

ПОП ПРОГРАММА НА 25 - 26 МАРТА 88 ГОДА

20 ЛЕТ ДИИП ПЕРПЛ (3)

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. В начале февраля телетайп агентства ТАСС в нашей редакции отстрекотал сообщение о грядущем фестивале РОК ПРОТИВ НАРКОМАНИИ. Звучало оно как победная реляция и было полно громких рок-н-рольных имен. Я помнится, позволил себе немного пошутить по этому поводу, в основном потому, что инициаторы фестиваля ^(По своему положению) ни к року, ни тем более к наркомании отношения не имели. И все же затея была неплохая, не знаю как наркоманам, но любителям рока ^(можно) было радоваться. Но вот на этой неделе одна из наших музгазет помещает сообщение, что фестиваль этот отменен, отменен без объяснения причин; "повидимому", пишет Нью Мюзикл Экспресс, "организаторы фестиваля приуныли после того, как несколько известных рок-артистов, среди них Дэвид Боуи, Питер Габриэль, Сюзанна Вега, Лу Риид по тем или иным причинам приглашение отклонили. Теперь исполнителям, которые готовы были приехать на фестиваль, сообщили, что мероприятие отменяется. Фестиваль был намечен на июнь - пишет газета - и, возможно, что через несколько месяцев будет сделана повторная попытка, когда перегруженные работой рок звезды смогут найти время для приезда в Москву." Сегодня - третья по счету передача из серии 20 ЛЕТ ДИИП ПЕРПЛ, но сначала - заглянем в рок-хронику:

JINGLES BAND 2

26 марта. В этот день в 44 году в Детройте родилась американская певица Диана Росс.

30 марта - день рождения в 45 году Эрика Клаптона, известнейшего английского гитариста.

Из последних новостей: музгазеты пишут , что на II июня на лондонском стадионе Уэмбли намечен крупный рок-концерт в честь негритянского политического деятеля Нельсона Манделы. II июня выбрано не случайно : 24 года назад в этот день Мандела был осужден и вот уже без малого четверть века пребывает в заключении. 18 июля ему исполняется 70 лет, по этому случаю Движение Против Апартеида организует и другие мероприятия, в частности : марш из Глазго в Лондон, митинг в лондонском Гайд - Парке и специальную церковную службу в соборе Св.Джеймса. Через неделю - на 18-19 июня ,намечен двухдневный фестиваль в пользу организации Международная Амнистия. Фестиваль будет отмечать сорокалетие Декларации Прав Человека ООН, в нем примут участие Роберт Плант, Ван Моррисон, группа Мариллион, железные рокеры Мотрохед и многие другие. В ноябре прошлого года мы рассказывали о том, что в автомобильной аварии погиб звукооператор группы Ю БИ ФОРТИ, Рэй Фальконер, за рулем миниавтобуса сидел его брат, басист группы Эрл Фалконер. Медицинская экспертиза показала тогда, что содержание алкоголя в крови у водителя превышала установленный предел в 80 мг на литр и теперь прокуратура выдвигает против него обвинение и передает дело в суд.

Корпорация Верджин, начавшая существование с продажи пластинок , включающая теперь в себя фирму грамзаписи, кинокомпанию, авиакомпанию, издательство, завод по производству компактных дисков и прочая и прочая, нацелилась теперь еще и на радиовещание. Дело в том, что наше консервативное правительство раскрывает национальный эфир для более широкой конкуренции, по этому поводу проведено уже законодательство, и вот фирма Верджин готовит сейчас проект всебританской радиостанции и будет подавать заявку на раздачу радиодиапазонов.

Ежегодно в середине марта британский министр финансов объявляет бюджет на год. Событие это немаловажное, потому что бюджет - это финансовый закон, в нем, в частности определен подоходный налог. Налог этот в Англии - прогрессивный, чем больше зарабатываешь, тем

выше процент. Социалистическое правительство лейборитсов в свое время, стремясь к общественному равенству, облагало богатеев поборами до девяноста и даже более процентов. Это значило, что успешные рок-артисты получали порой из каждого заработка фунта на руки меньше десяти пенсов, а тут же рядом, за открытою границей были европейские страны, за океаном — Америка, где верхний потолок налога не превышал всего 28 процентов. Не желая отдавать заработанного незнакомым, безличной казне, от которой и "спасибо" не услышишь, рок звезды уезжали жить заграницу, становились так называемыми "налоговыми изгнанниками". В результате государство не получало с них ни копейки. Придя к власти, консерваторы установили верхний предел налогов в 60%, а недавно, две недели назад снизили его до сорока. Что это значит для британского рока? Это значит, что, скажем, Роллинг Стоунз и Мик Джаггер смогут вернуться из Франции, Дэвид Боуи — из Швейцарии, Род Стюарт — из Америки, Дэвид Кавердейл — из Германии и т.д. Они обретут Родину, да и родина в накладе не останется, в конце концов, замечает газета САУНДЗ, 40% от любой суммы — это лучше, чем 60% от ничего. Где то я вычитал замечание о том, что бедные не становятся богаче оттого, что богатые становятся беднее, или, как говорил мне в детстве дедушка: Раньше были богатые и бедные, а теперь — все бедные."

