

ПОП ПРОГРАММА НА 23 - 24 ОКТЯБРЯ 87 ГОДА

## П И С Ъ М А

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Более двух месяцев не читали мы писем, не играли заявок, на несколько недель выбились мы из графика, поднимая Свинцовий Дирижабль, а потому - вперед, сейчас нет времени для лирических отступлений, настала пора лирических НАступлений, и, судя по всему, мы понемногу ломим, постепенно гнутся шведы. Прежде чем читать письма, заглянем в РОК ХРОНИКУ:

JINGLES BAND 2

24 октября. В этот день в 36 году на юге Лондона родился басист Роллинг Стоунз Билл Уайман, урожденный Уиллиам Перкс.

25 октября. В 44 году в графстве Ланкашир в этот день родился Джон Андерсон, певец группы Йес.

26 октября. В 65 году четверо участников Битлз были награждены в Букингемском Дворце орденами Кавалеров Британской Империи.

27 октября. В 58 году родился певец группы ДЮРАН ДЮРАН, Саймон Ле Бон.

28 октября - день рождения гитариста Ханка Марвина из группы ЗЭ ШАДОУЗ.

29 октября . В этот день в 44 году на борту пассажирского теплохода у побережья Великобритании родился гитарист Денни Лейн, урожденный Брайен Хейнс. Два года спустя ,29 октября 46 года родился Питер Грин, блюзовый гитарист, основатель группы Флийтвуд Мэй.

30 октября. 20 лет назад, в 67 году, гитарист Роллинг Стоунз, Брайен Джонс был осужден на девять месяцев за хранение марихуаны, но на следующий день его выпустили под залог.

Из последних новостей:

Газета Нью Мюзикал Экспресс пишет, что певец группы ЗЭ СМИТС, Морриси, выпустивший двагода назад пластинку под названием МИИГ ИЗ МЕРДЕР, МЯСО - ЭТО УБИЙСТВО, теперь возглавил общественную компанию под названием СКРИИМ , что расшифровывается как СКУУЛ КАМПЕЙН ФОР РИАКШЕН ЭГЕЙНСТ МИИТ, или, буквально, ШКОЛЬНАЯ КОМПАНИЯ РЕАКЦИИ ПРОТИВ МЯСА. Его поддерживают в этом, Пол Уэллер, певец из группы СТАЙЛ КАУНСИЛ, Джим Керр из СИМПЛ МАЙНДЗ, Крисси Хайнд, певица из Претенддерз, Питер Габриель, Кейт Буш и Анни Ленокс из Юритмикс. Задача компании - показать школьной молодежи ужасы промышленного откорма скота в тесных загонах и производства мяса на живодернях. Газета пишет, что вегетарианские настроения распространены среди английских школьников, понимающих, что нельзя одновременно и любить животных и резать их на мясо. Компания СКРИИМ будет проводится через вегетарианское общество Великобритании в графстве Чeshire.

Нью Мюзикал Экспресс пишет также, что певец Теренс Трент Д"Арби в конце декабря даст Рождественский концерт для заключенных ~~ченской~~ тюрьмы Холлоуэй, он подал также заявку в министерство внутренних дел на проведение такого же концерта в мужской тюрьме на юге Лондона. Газета пишет, что самому Д"Арби довелось ,правда недолго, пробыть за решеткой в военной тюрьме несколько лет назад, когда он самовольно демобилизовался из американской авиачасти, размещенной в Западной Германии.

Мелоди Майкер сообщает, что гитарист, мультиинструменталист , продюсер и прочь. и прочь, Дэйв Стюарт, из группы ЮРИТМИКС, создает собственную пластинчную фирму АНКШЕС РЕКОРДЗ. У самой группы Юритмикс подобная компания уже есть, но ,видимо ,Дэйву Стюарту хочется лично заняться выявлением молодых рок-н-рольных талантов.

