэмбли только за первые семь месяцев уже превысило цифру всего прошлого года. "Мы не против концертов вообще, — говорится в петициях, — но надо же знать меру!" НМЭ пишет, что на девяти больших

(6) музыкальных представлениях на Уэмбли в этом году присутствовали чиновники из министерства окружающей среды, они замерили уровень звука и признали число децибелов приемлемым. Кроме того директор стадиона заявил газетам, что на прошлой неделе на концертах группы ДЖЕНЕСИС побывало полмиллиона человек, при этом было зарегистрировано всего 20 жалоб. "Господа, — сказал директор стадиона, — давайте не будем терять из вида общую перспективу!"

Журнал КЕРРАНГ пишет, что для группы Ю ЭФ ОУ цифра 13 оказалась несчастливой, потому что после выхода 13-го альбома группа, как будто, перестает существовать. Журнал пишет, что Ю ЭФ ОУ создались в 69 году, но только с приходом Майкла Шенкера в 74 и выхода пластинки ФЕНОМЕНОН она стала по настоящему известной. После последних американских гастролей в прошлом году жизнь в группе как то замерла, их последняя пластинка МИСДИМИНЭР — МЕЛКОЕ ПРЕСТУПЛЕНИЕ разошлась плохо и недавно их пластиночная фирма КРИСАЛИС не возобновила с группой очередной пятилетний контракт. Среди других компаний, желающих взять Ю ЭФ ОУ под свое крыло пока не нашлось.

(4) Тот же КЕРРАНГ сообщает, что ДЭФ ЛЕППАРД, известные британские металлисты, после четырех с половиной лет работы выпускают новую пластинку под названием ХИСТЕРИЯ — ИСТЕРИЯ, альбом этот будет одним из самых дорогих в истории рока — на запись его истратили больше миллиона фунтов стерлингов. По признанию самих ребят, их пластиночной фирме нужно будет продать два миллиона экземпляров для того только чтобы выйти в ноль. Продюсер, звукорежиссер группы МАТТ ЛАНЖ, не согласился выпускать материал, не доведя его до полного совершенства и как говорят ребята из Дэф Леппард, " в новой пластинке есть музыкальное волшебство, которое никакими деньгами не измеришь".

И, наконец, в заключение хроники — еще одна пластинка, производство которой не обошлось в миллион — это вышедшая недавно в Лондоне, Мадам, надо сказать, коллекционным тиражом — пластинка ленинградца СЕРГЕЯ КУРЕХИНА

СЕРГЕЯ КУРЕХИНА под названием ИНТРОДАКШН ИН ПОП МИКАНИКС - ВВЕДЕНИЕ В ПОУЛЯРНЮЮ МЕХАНИКУ. Впервые англичане познакомились с популярной Механикой по одному из фильмов из 13-ти частной документальной серии КОМРИДЗ - ТОВАРИЩИ, снятой БиБиСи не так давно об Советском Союзе. В нем был показан не концерт, а репетиция Поп Механики и, собственно, принцип коллективной импровизации, общей музыкальной спонтанности, направляемой Курехиным. В аннотации к пластинке, написанной Натальей Рубинштейн говорится, что это "не просто музыка, но что это - музыка о музыке, что это Курехинские комментарии о музыке".

Стиль поп механики однозначно определять не берусь, хотя бы потому что ранее ничего подобного не припомню, а также потому, что поп-механическую продукцию надо рассматривать в рамках действа, происходящего на сцене. Здесь и авангардный джаз и музыкальный эпаж уходящий корнями в футуристические пощечины общественному вкусу, ирония над всем, что в музыке уважаемо-незыблально, самоирония и даже если покопаться <sup>CUE</sup> хорошенько - ирония над самоиронией. Приведу для примера кусок, где в концерте вдруг звучит строчка из пушкинского Евгения Онегина:

12'50"

1. 32

GRAMS 1

INTRIDUCTION IN POP MECHANICS/SERGEI KUREKHIN

13'20

Но - не забудем - для чего мы здесь сегодня собрались и быстрым диск-жокейским скоком обозрим сорокапятки недели.

На II месте - один из старейших британских попсовиков, знакомый вам КЛИФФ РИЧАРД, невянущий певец, прошедший боевой путь попсовой славы с далеких пятидесятых годов, один из зачинателей жанра, в рамках истории рока - что то вроде вечно живого древнего грека. Песня, которую поет Клифф, называется МАЙ ПРИТТИ УАН - МОЯ ХОРОШЕНЬКАЯ

15.20

1. 32

GRAMS 2

MY PRETTY ONE/CLIFF RICHARD

SEGUE

16'50"

11 м on

GRAMS 3

ALONE/HEART

V/O 5-13"

16'20

На 9 месте списка - эстрадные артисты из-за океана, американская группа ХАРТ с песней ЭЛОУ - Я ОДИНОКА.