И наконец, несколько месяцев назад ленинградская газета Смена опубликовала репортаж о концерте группы АЛИСА, в которой против солиста, КОНСТАНТИНА КИНЧЕВА выдвигались серьезные обвинения. Кинчев счел эти обвинения несправедливыми, облыжными и подал на газету в суд. Судебное заседание было намечено на 18 марта, но за несколько дней до него, в понедельник, четырнадцатого числа, Кинчев был арестован и посажен за мелкое хулиганство в тюрьму на улице Каляева. Надо сказать, что наголо его не остригли и на работы не выводили. В воскресенье, 20 марта, досытая наевшись тюремной баланды под названием "хряпа", Кинчев вернулся домой. Он, во первых, обжаловал административное наказание по, во вторых от суда со Сменой не отказался, заседание его перенесено

На этом мы закончим рок-хронику и перейдем к рассказу о группе ДИИП ПЁРПЛ.

GRAMS 1

WRING THAT NECK / THE Book of TALENT

9585 New 68 #2

Во время репетиционного периода весной 68 года, Ричи Блэкмор пригласил старого знакомого, звукорежиссера Дерека Лоуренса послушать новую группу. Ребята произвели на Лоуренса должное впечатление и он решил действовать. Одна из крупных американских корпораций организовала в то время отдел грампластинок, новую фирму назвали ТЕТРАГРАММАТОН^и директора ТЕТРАГРАММАТОНА, знавшие ДЕРЕКА ЛОУРЕНСА, поручили ему найти и записать интересную английскую группу. Демонстрационные ленты вскоре были готовы и посланы в Америку. Через несколько дней из-за океана пришла энергичная телеграмма: НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕМ АВАНС ДВЕ ТЫСЯЧИ ДОЛЛАРОВ И 9 ПРОЦЕНТОВ ОТЧИСЛЕНИЙ С ПРОДАЖИ ПЛАСТИНОК В США, КАНАДЕ И ЯПОНИИ. ТОЧКА. ПОЕХАЛИ! ТОЧКА. Девять процентов могут показаться величиной пропорционально небольшой, но для сравнения могу сказать, что английская фирма И ЭМ АЙ, предложила аналогичный контракт в Великобритании на 8 процентов отчислений и безо всякого аванса. Пока стороны обменивались телеграммами и письмами, пятеро музыкантов готовились к первому концерту, который состоялся 20 апреля в городе ТАСТРУПЕ в Дании. Гастроли по Скандинавии были рассчитаны на 17 дней во время которых группа давала одиннадцать концертов. Джон Лорд вспоминает, что первые гастроли решили провести под именем РАУНДЭБАУТ - КУРУСЕЛЬ. Расчет был простой : если гастроли пройдут плохо, по возвращению в Лондон название можно было сменить, стереть, так сказать, карусель с лица земли, а о скандинавских гастролях никому вообще не рассказывать. Еще во время репетиций в деревне САУТХ МИММ, на столе постоянно лежал лист бумаги и ручка. Каждый, кому в голову приходило название, мог его записать. Список становился все длиннее, одно из названий, которое обсуждали всерьез, было ОРФЕЙ, другое - ФАЙЭ- ОГОНЬ . Наконец, однажды утром в конце списка появилось название , написанное рукой РИЧИ БЛЭКМОРА , два слова ДИИП ПЕРПЛ, в буквальном переводе ТЕМНОПУРПУРОВЫЕ, БАГРОВЫЕ. Диип Перпл взято из названия песни,

любимой песни бабушки Ричи Блэкмора . Пластинка эта была записана Бингом Кросби еще до войны Окончательное решение назваться ДИИП ПЕРПЛ созрело во время скандинавских гастролей. Первая пластинка: ШЭЙДЗ ОФ ДИИП ПЕРПЛ - ОТТЕНКИ БАГРЯНОГО, была записана всего за два дня , в субботу и воскресенье 11-12 мая , 13 мая, в понедельник, Дерек Лоуренс смишировал многодорожечную запись и матричная лента была готова.

