

ПОЛ ПРОГРАММА НА 22 - 23 АПРЕЛЯ 1988 ГОДА

classica 38 (16.04.88)
rec

П И С Ъ М А - I

for 22 may 88

JINGLES

BAND 1

Добрый вечер, друзья. Как некогда покойный Козьма Протков, поспешу поделиться мыслею, недавно меня посетившей при разборе почты.

Во-первых, деятельность письмоносного министерства окутана непроходимою тайной, во-вторых:

Письмоносцы - существа особые, я бы их

выделил в отдельную зоологическую группу. В группе этой - два

отряда: отряд ПИСЬМОНОСЦЕВ; это те, кто о содержании писем

доносят, а потом конверты снова заклеивают, да порой так неуклюже,

что внутри все совершенно слипается, никак письмо из конверта не

вынешь. Второй - это отряд ПИСЬМОНЕДОНОСЦЕВ, это те, кто письма

вовсе не доносят и о их существовании узнает потом только из

дальнейшей переписки. Но сегодня мы будем читать письма, благополучно

до нас дошедшие, но для начала заглянем в рок-хронику:

JINGLES

BAND 2

CD 1 611A0

23 апреля - день рождения в 36 году в штате Техас, Роя Орбисона, певца, композитора и гитариста, он был одной из ранних звезд рок-н-ролла.

24 апреля 47 года - день рождения в Англии, в Ланкашире, Глены Корника, басиста из Джетро Талл.

Из последних новостей: американец Дэвид Бирн из группы ТОКИНГ ХЭДЗ на прошлой неделе получил в Голливуде премию Оскара за музыку к фильму режиссера Бернардо Бертолуччи ЗЭ ЛАСТ ЭМПЕРОР - ПОСЛЕДНИЙ ИМПЕРАТОР.

Музгазеты пишут, что на 24 сентября объявлен концерт, который, повидимому, станет крупнейшим в истории популярной музыки. Концерт, который

375

устраивает французский клавишник Жан Мишель Жарр будет сопровождаться гигантским световым- видео-лазерным шоу, которое в непосредственной близости будут наблюдать 150 тысяч человек с билетами и в некотором отдалении, из близлежащих районов Лондона - еще полтора миллиона без билетов. Жан Мишель Жарр провел уже три подобных представления в Париже, Пекине и Хьюстоне, штат Техас, каждое из них требует длительной подготовки и обходится примерно в 5 миллионов фунтов стерлингов.

Шестнадцатилетняя американская певица Тиффани, дважды побывавшая в этом году на вершине британского хит-парада, обратилась в калифорнийский суд с заявлением о присвоении ей официального статуса взрослой. Дело в том, что она ушла из дома, где жила с матерью и двумя сестрами, мать заявила в полицию о пропаже дочери, но выяснилось, что она не пропала а живет у родной тетки. Газеты пишут, что в корне этой истории - конфликт между матерью Тиффани и ее менеджером, который по двухлетнему контракту имеет право на половину доходов и исключительные права на пластинки и видеоклипы. Судя по всему, Тиффани - на стороне своего менеджера, поскольку заявление в суд сделано через его адвокатов. Те ссылаются на статью в гражданском кодексе Калифорнии, позволяющую детям старше 14 лет требовать себе статуса взрослых и самостоятельно решать свои контрактные проблемы.

Ну, и, наконец, новинка из области домашней радиоаппаратуры. На этой неделе в музыкальных газетах появилась новая реклама стереоустановки яиры Амстрад, в нее как обычно входят две колонки, проигрыватель, встроенный наверху усилительного блока, но сам усилитель - не простой: в нем есть приемник, две кассетных деки и четырехдорожечный микшерный пульт, в комплекте также четыре микрофона и наушники. По сути дела - это студия, позволяющая редактировать, смешивать, переписывать с канала на канал, микшировать или накладывать реверберацию.

Аппаратура называется СТЮДИО УАН ХАНДРИД - студия 100 и стоит 299 фунтов. На этом мы рок хронику заканчиваем, переходим к вашим

письмам и заявкам:

GRAMS 1 IAN GILLAN/NEW ORLEAN

... заявка Володи из Минска, он пишет:

Привет, Сева ! Пишет тебе полуночник Вова из Минска. От комментариев идейной части программ воздержусь: пусть те комментируют, кому кроме своих цепей терять нечего. А с музыкальной стороны они содержательны, познавательны и интересны, хотя - если б было у нас что то похожее, я б тебя вряд ли слушал. На конверте письма - марки одной из братских республик, и после ответа на угадайку Вова пишет:

Я такое же письмо тебе и напрямую пошлю, так что ради Бога не напутай, не вышли две послыки по моему адресу. Буду крайне признателен, если вышлешь хоть листок из Мелоди Мейкер, хоть пощупать - что такое ? А Севаоборот втой даже почти не слушаю, потому что он - на уровне нашего севооборота. П.С. А не прокрутить ли тебе песню НЬЮ ОРЛИАН банды Иана Гиллана.