17.2

1 30

18'50 " На 7 месте - сестры МЕЛ И КИМ, еще до прошлого года сестры-белошвейки, швеи мотористки. Мама у них русская.. простите, мама - англичанка, а

19'20" папа - ~~жена~~ ямайский негр, девушки - очень миловидные и внешность их , и музыка напоминают более всего молочный шоколад.

GRAMS 4 FLM/MEL&KIM

SEGUE ( Back announсm.)

RAIN JINGLE

Норвежская группа А ХА - оклемавшаяся и пустившая корни в Лондоне, попрежнему поулярна и любима, но особенно известна она была в прошлом году. В то время как раз снимали очередной кинобоевик о Джеймсе Бонде. Для тех, кому видеть эти фильмы не доводилось, могу сказать, что приключения суперагента НОЛЬ НОЛЬ СЕМЬ обставлены на экране на технически самом высшем уровне, бюджеты для этих картин почти не ограничены, но многие миллионы, потраченные на съемки, вот уж неоднократно возвращаются с лихвой, потому что эти картины смотрят весь мир.

Секрет успеха еще и в том, что фильмы эти лишены всякого ложного пафоса , приключения Джеймса Бонда подаются с изрядной долей юмора. Каждый такой фильм , естественно имеет музыкальную тему и создатели картины каждый раз обращаются к какому нибудь известному исполнителю года, в свое время Пол Маккартни написал одну из них - ТУ ЛИВ ЭНД ОЕТ ДАЙ - ЖИВИ И ДАЙ УМЕРЕТЬ ДРУГИМ. Но вот в прошлом году выбор киношников остановился на группе А ХА - во первых, как я сказал, группа была известной, во вторых в их музке есть какой то полет, масштаб, эпичность, мелодика, задор, надрыв. И вот теперь, когда картина вышла на экраны, песня к фильму попала в хит-парад, называется она ЗЭ ЛИВИНГ ДЭЙЛАЙТС.

19 20 GRAMS 5 THE LIVING DAYLIGHTS/ А НА

3.21

(22'40")

1.30

4.51

Г. Ч. Синк.

По мере развития популярной музыки происходит ее разветвление и отдельные течения ее продолжают питаться от общего русла, но текут независимо. Одно из таких течений — музыка СОУЛ, музыка негритянская, зародившаяся в Америке, но ПОЛНОПРАВНО и ПОЛНОКРОВНО существующая и наших берегах. Там тоже — с каждым годом нарастают кольца — появляется лубяная молодежь, шелушатся корою музстарики. Новая звезда британского СОУЛА — двадцатилетний ТЕРЕНС ТРЕНТ Д'АРБИ, он — негр, как и плоджено для полной чистоты стиля. Теренс взял всеми голосом и внешностью, манера его — под стать названию жанра СОУЛ — душа, поет он душевно, с чувством, что в такой стране как Англия, где есть не то чтобы эмоциональный голод — нет, глада нет, но продукта этого ~~а когда продукт не хватает, то~~ не хватает, ~~то~~ им выстраиваются в очередь. И вот — пожалуйста — ТЕРЕНС ТРЕНТ Д'АРБИ — на 4 месте списка с песней УИШИНГ УЭЛЛ

GRAMS 6 WISHING WELL/TERENCE TRENT D'ARBY

(3)

SEGUE ( BACK ANNO ) *Художник Константин*

MUSIC BOX JINGLE

2 " 33 "

На втором месте списка — хорошо всем известная американка МАДОННА с песней ХУ ИЗ ЗЭТ ГЕРЛ — КТО ЭТА ДЕВУШКА.

GRAMS 7 WHO'S THAT GIRL/MADONNA

8 " 43 "

И наконец на ~~первом месте~~ — английская группа ПЕТ ШОП БОЙЗ — РЕБЯТА ИЗ 300МАГАЗИНА с песней ИТС Э СИН — ЭТО ГРЕХ. "Смотрю на жизнь свою со стыдом, — поется в ней, — везде где я был, все что я делал — это грех".... В припеве есть обращение к какому то невидимому отцу с просьбой о прощении. Речь, видимо идет об Отце Небесном. Грех, вообще, отличается от преступления тем что это не столько нарушение закона людского, но нарушение закона небесного, который хоть и незрим но существует — наряду с законами физики, химии и математики, существовавшими с Природе предвечно. Откуда они взялись? — поразмыслил ка на досуге.

Я оставляю вас с песней ИТС Э СИН - ЭТО ГРЕХ, в исполнении  
ПЕТ ШОП БОЙЗ, любителям музыкального железа хочу пожелать достойно встре-  
*тишь день* металлиста и проститься с вами до следующей пятницы. Мы встретимся с ва-

ми в полночь по Москве, когда большая и малая стрелки сольются в экстазе  
, предвкушая наступление субботы, а в субботу в 10.30 вечера повторим  
нашу встречу, потому что <sup>передачу</sup> ~~занес~~ программы повторяют.

Желаю вам всего самого лучшего, счастливо вам, ребята !

JINGLES BAND 3

ITS A SIN/PET SHOP BOYS

GRAMS 8

12 18  
4 1.30