

## ПОП ПРОГРАММА НА 12 - 13 ФЕВРАЛЯ 1988 ГОДА

## П И С Ъ М А - I

JINGLES

BAND 1

Добрый вечер, друзья. Задумался я тут как то о разных видах юмора - есть, скажем юмор легкий, юмор черный, абстрактный, флотский, рабоче-крестьянский, юмор окопный, начальственный, кировой или вот, музыкально-гастрольный. По своему опыту знаю что он может быть любым из вышеперечисленных, в том числе и черным. Идут, например, музыканты-гастролеры по улицам незнакомого города и со стоячей учтивостью спрашивают у прохожих девушек : не подскажете ли, где здесь улица Деникина ?

Или : как пройти на проспект Врангеля ? А в зеленых приморских городах юга можно еще спросить про Керенский бульвар, про набережную Троцкого или - Парк Культуры и отдыха имени Бухарина. Последнее, кстати, с недавних пор из списков черного юмора должно быть

*вычеркнуто надеюсь надолго.*

Сегодня мы засядем над пачкой писем ,пришедших с середины января, но для начала заглянем в рок-хронику:

JINGLES

BAND 2

13 и 14 февраля - дни ,бедные рок-н-рольными событиями, а вот 15 февраля 59 года в Бирмингеме родился Али Камбелл, гитарист и вокалист из группы Ю БИ ФОРТИ.

25 лет назад, 16 февраля 63 года на вершину британского списка сорока пятаков впервые поднялась песня Битлз ПЛИИЗ ПЛИИЗ МИ, а 20 лет назад, 16 февраля 68 года Джон Леннон ,Джорж Харрисон и английский певец и гитарист Донован вылетели в Индию для прохождения курса трансцендентальной медитации у Махариши Махеша Йоги.

18 февраля - это день рождения в 33 году в Токио, Йоко Оно Леннон, ей нынче исполняется ,таким образом, 55 лет.

20 лет назад, 18 февраля 68 года Дэвид Гилмор присоединился к группе ПИНК ФЛОЙД, заменив ушедшего оттуда СИДА БАРРЕТА.

19 февраля 48 года - день рождения ТОММИ ИОММИ из БЛЭК СABBAT.

Этому ветерану тяжелого гитарного музлиться нынче сорок лет.

Из последних новостей: газета Саундз пишет, что английская группа ЗЭ ХУ вновь объединилась и планирует на осень большие американские гастроли. ЗЭ ХУ перестали выступать в 81 году, напомнив о себе лишь в 85 появлением на сцене ЛАЙВ ЭЙД. С момента создания группы прошло 25 лет.

Нью Мюзикал Экспресс пишет еще об одном возрождении - в марте выйдет первая сорокапятка воссозданной группы МЭДНЕСС. Поскольку от первоначального состава в ней осталось всего четыре человека, то во избежание юридических сложностей название должно от прежнего отличаться, поэтому новый состав называется ДХИ МЭДНЕСС - т.е. название то же, но к нему прилеплен определенный артикль.

Газета САЙНДЗ пишет что на этой неделе вышел новый альбом Роберта Планта под названием НАЙ ЭНД ЗЭН. Говоря об альбомах, посмотрим на список этой недели - на третьем месте альбом группы ЗЭ КРИСТИАНЗ, на втором - группа ДЖОННИ ХЕЙТС ДЖАЗЗ с пластинкой ТЭРН БЭК ЗЭ КЛОК-мы обозревали ее недавно и на первом - Теренс Трент Д'Арби с альбомом ЗНАКОМСТВО С ЖЕСТКОЙ ЛИНИЕЙ.

А теперь давайте перейдем к письмам и заявкам.

"Похрже вы, дядя Сева, - пишет Виктор из Донецка, - там мается от безделья и решили прибавить себе работы с упаковкой и отправлением бандеролей с пластинками, поскольку, как мне кажется, правильных ответов будет более чем достаточно."

За исключением того, что мы тут маемся от безделья Виктор совершенно прав - ответов пришло много, одни отвечают пространно и подробно, другие сжато и лаконично. Именно такое письмо прислал Валера из города Дрогобыч, Львовской области. Зачитываю:

Здравствуй Сева. Ничего общего между песнями нет. Валера.

Вопрос угадайки, если помните, был - в чем связь между двумя проиграными песнями: Лэйла, Эрика Клэптона и САМТХИНГ , Джоржа Харрисона. Обе они посвящены Натти Бойд-Харрисон-Клэптон.