Меоди Майкер сообщает также, что Дэвид Сильвиан, в прошлом участник группы ДЖАПАН, выпускает нынче третий сольный альбом под названием СИКРЕТС ОФ ЗЭ БИИХАЙВ - ТАЙНА ПЧЕЛИНОГО УЛЬЯ. В записи пластинки принял участие японский пианист Рюиши Сакамото. Пластинка одновремен-

но выходит и в виде компактного диска, в него дополнительно включена музыка из кинофильма МЕРРИ КРИСТИМОС МИСТЕР ЛОРЕНС, картины, в которой снимался Дэвид Боуи.

Музгазеты сообщают, что группа УДВА, гастролирующая сейчас по Америке, ездит с киногруппой, режиссер которой, американец ФИЛ ДЖОНО, закончил съемки полторачасового документального фильма, картина выйдет на экраны в апреле будущего года, а затем будет выпущена на видеокассете.

Нью Мюзикл Экспресс пишет, что в Нью Йорке против группы БИСТИ БОЙЗ выдвинут иск на 750 тысяч долларов, двое американских музыкантов обвиняют Бисти Бойз в краже их музыки, причем не в плалиате, а именно в прямом заимствовании. Дело в том, что с появлением цифровой записи на компьютерных дисках памяти стало возможным закладывать в память синтезаторов любые звуки – от симфонического оркестра до милиционского свистка и играть потом этими звуками на всех пяти октавах инструмента. Слово САМПЛ по английски означает ПРОБА или ОБРАЗЕЦ, такие синтезаторы называются САМПЛЕРЫ, а процесс использования музыкальных образцов – САМПЛИНГ. Процесс этот позволяет использовать, скажем, понравившиеся музыкальные цитаты: заложив их в память сэмплера, цитаты можно извлекать оттуда простым нажатием клавиши, нарезая их музыкальной синкопой покороче или подлиннее, создавая неслыханные дотоле разновидности рок-нрольных сочных кормов. Существующие законы по охране авторских прав новую технику еще не отхватывают и английский музыкант Пит Уотерман поместил в журнале МЬЮЗИК УИК открытое письмо, в котором он пишет, что с появлением сэмплеров возникла возможность не только цитирования, но создания нового типа музыки, пользуясь при этом только граммофонными записями и что такие пластинки уже ввозятся в Великобританию. "Я называю это пиратством, – говорит Уотерман, – это все равно, что продавать незаконно переписанные кассеты, подошла время рассмотреть законы – подумайте о тех, кто положил жизнь и талант на сочинение своей музыки".

Именно о тех, кто положили жизнь и талант на создание и пробивание

своей музыки, пишет Нью Мюзикл Экспресс, сообщающая, что монополистический концерн Мелодия выпускает в свет альбом группы Круиз, которой руководит гитарист Валерий Гайна. Поскольку КРУИЗ играет тяжелый рок, то газета рассматривает это как важную веху музыкальной перестройки. На этом мы выпуск РОК ХРОНИКИ заканчиваем и переходим к письмам и заявкам. Начать бы надо с небольшого должка, который висит надо мной с последней передачи по письмам. Отвечая тогда Олегу из Волгограда по поводу Высоцкого, я обещал ему побеседовать с коллегой своим, Юрий Голигорским, который давно коллекционирует записи Высоцкого, собирает о нем разные материалы, он брал интервью у Любимова, у вдовы Высоцкого, Марины Влади, но рассказ его в тот раз втиснуть не удалось, и было обещано перенести все на следующий раз, вот он, *так, какие записи Высоцкого* этот следующий раз и настал, - *включаю запись:* *выхорчики в землю*.