GRAMS 2 HUSH/SHADES OF DEEP PURPLE / оттенки БАГРЯНОГО

тишина

68

Одновременно с альбомом намечен был и выпуск одиночной пластинки. Участники группы считали самой подходящей композицией песню Битлз ХЕЛП, ее мы проигрывали на прошлой неделе, но дирекция фирмы ТЕТРАГРАММАТОН настояла на том, чтобы первой сорокапяткой группы стала песня ХАШ - ТИШИНА. Как показали дальнейшие события, это было одно из немногих правильных решений , принятых администрацией. Несмотря на то, что ТЕТРГРАММАТОН была фирмой, можно сказать, новорожденной, за ней стоял организационный опыт крупной корпорации и ее финансовая мощь. Рекламирование новой пластинки было проведено профессионально , с надлежащим размахом и к сентябрю месяцу песня ХАШ поднялась в списке журнала БИЛБОРД до 4 места. Успех альбома был скромнее , но тем не менее к октябрю он поднялся до вполне респектабельного 24 места. На родине, в Великобритании и альбом и одиночная пластинка провалились самым печальным образом, однако песня ХАШ стала популярной на европейском континенте и , как это ни странно, в Новой Зеландии. В это время дипперпловцы жили в Лондоне, в гостинице РАФФЛЗ около вокзала ПЭДДИНГТОН до тех пор, пока менеджеры ЭДВАРДЗ и КОЛЕТТА не сняли для них небольшой домик, номер 13 по улице СЕКОНД АВЕНЮ, в Лондонском районе АКТОН ВЭЙЛ. Ричи Блэкмор и его невеста БЭБЗ жили в одной комнате, Джон ЛОРД и Николас СИМПЕР в другой, РОД ЭВАНС и ИАН ПЕЙС в третьей, гостиная была общей. К этому периоду относится и их первое появление на телевидении в программе ДЭВИДА ФРОСТА. Как обычно, почти целый день шли репетиции, установка света, камер и т.д. Ричи Блэкмора в студии не было. Он появился в

самый последний момент, когда его уже и ждать перестали и собирались выставить вместо него МИКА АНГУСА, того самого, который год назад чуть не стал певцом группы. Ричи пришел за полчаса перед съемкой и спокойно заявил, что не видит смысла попусту тратить день в телестудии, не делая ничего полезного. Таким образом Ричи с самых ранних дней отличала хланокровная рассудительность профессионала. В августе группа поехала в Швейцарию, выступила на небольшом стадионе в Берне, вместе с группой СМОЛЛ ФЕЙСИЗ и рядом других, а по возвращении в Англию играла на открытом Национальном Джазовом фестивале в САНБЬЮРИ, фестиваль, который со временем превратился в ежегодный Реддингский рок фестиваль,

Национальный Джазовый Фестиваль организовывался администрацией лондонского рок-клуба МАРКИЙ, в котором в свое время выступали все будущие знаменитости Группе Диип Перпл удалось заполучить там концерт в субботу днем, но публика приняла их плохо, в зале раздавались крики "халтура", многие приняли их за американскую группу, в конце концов расстроенные участники покинули сцену под звук собственных копыт. Тем временем шла работа над вторым альбомом, под названием ЗЭ БУУК ОФ ТАЛЕЙСИН - КНИГА ТАЛЕЙСИНА. В октябре 68 года группа по приглашению своей пластиночной фирмы ТЕТРАГРАММАТОН вылетели в Лос Анжелос. В Америке дела шли совсем по другому. Ребят поселили в роскошном отеле на Бульваре Захоядщего Солнца, в связи с их приездом ТЕТРАГРАММАТОН в спешном порядке выпустил их второй альбом, в их распоряжении была кавалькада сверкающих лимузинов, повсюду раскидистые пальмы, в кабинете Роя Сильвера, одного из директоров компании, стояла мебель на полмиллиона долларов, фирма нанимала штатного повара и утром ему можно было заказать на обед все, что могло прийти в голову, цветы в комнатах менялись дважды в день.

Все это несколько отличалось от холодной квартиры в Лондоне с видом на промокший сад. Компания ТЕТРАГРАММАТОН организовала для группы американские гастроли, ДИИП ПЕРПЛ должны были сопровождать группу КРИИМ в их прощальной поездке по Соединенным Штатам. Первый концерт состоялся в Лос-Анжелосском ФОРУМЕ перед 16 тысячами зрителей, однако после второго концерта и еще одного выступления в Сан Диего участники группы КРИИМ Диип Перпл невзлюбили и потребовали снять их с первого отделения. Пришлось в срочном порядке гастрольный план переделывать, организовывая для ДИИП ПЕРПЛ отдельные выступления в различных клубах. Американские гастроли продолжались более трех месяцев, ДИИП ПЕРПЛ побывали в Сан Франциско, в Орегоне, в Вашингтоне, затем поехали на восток - в Детройт, в Чикаго, в Питтсбург. Рождество встретили в Нью Йорке, по этому случаю из Англии прилетели жены и подруги, всем хотелось домой, в Англию, в дождь, в сырость. В середине января 69 года ДИИП ПЕРПЛ вернулись домой, стали готовить материал для третье пластинки, запись которой состоялась в конце февраля и начале марта. В марте 69 года РИЧИ БЛЭКМОР и ДЖОН ЛОРД почти одновременно женились. Третья пластинка группы называлась просто - ДИИП ПЕРПЛ.