А вот письмо из Солигорска:

Здравствуй,уважаемый Всеволод.Пишет тебе некий Мищель из белорусского города ,может ты вспомнишь мое первое письмо.Дело в том,что на 28-м году жизни мне пришлось испытать потрясение,когда почтальон принес твоё письмо. Я конечно надеялся,что мое письмо дойдет, но,откровенно говоря, в глубине души был уверен,что все это,как говорится, туфта чистейшей воды.А моя жена была просто в шоке,она смотрела на лондонский штемпель,будто это было послание с того света. Сева, если ты помнишь мое первое письмо,то там есть некоторые обидные лично для тебя строки.Я бы очень хотел,чтобы ты меня правильно понял - мне очень хотелось ,чтобы ты получил мое письмо,понимаешь ? (слово понимаешь подчеркнуто).

А вот еще одно ,похожее ,письмо из Артемовска,что в Донецкой области:

Здорово тебе,Сева. Сразу хочу поблагодарить тебя за музыкальный приз - пластинку Пола Маккартни и за твоё фото,которое произвело на меня большое впечатление,честно говоря, я представлял тебя немножко другим,но тем не менее все окей и я был счастлив увидеть тебя, после того,как в течение последних шести лет мог слышать только голос.После передачи с угадайкой я отсылаю тебе уже третье письмо, два предыдущих выслал с интервалом в три дня.Сам понимаешь,как у нас почта работает,так что на всякий случай перестрахуюсь.Сева , расскажи,если конечно будет время как называется альбом Маккартни 87 года, с кем он его записал и вообще всю интересную информацию. Сам понимаешь узнать хочется, а о пластинке я вообще речь не веду - на сходке она появится еще не скоро.Всег тебе благ в 88 году, с приветом Вовик.

Отвечаю , Вовик: последний альбом Маккартни под названием ОЛЛ ЗЭ БЕСТ появился в конце прошлого года незадолго до Рождества и название это, с одной стороны, можно перевести как ПОЖЕЛАНИЕ ВСЕГО НАИЛУЧШЕГО, а с другой ВСЕ ЛУЧШЕЕ, лучшее, что написано самим Маккартни. Действительно, на пластинке собраны лучшие его песни последних пятнадцати лет. Песни эти достаточно хорошо знакомы, за исключением быть может, одной, написанной в прошлом, 87 году, она называется УАНС ЭПОН Э ЛОНГ ТАЙМ ЭГОУ - ОДНАЖДЫ ДАВНЫМ ДАВНО.

CD 1

ONCE UPON A LONG AGO/TR 13

А вот письмо с западногерманским штемпелем. Читаю:

Здравствуй Сева. Сегодня прослушал твою передачу с большим интересом, ибо из-за отсутствия радиоприемника у меня был трехмесячный перерыв. Слыша я тебя недавно, не больше года, но за три месяца все же соскучился по твоему голосу, именно по голосу. Теперь я ижу в Дюссельдорфе и музыкальной информации, конечно, хватает. Но твои передачи интересно поставлены, поэтому слушать их - одно удовольствие, я думаю что тебе не следует "перестаиваться", как советуют советские слушатели. Если бы ты рассказывал только о музыке, то, на мой взгляд, передача была бы постная - раз ты живешь в свободной стране, значит, ты можешь говорить что хочешь? Конечно, твои передачи не стали меньше значить для советских ребят с началом гласности, ведь та информация, которая преподносится нам, все равно облита политическим соусом. Например, на западе музыка ради денег, а у нас - ради потребности советского человека в духовной пище . И т.д. Гласность - вещь хорошая, но ее одной мало. Что я могу сказать о перестройке ? Недавно отправили родственникам в Союз бандероль со сластями и вот уже полтора месяца прошло, а посылка не пришла. Вот я и делаю вывод, что хорошо перестроилась советская таможня - раньше возвращала рустые посылки, а теперь и этого не делает. Но это все отступления. Думаю, что все же