Дерзновенною, но нетвердою рукой написано следующее письмо из Ровно:
Здравствуй, Всеволод Борисович Новгородцев ! Послушал я тебя и вот
чего надумал: пора уже тебе подвязывать. Можешь обижаться конечно,
но... Включая каждый вечер приемник я полностью уверен, что выловлю
из МЕСТНОГО эфира в среднем минут тридцать рока и информации о
нем. Нас буквально призывают слушать металл, волну и панк. Былые
запреты на них полностью сняты, времена меняются, в музыкальной
жизни страны демократия сплошнейшая, так что передай огромное
спасибо через БиБиСи нашей партии и правительству, я их поддерживаю
как никогда. И МЕЛОДИЯ наша вступила в начальную фазу перестройки,
может не веришь ? Сам лично видел в нашем ЦУМЕ диск Элтона Джона,
урожденного Реджинальда Дуайта, а миньончик с его песенками я купил
еще лет пять назад, спустя 15 лет как он Джоном назвался, теперь
, я думаю, тебе все ясно. Так что, кончаем базар, друзья - диверсанты,

все это бред и сам ты это ,думаю, отлично понимаешь. Все ! Будешь в Ровно - заходи.

Автора письма зоут на букву П, полагаю Петя ~~он~~, как вы поняли, правильно ответил на угадайку и ему полагается приз. Но адрес его - до востребования и по опыту прошлых лет я знаю что бандероли на "до востребования" доходят плоховато и потому предпочитаю посыпать на ~~подробные адреса~~. Вот письмо из Донецка с обратным адресом: СССР, МЕТАЛЛУРГИ:

Здравствуй, друг Сева. Тебе пишут ребята, которые сверяют время по Вашингтонски и те которые полностью усыпаны металлическими клепками, цепями, шипами и в кожаных куртках. Пишут два друга-металлурга: МАЙКЛ(Рома) и ПОЛ (Вова). Знаешь ,Сева, мы хотим склать свою группу и махнуть к вам. Название весьма символично : ВАМПИРЫ, нас пока двое-бас гитарист и я, соло-гитарист и вокал. Мы пока учимся, но мы будем играть СПИД МЕТАЛ и хоть кровь из носу, но мы будем играть музыку, котоаря дает столько энергии и, бывает, доводит до слез. Дорогой Сева, не посчитай нас за наглых, пригласи нас к себе в гости, напиши правительству приглашение и оплати наш проезд. Сева, прочитав эти строки, не приди в ярость, пойми - откуда у пятнадцатилетних столько денег для путевки. Знаешь как обидно : хочешь , а не можешь. Просто интересно посмотреть - правда и у вас так, как вы говорите. С уважением, твои друзья. Я, понимаю, тоже отвечу следующее .
Дорогие ребята, во первых, хочу пожелать вашим ВАМПИРАМ успеха и много, много свежей творческой крови ! Что касается приглашения, то я вас хорошо понимаю, сам через через это когда то прошел, но из приезда в гости пока вряд ли что выйдет - у меня будущих гостей - целый список, сейчас вот маму в гости жду, двенадцать лет не видел. Вот письмо с венгерской маркой , начинается оно с эпиграфа, читаю:

Не пропадет твой скорбный труд...

Привет ,духовный учитель, Всеволод Борисыч !Пишет тебе письмечко киевский хард-рокеровец Сергей,письмо – проходимец (по твоей терминологии) Без лишних предисловий перейду к основному, а именно: интересно знать – сколько писем в среднем к тебе приходит за месяц в последнее время и что ты при этом чувствуешь – или уже ничего не чувствуешь, загрубел душой,покрылся мохом ?

Отвечаю,Сережа : мясичных,квартальных и прочих цифр я не вывожу,но к сегодняшней передаче пришлось прочитать,подчеркнуть,выписать и внести в амбарную книгу более ста писем. В масштабах какой нибудь центральной газеты это,конечно,ерунда,но там целые отделы в письма скрепки вонзают, я же со своими письмами разбираюсь самостоятельно, даже к помощи секретарш не прибегаю,потому как каждое письмо требует индивидуального подхода.Так мохом я ,быть может,кое где и покрылся, но душой еще не загрубел.

С Нового Года ты что то совсем испортился,- пишет Сергей. Опять презренный хит-парад одиночек,какое то три по созданию хитов...