21 " 11 " GRAMS 3 DEEP PURPLE / ? В (ин)

'69

24 " 11 " Третий альбом ДИИП ПЕРПЛ был выпущен в Великобритании только в октябре и несмотря на то, что на нем появилось больше своего материала, основной упор делался на чужих песнях, которые можно было бы выпускать отдельными пластинками. Такая политика, проводимая, по всей видимости, по настоянию фирмы ТЕТРАГРАММАТОН имела вредные последствия, поскольку в Великобритании Д.П. начали принимать за еще одну легковесную поп группу и впоследствие немало сил и времени было потрачено на то, чтобы это впечатление изжить. Нечего и говорить, что Ричи Блэкмор был всем этим страшно возмущен. В апреле 69 года ДИИП ПЕРПЛ снова поехали в Америку на полуторамесячные гастроли, во время которых события приняли просто такие зловещий характер. В группе произошел раскол и Ричи Блэкмор, Джон Лорд и Иан Пейс решили уволить певца Рода Эванса

и басиста НИКА СИМПЕРА. На этих гастролях группу ДИИП ПЕРПЛ сопровождал их менеджер ДЖОН КОЛЕТТА и разговор между инициативной тройкой и менеджером состоялся за две недели до кончания гастролей. Инициативники сказали, что больше они так играть не могут и не хотят, что с них хватит. На это Джон Колетта резонно ответил, что гастрольный договор надо выполнить и оставшиеся две недели каким то образом доиграть. Нечего и говорить, что конец гастролей проходил в ужасной обстановке. Вспоминая об этом впоследствие, Ричи Блэкмор сказал: "Род был певец неплохой, но певец балладного стиля, баллады он пел прекрасно, но во время исполнения громких номеров голос его переставал строить, на ноты он не попадал и поскольку группа двигалась в направлении тяжелой музыки, стиль ее все меньше подходил к манере Рода Эванса.

Ник Симпер, в общем, прекрасный басист, также не мог двигаться в этом направлении, в сущности он был рокером старого стиля".

С самого начала, с момента создания группы было заведено, что все крупные решения будут приниматься большинством голосов и в данном случае меньшинству пришлось подчиниться. Ник Симпер был очень расстроен, обижен и уязвлен, но Род Эванс, как ни странно, принял новости довольно спокойно. Он, в конце концов обручился с американкой из богатой семьи и уехал жить в Соединенные Штаты. По возвращению из Америки Диип Перпл выступили в старом составе еще семь раз. Последний концерт группы ДИИП ПЕРПЛ первой модели состоялся в Кардиффе 4 июля 69 года. По уходу из группы РОДУ ЭВАНСУ и Нику СИМПЕРУ выдали трехмесячное жалованье, им позволили взять необходимые им усилители и аппаратуру, а кроме того было предложено либо получить единовременную сумму, либо получать в будущем отчисления от продажи пластинок. Ник Симпер подал в суд и после долгого разбирательства получил по суду 10 тысяч фунтов, но потерял право на отчисления в будущем. Род Эванс в суд не подавал, единовременной суммы не получал и, как показали события, оказался прав, потому что в течение последующих восьми лет только от продажи старых пластинок он получал ежегодно пятнадцать тысяч фунтов.

Итак, Диип Перпл первого образца перестала существовать, от

первоначальной группы осталось 60% , ДИИП ПЕРПЛ стояли на распутьи.

"Что же мы теперь будем делать"- спросил ребят менеджер Тони Эдвардс, на что что Джон Лорд ответил, что есть у них на примете один паренек, который замечательно вопит высоким голосом.

И вот здесь, на пороге создания второго состава Диип Перпл мы и прервем наш рассказ до следующей недели. Мы встретимся с вами в следующую пятницу в полночь по московскому времени, пока я пожелаю вам всего самого лучшего - счастливо вам, ребята !

SEVA 3 JINGLE

GOS 4 DP WITH PHILARMONIC /IMP VOCAL ? Black night
Second movement
~~Adagio~~