TAPE INTERVIEW

13' 36"

GRAMS 1 VYSSOTSKY

Перейдем к чтению писем, накопилось их много, если читать все подряд, да еще с заявками, то на целый рабочий день хватит, может даже и сверхурочно оставаться пришлось бы, так что пришлось выбирать - самые интересные, самые необычные. Вот, например, ленинградец Олег приспал мне с заграничной оказией ноты для песен, изданные еще при культе личности. Одна из них - ПОБЕДНАЯ ПЕСНЯ, ЛЕТИ НАД ОТЧИЗНОЙ - издана ровно 40 лет назад. "Лети наша песня на крыльях веселых, - поется в ней, - взвивайся ракетой, греми как салют, заводы и села, горы и долы, великому Сталину песню поют!" А вот - 51 год, песня ЖИГУЛЕВСКИЕ ГОРЫ на слова Кошечкина. Сбоку приписано: "Он же автор НУ ПОГОДИ". "На высокие скалы, на седые курганы, - поется в ней, - мы пришли с молодою отвагой в груди. Нас послал сюда Сталин, чтоб трудом неустанным необъятную Волгу-реку победить!" Сбоку приписано: Победили, осетров - немае. А чуть ниже: Сейчас тов. Кошечкин частенько выступает в защиту русской природы."

В приложенной открытке написано:

Дорогой глубокоуважаемый Сева, по поводу твоих металлических передач ничего сказать не могу - видимо, это хорошо, но ведь по некоторым точкам и запятым на абстрактном полотне не каждый догадается, что это - его возлюбленная, изменяющая ему с лейтенантом КГБ, что впрочем, тоже - ничего, лишь бы войны не было! Но вот эти ноты без сомнения помогут тебе доказать, что любой металл - даже ненавистное Ильичу золото, все таки лучше Жигулевских и Ленинских гор, не говоря уже о победной песне Кумача. Никакой музыки тебе не отказываю, так как любимую песню МИШКА МИШКА ГДЕ ТВОЯ УЛЫБКА в эпоху застойного глушения ты таки исполнил. Искренне ваш Олег.

А вот еще одно необычное письмо, во всяком случае для меня необычное:

Франция, 29 сентября. Уважаемый Сева Новгородцев, хоть я и не любительница джазовой музыки и модного рока, но это не значит, что я не отношусь к вам с уважением. Так вот примите сердечный привет от простой домохозяйки, а по возрасту я может вам в матери гожусь, мне стукнуло 67 лет. Ваши и все другие передачи русского отдела БиБиСи мне нравятся, и дай Бог, чтоб никакие темные силы не вмешались в их содержание. Бывают часы, когда вас хорошо слышно, а бывает, что слышно только гудение и шипение глушилки-шарманки, котоая, как рыкающий зверь из всех сил старается проглотить ваши голоса. Всем сотрудникам желаю доброго здоровья и посредством радиоволн несите свет во всей Вселенной. Ваша слушательница, Серафима Антоновна.

Спасибо, Серафима Антоновна за добрые слова. После того, как навалились на меня ответы на прошлую угадайку, пришлось несколько дней сидеть и паковать бандероли, вот и на них уже пришли ответы - например, тройной комплект открыток из Новосибирска.

I. Был приятно удивлен и даже слегка щокирован получением изумительно-чудовищно- высококачественно-иллюстрированного альбома АЙРОН МЕЙДЕН -

ЛАЙВ АФТЕР ДЕТХ. Таможенная пошлина 20 р., таможенные формальности - 90 копеек, итого 20.90. После прослушивания, 100 мин 08 сек, во время которого в унисон с гитарными запилами из под алмазной иглы проигрывателя с ядовитым шипением и гиперзвуковой скоростью вылетали раскаленные капли высоколегированного металла, впечатление следующее: Н Е Т С Л О В . Интересно было бы узнать, во первых, аспекты деятельности английских музыкальных фан клубов, подробно, во вторых - немузыкальных фан клубов, обзорно. С наилучшими пожеланиями из столицы западной Сибири, Владимир.