больше надо рассказывать о группах ,играющих в стиле ХЭВИ МЕТАЛ, так как в союзе про них меньше всего говорят. Нет, говорят, конечно, но больше - показуха. Мне очень нравится группа ДЖУДАС ПРИСТ, если ты не рассказывал о ней,то неплохо было бы сделать ряд передач, особенно о Робе Халфорде. Еще в Москве мы с друзьями удивлялись голосу его,хотелось бы узнать - кто он такой.На немецком я читаю плохо,поэтому в журнале мало что могу прочесть.Ты прочитал письмо, в котором комсомольский секретарь говорил,что твои слушатели - это люди ограниченных интересов.Конечно,это не так.Тебя слушают и интеллигентные люди,и многие из них слушают тяжелый рок с удовольствием. Но тут я убедился что эту музыку лучше слушать, а на музыкантов не смотреть.7 ноября в Дюссельдорфе выступали УОРЛОК и ДИО, я был на концерте. Музыка конечно,отличная,но к такой громкости я еще не привык,после концерта целую неделю в ушах стоял свист !В СССР даже на АРИИ было намноготише и хуже звучание. Особено здорово пел ДИО, этот певец особенно нам всем нравится.На этом прощаюсь, с наилучшими пожеланиями,Миша.

Дорогой Миша, уверен,что в ближайшее время ты изучишь тевтонское наречие и сможешь не только черпать информацию из журналов ,но еще и с нами ей делиться.Но вообще передачи о Джудас Прист стоят ,так сказать ,под дальним прицелом и когда нибудь они состоятся. Почтовая тема,затронутая Мишой из Дюссельдорфа,продолжается в письме Олега ,ленинградца,который, в частности пишет:

Дорогой Сева, Борисыч ! ~~Мое письмо ,собственно,адресовано идиоту Сэму Джонсу,но поскольку мои некоторые советы вам относительно тонкости почтовой войны даны были вам лично,то провал ,иначе нельзя назвать, с посылкой альбомов Пресли в адрес молодежи,надо по последствиям и ответственности и на вашу шею вешать.~~

Конец цитаты. Я честно,не совсем понимаю,почему Олег осерчал на нашего Сэма и почему отсылка альбомов Пресли уж такой провал.

Дальше в письме у него есть любопытный абзац:

Однажды знакомый мой моряк, уже бывший, поскольку осмелился задеть саму Жукову Нину Александровну, начальника цеха номер 7 Ленпочтамта, т.е. Международного отдела, сам себе послал ОТТУДА, с поисью, с фотокопиями и так далее. Естественно, лучшее уворовали. Ну, Нина Александровна завела его в свой служебный закуток и сказала: "Выбирай зануда, чего там хочешь и сколько". Конечно, он не растерялся а, тоже идиот хороший, взял за свое раза в три больше. Ну, а затем Жучка и рассчиталась с опережением графика. Впрочем, бороться можно, да где же идиот Сэму Джонсу знать - в душе, видно, считает что клевещет на Советский Союз - а там все в порядке, просто обязан, как белый человек, с варварами бороться. Во первых, розыск окончится любезным по форме и дружеским сообщением советской почтовой власти, что адресат все получил - такого то, во втолько то, во вторых - почтовая власть вообще удивлена выпадами дружественной Англии против их, почтовой власти, Англии любящих ( еще б не любить - убой хороший ! )  
В третьих - все это вредит перестройке.

Конец цитаты. Я со своей стороны могу сказать только, что письма посланные в нескольких экземплярах, в нескольких экземплярах же и дошли, что говорит о кучности процесса прохождения. Тут бы надо зачитать письмо Сергея из Гомеля, которое кое в чем перекликается с предыдущим:

Здравствуй, Сева. Пишу тебе не в первый раз и поэтому большой надежды на прочтение нет. Передачу слушаю давно и солидарен с тобой полностью - что ни человек - то личность, одному подавай то, от чего другого выворачивает наизнанку, а третий, по воле судьбы оказавшийся в Венгерской Народной Республике, поп музыки вообще не любит и хотел бы начало передачи с весьма интересными приветствиями и комментариями растянуть на тридцать минут. Мне в этом дубль предельном году исполнится тридцать лет. Воспитание мое проходило под ту самую

музыку, знаешь, под которую не танцуют. Содержание двенадцатичастного сериала для меня не было открытием. Это- наша история, это надо знать. Но горе фанатиков, зациклившихся на пластинках с феноменальным вокалом образца семидесятого - 73 года, их я рискну посоветовать отправлять по этапу - к моему доброму приятелю и твоему коллеге Сэмю Джонсу в БАБАУШКИН СУНДУК. Кстати, хотелось бы знать, почему , в отличие от Сэма ты ни разу не упомянул о его смиренном светлом труде - что, марку держишь ? Знатокам же музыки, уверовавшим в свой утонченный вкус и научившимся отличать нержавейку от окалины и озона от зловония хочу напомнить о временах застоя и догме о существовании двух искусств - истинного и порочного. Перестраиваться надо, ребята !