Прежде всего хочу сказать, что все комплекты Володиных открыток, хоть и не сразу, но до нас дошли, так что почту зря ругать не надо, что же касается фан клубов, клубов любителей, то известно, что они рассыпают свои членам фотографии артистов, часто с автографами, бюллетени о предстоящих гастролях и выступлениях, о выходе новых пластинок, устраивают встречи, продают футболки с надписями, нашивки, значки. Многие такие клубы быстро появляются и быстро исчезают. Адреса клубов часто публикуются на конвертах альбомов, кроме того, периодически печатаются в музыкальных газетах на страницах объявлений.

А вот письмо, пришедшее с берегов Днепра, но обогнувшее перед этим полсвета, потому что на конверте - марки далекого острова Свободки:

Дорогой Сева Борисыч, мои самые лучшие пожелания вам из Запорожья ! Вот уже более 15 лет регулярно слушаю передачи международной службы БиБиСи, в том числе музыкальные программы. Лично я от них в восторге, получаю массу информации и эмоциональный заряд на неделю, но почему не стало в передачах по письмам музыкальных загадок ? Вот где была возможность блеснуть музыкальной эрудицией и рок-чутьем ! Может , русскую службу перевели на самоокупаемость и самофинансирование ? Проиграйте для меня песню МОНСТЕР МЭН с альбома РАШЕН РУЛЕТ группы АКСЕПТ, буду также с нетерпением ждать и ваше письмо с интересующими меня материалами.

Скажу вам, ребята, откровенно: я порежнему буду отсылать призы победителям Угадайки, попрежнему буду отвечать на ваши вопросы в передачах, но на личные письма, за редким исключением у меня просто времени нет, вы уж простите. А заявка - вот она, пожалуйста:

20 14<sup>th</sup>  
GRAMS 2 MONSTERMAN/ACCEPT

21 24<sup>th</sup> Александр, Запорожье

Вот письмо из Риги, дошло напрямую. Читаю:

Здравствуй, Сева. В который раз уж включаю свой ВЭФ 202 в полночь наступающей субботы, слышу твой знакомый голос, напоминающий этакого юнца, прямо сразу и не скажешь, что тебе вот вот скоро стукнет 50, молодец Сева, так держать, как у нас в песне поется, не стареют душой ветераны. Вообще то, как знать, может у вас в Альбионае тоже перестройка произойдет и спишут тебя на берег из-за возрастной категории, а уж нам, поверь, не хотелось бы этого. Немного о твоем несолидном поведении у микрофона. Сева, что это такое: слушаю твою передачу, вроде бы и рок-хроника меня удовлетворяет, пусть она такая-сякая, так нет, слышу твое саркастическое: мол там у вас гласность, перестройка ускорение, сокращенно ГПУ. Надо же так - музыка музыкой, а политику с музыкой не перемешивай в этакий пропагандистский салат, не делай так, Сева! Побольше юмора, по делу, конечно, побольше музыки и все мы будем довольны. Очень тебя прошу поставить на твой граммофон ирландскую группу U2 их чудо-боевик. На этом разреши пожать твою руку и пожелать всего всего, счастливо тебе, с дружеским приветом Леха.

Дорогой Леха, сокращения, оскорбившие тебя, сделаны по всем правилам грамматики, так что ты уж мне, пожалуйста, политику не шей. Если же серьезно, то смотрели мы тут как то по весне молодежную телепрограмму I2 - Й ЭТАЖ. Спор на ней шел жаркий, лестница критиковала остро, но вот несколько раз появлялся такой монтажный кадр: три магнитофона в ряд на медленной скорости записывают всю эту дискуссию. У нас, естественно сразу возникло несколько профессиональных вопросов: во первых, почему магнитофона три, во вторых, почему они не студийные и записывают на низкой скорости, т.е. для радио или