Ветераны нашей передачи, первопроходцы рок-н-рольного эфира помнят, что десять лет назад мы с Сэном Джонсом делали ее по очереди, неделю он , неделю я, а с июня 77 он сдал мне музыкальную вахту и уволившись с биБиСи, укатил в Калифорнию. Через год-полтора он вернулся, но вплоть до сентября прошлого года музыкальных передач не делал. И вот теперь мы снова трудимся в общей упряжке, пашем одну ниву, быть может только глубина вспашки у нас разная, есть разница в подходах. Сэм - человек кипучий, пробивной, я же несколько застенчив и склонен к размышлению, он напирает на музыку, я на информацию, для чего еженедельно приходится читать, просматривать, подчеркивать, писать, печатать. По стилю Сэм, наверное, ближе к традиционным западным диск-жокеям, от которых пространных разговоров о музыке не ждут, потому что местная публика сама все может прочитать в музыкальной печати, мы же с вами пошли другим путем. Говорю это не для умаления или возвышения, а просто чтобы объяснить разницу. А теперь - к следующей заявке:

GRAMS 2

ZZ TOP

Give me all your Lovewo

Заявка Юрия и Мирослава из Вильнюса, они пишут:

Здравствуй, Сева. Горячий металлический привет шлют тебе рокеры из прибалтийского города Вильнюс. Мы слушаем твои передачи еженедельно, боимся пропустить их, но почему они выходят только по пятницам? Последнее время они перестали ржаветь и наоборот, стали блестеть, очистились от постороннего металломала и стали более интересны. В твою металлическую чашу летят письма со всего Союза и ты можешь не сомневаться — она никогда не заржавеет! Твои передачи бьют по нам, как бьет электрический скат, поражая свою жертву...

... и л<sup>я</sup>павает по дну в кромешной темноте, — добавлю я от себя.

~~Передача наша, дорогие друзья, выходит не только по пятницам, но и повторяется по субботам в ..... по московскому времени.~~

А вот письмо из города Черкассы, с Украины.

Здравствуй, Всеволод Борисович, пишу вам в первый раз, а допишусь ли — не знаю, хотя очень хочется дать ответ на угадайку. Вкратце хочу остановиться на вашей работе. Прошу вас не внимать просьбам металлистов сделать программу чисто из металломала, пусть они не воображают, что являются самой твоей массовой аудиторией, мне лично интересно знать списки одиночных пластинок и новые альбомы, так что курса менять не нужно.

А вот письмо из Риги, зачитываю:

Здравствуйте, Сева. Пишу вам впервые, похоже, угадал я, ну это не так важно — угадал, не угадал, главное появился повод написать человеку, голос которого слышу уже много лет и который поэтому стал чем то близок. Хоть я человек уже старый, 41 год, и изрядно потухший, от таких песен, как Лайла меня, как в юные годы охватывает буйное желание биться головой о стенку, по моему в тот или иной период жизни это чувстводолжен испытывать каждый кто осмеливается писать или публично высказываться о рок музыке, а уж тем более работать в ней профессионально. В двух словах мое мнение о ваших передачах. Во первых — какими бы якие ни были, смело наплюйте на него. Вы — настоящий професси-

онал и всякие мелкие укусы ваших юных, да и дряхлых слушателей не должны отвлекать вас с избранного верного пути : интересно, а главное, с едким юмором рассказывать о роке - новом ли, добром старом , тяжелом или слажавом - любую тему вы умеете подать так, что не скучно слушать. Не подумайте , что пытаюсь лестью замазать дефекты моего ответа на угадайку, просто делаю общим впечатлением от ваших программ. По мелочам конечно бывают претензии, ну да кто ж без греха. Очень радуют тематические программы о динозаврах рока. Помнится, много лет назад шла у вас речь о ТХИН ЛИЗЗИ - тогда был я еще мал и глуп и не придавал значения творчеству ФИЛА ЛАЙНОТА, но пару лет тому, буквально за месяц до кончины, я случайно выменял в лесу ( есть у нас в Риге лесок, где по воскресеньям растут пластиинки) ШЭЙДЗ ОФ ЗЭ БЛЮ ОРФАНАДЖ и с тех пор ФИЛ ЛАЙНОТТ стал второй моей после Леннона любовью. Вот если бы вы сделали сериал - ну и словечко ! Сортиром отдает.- о Тхин Лиззи вообще и о Лайноте в частности. У меня даже пара вопросов есть - во первых - куда подевался Эрик Белл, первый гитарист группы и 2 Что за человек был Лайнот ? По обрывочным сведениям - наркота, алкаш, и тому подобное, но с другой стороны, по слухам, все , кто с ним работал отзывались о нем, как о чудесном парне. Не было ли у него дочери ? Этот вопрос навеян названиями нескольких песен. В третьих, не связано ли название группы с некоторой национальной ирландской организацией, его я слышал пару месяцев назад по радио, что то вроде Сина Лиз.