телевещания качество записи непригодное. Кому то в архив, но кому ?  
"Да,- сказал тут кто то,- операция "гласность". Смысл шутки сводился  
к тому, что несмотря на несомненные положительные перемены последних  
месяцев мощный аппарат органов на три буквы существует как и раньше,  
все эти тысячи специалистов трудятся ежедневно, упорно и настойчиво,  
повышают мастерство <sup>и</sup>, вполне естественно, хотят получить очередное  
звание. Короче, возникает ситуация как с чеховским ружьем : повешенное  
на сцене в первом акте, оно непременно должно выстрелить в последнем  
—иначе зачем вообще оно на сцене ? Ждать же, что это ружье само  
по себе, в процессе смены декораций превратиться само собой в  
вазу для цветов — вряд ли кому придет в голову

25  
8 00  
GRAMS 3

U2 I still haven't found

Леха, я не <sup>не</sup> нашел пока, что можно.

В одной из программ по письмам в начале апреля этого года мы  
зачитывали смешное послание в стихах ленинградца Вовы, теперь  
он прислал другое письмо, еще круче первого, которое я вам с удовольст-  
вием зачитаю:

Сева, хау ду ю ду в частнособственном аду ? Доскрипев до юбилея ни  
о чем ты не жалеешь ? Прими ж вторичный мой привет оттуль где красен  
партибилет, где злаки по колхозам чахнут, где русский дух, где щами  
пахнет и где когда то СКОРОХОД мне тапки белые сошьет. Во избека-  
ние претензии желательно бы по лицензии. Засим свои продолжу стопы  
обзором здешних новостей — поди неведом за кордоном расейский наш  
разгул страсти ? У нас тут нвой быт куют, псалмы о гласности поют,  
да в бубен перестройки бьют. Ну, и за это дело пьют. Хотя водчонка  
вздорожала. Весьма, раза так в полтора. Вищь, ручка в пальцах задро-  
жала, пишу я , кажется с утра. И все ж , в семье не без урода, гаванский  
КЛУБ хранил свой статус кво — и много с острова свободы возили  
танкеры его. То то нынче пиастров у товарища Кастро !  
На невском, веришь или нет, открылся платный туалет : теперь то  
содрогнется Запад, учуя запах ! А некто

Б.Гребенщиков, в туземном рок он - Плеханов, отец и вождь  
всех здешних чудаков( эх, заменить бы ЧУ на МУ, да ведь еще не так  
поймут) - гроизтся спеть за океаном про то ,как видится ему, ему  
и больше никому, хрустальный замок. Из стаканов. Мне жаль капитолийских  
мужиков: то ирангейт,то спид , теперь - Гребенщиков ! Однако,  
хватит очернять, теперь касательно меня - ты ,Сева, посылил посылку  
и я уселся джать ее - авоську заготовил пылко,чтоб поместить твой  
дар в нее и вот ,мечта осуществилась, кружочек черного винила моя  
молитва сберегла от лап таможенного громилы. Но это - присказка была.

... А помнишь ДРАКИ НА ТАНЦПЛОЩАДКАХ покойной ныне шайки СУИИТ ?

Взорвал бы Сева динамит, чтоб стало жутко тем, кто спит.

С коммунистическим приветом и в ожидании ответа, твой Вова. В ленин-  
граде где то.

Вот заявкой выдающегося рифмача и хохмача Вовы мы программу и  
закончим, продолжив чтение писем в будущую пятницу и, соответственно,  
субботу. Желаю вам всего самого лучшего, счастливо вам, ребята.

JINGLES

BAND 3

GRAMS 4

BALLROOM BLITZ/SWEET

SLAYER

MFN → London; c.

SPEED METAL

Def Jam → along - Run Dmc  
Rick Rubin)

flat for lyrics  
disrespectful

HUNTINGTON PARK

CALIFORNIA

82

Loudest, Fastest, Rudest

\* 83 / metal blade fight all night

LP ① Show no mercy

84 3 song EP

LP may 85 Live and Dead

Aug 85 Halloween

NO RADIO

Rick Rubin Def Jam.

1<sup>st</sup> Album, Reign in  
May 87 Brood