Когда у меня хреново на душе, я врубаю Леннона или Лайнота и понемногу отхожу. Странно , вродебы и музыка и них совсем разная, и в голосе ничего общего а вот, смотри ж ты.

Если б не установленный свыше угадаечный срок, непременно переписал бы все набело, все этиочные бредни, надеюсь, простиите мне шероховатости - скажем так - стиля и почерка - как никак это мой первый блинком почтовой связи с забугорьем. Желаю удачи, крепчайшего здоровья, ваш давний благодарный слушатель, Сергей.

~~E~~

Дорогой Сергей, отвечаю по порядку. Эрик Белл покинул группу ТХИН ЛИЗЗИ в 74 году и вошел в состав Ноэл РЕДДИНГ БЭНД, того самого Ноэля Реддинга, который играл на басу с Джими Хендриксом. Реддинг на самом деле не басист, а гитарист, поэтому после распада ДЖИМИ ХЕНДРИКС ИКСПИРИЕНС он создал в 75 году свою группу. Два альбома ее под названием КЛОНАКИЛИТИ КАУБОЙЗ, 75 год, и БЛОУИНГ, 76-й настолько малоизвестны, что даже не включены в пластиночный каталог на тысячу триста страниц. Для сравнения могу сказать, что даже наш несчастный полусамодеятельный Икарус в этом каталоге есть.

Фил Лайнот, судя по всему, был человек не чуждый рок-н-рольному гусарству, но даже обычно циничная музпечать о кончине его писала серьезно и искренне. Насчет дочерей точно не знаю, но начнем делать передачу, разберемся. Название группы по моему, совсем не созвучно с наименованием националистической партии Северной Ирландии, ШИНН ФЕЙН, кроме того, Лайнотт был наполовину ирландцем, наполовину ямайским негром, в газетах так часто и писали - АЙРИШ БЛЭК - ИРЛАНДСКИЙ НЕГР. Сочетание немного странное, но если есть поволжские немцы или сибирские евреи, то отчего ж не быть и ирландскому ямайцу?

GRAMS 3

THIN LIZZY

13

Сергей Рылеев

*Whisky in Ajaccio*

Последнее письмо из Белоруссии, из Гродно, зачитываю отрывок:

Сева не думаешь ли ты о подготовке серии программ, посвященных творчеству ЙЕС, по моему, кто то тебе об этом уже писал, так что будь добр, удовлетвори тягу молодежи, подбрось в горячую топку юного шизофренизма новую порцию горючего, подлей водички из ТОПОГРАФИК ОУШЭНЗ. Я жду, когда потечет по мировому кефиру твой неторопливый рассказ и наполнит наши души и могучее ЙЕС радостью разнесется по необъятным просторам и оплодотворит динамику моего приемника. А вообще, Сева, знай - твоя основная аудитория, что бы там ни писали,

осталась той же, т.е. если можно сказать - лирический герой твоих программ является теперь твоим массовым слушателем, ты, Сева, размножился и поселился в наших душах где то рядом с Битлз и с Василием Аксеновым. Я думаю, ты понимаешь о чем я говорю, дело тут не в музыке и уж конечно не в политике, дело в том, что, Сева как и Битлз, действительно строить и жить помогает, научив нас воспринимать жизнь так как она того заслуживает - то есть весело и с мозгами.

Дорогой Гриша и все поклонники ЙЕС, этим летом в июне исполняется <sup>3</sup> 20 лет со дня создания группы, и к тому времени мы непременно соорудим на их материале что нибудь фундаментальное.

А сейчас, на прощанью, напомним себе о безотказной группе ЙЕС - да композицией *All Good People*...

и простимся до следующей недели. В будущую пятницу мы продолжим чтение писем - там есть очень сочные экземпляры - мне же остается помахать вам невидимой радиорукой и пожелать всего самого最好的. Счастливо вам, ребята !

JINGLES

BAND 3

MS 4

YES