Нет,Сева,так продолжаться долго не может. Просьба кончать твои гнилые темы насчет одиночных пластинок звучат уже давно,попробую популярно объяснить – почему. Быть может у вас в Англии или в Штатах эта продукция и пользуется большой популярностью,но у нас это как то не распроспрашивалось,потому что особенно в последнее время это ,в основном, танцевальная музыка,пригодная для дискотек,песни похожие одна на другую как две капли воды и они не оставляют никакого осадка в душе и вообще забываются через неделю после выхода в свет,так сказать, уходят в небытие.Так что Сева,давай,прислушивайся больше к мнению тех,кто тебе пишет.А то уже в этакого бюрократа стал превращаться, похоже – залил уши кефиром, в котором постоянно советуешь нам с тобой встречаться,потому что остаешься при этом глух. Еще один момент заметил в тематических твоих передачах: начинаешь ты, как говорится,за здравие а кончешь за упокой,т.е. взять хотя бы Лед Зеппелин : начал хорошо,рассмотрел жизнь Зеппелинов более или менее подробно, а потом погнал ,перескакивая через годы,отделяясь

отдельными фразами. Взялся за дело, так доводи до конца, а то кричишь там: "вострите перья" а сам думаешь шестичасовой программой осветить все стороны СВИНЦОВОГО ДИРИЖАБЛЯ. С приветом, Сергей. П.С. Написано в состоянии алкогольного отравления, я думаю, старик, ты не очень обиделся, не воспринимай все всерьез, думаю, что как постоянный слушатель имею моральное право чуть чуть, т.е. самую малость тебя покритиковать, на этом все. Напоследок прошу: передай композицию Джоржа Харрисона УАЙЛ МАЙ ГИТАР ДЖЕНТЛИ УИИПС - КОГДА МОЯ ГИТАРА ПЛАЧЕТ.

12'05"
145

GROS 2

WHEN MY GUITAR GENTLY WEEPS/BEATLES

13'55
ME

...которую мы проиграли для киевлянина Сергея. Продолжаем чтение писем:

Здравствуй, Всеволод Борисович, пишу тебе свое второе письмо и осеняет меня одна жуткая мысль: все ребята, которые тебе пишут, просто-напросто копируют твои высказывания, вгоняя в них свои крохотные доработки, исключением является лишь хохмач и рифмач Вова из Ленинграда и немногие другие. Стирание чужих мыслей - это, по моему, самоунижение, а с моим то ростом - I.93 это уж слишком. И вот не сутулясь пишу от себя, как мне кажется. Зовут Олег; возраст - 17, живу в Крыму. По пятницам стабильно НЕ СМОТРЯ (глагол) конкурентоспособную (без кавычек) телепередачу ВЗГЛЯД, слушаю подрывную радиостанцию ВЭ ВЭ ЭС. Промежуток с нуля часов до нуля тридцати, который мне больше всего нравится, записываю на магнитофон. С июня 86-го ни одной передачи не пропустил - это ли не преданность, а, Всеволод Борисович! Кстати, по поводу преданности, позыоль покаятся в грехе - в связи с турпоездкой в почти антисоветскую (~~с помощью БиБиСи~~) Латвию пропустил таки две твои передачи - 15 и 22 января. Да, кстати, тому Саше из Медвежьегорска я написал, надеюсь подружиться. В канун Нового Года по центральному телевидению был показан мульфильм ДОМОВЫЕ или СОН В НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ. Парень засыпает перед телевизором и уже

во сне с экрана соскакивает этакая ХЭВИ МЕТАЛ РОК ГРУППА "ДОМОВЫЕ" и начинает петь песни об экономии света, воды и тепла. В конце концов парень просыпается, идет выключать ненужный свет, захлопывает форточку, закрывает кран. Ну и что тут любопытного? А то, что за кадром работала, т.е. озвучивала ДОМОВЫХ группа Добры Молодцы и ничего - этакий металлизированный арт - рок. Ну что, екнуло сердечко то? Подумай, а то и вернешься в Союз и будешь вести свои программы из Москвы.

(Ы Ы Ы) Екнуло сердечко... Знаешь, Олег, история ДОБРЫХ МОЛОДЦЕВ - это история административного коварства и интриг, история борьбы крупной концертной организации с минкультом РСФСР, она заслуживает подробного описания на страницах мемуаров. Сегодня ~~и~~ ДОБРЫ МОЛОДЦЫ ничего общего с основателями и создателями группы не имеют. Мысль исполнять забытые русские народные песни в электрогитарной оркестровке появилась у группы талантливых ленинградских ребят еще году в 70-м. Чуть позже было придумано название. В ту пору эстрадной опричнины и разгромных худсоветов идея была остроумной, хотя бы потому, что она позволяла под прикрытием фольклора носить длинные волосы на сцене. Я был с ребятами в дружеских отношениях и в 71 году они предложили мне стать их руководителем, работали они в одной из восточносибирских филармоний. Через год, после ряда приключений, нас взял на работу московский РОСКОНЦЕРТ. Помню, мы приехали в Москву весьма довольные собой: столичные артисты. Ребята в первый же вечер пошли к своим приятелям - на концерт ПОЮЩИХ ГИТАР в кремлевский Дворец Съездов, с нам тогда пел молодой ЮРКО АНТОНОВ, недавно ~~из~~ ушедший из ПОЮЩИХ ГИТАР и из Ленконцерта. Надо сказать, что за ним тогда тянулся несколько скандальный след, на Ленинград он был обижен и потому, встретив за кулисами худрука Ленконцерта он, да и ребята тоже, гордо прошли мимо не поздоровавшись. Тот на следующий день был у министра на приеме и так нас отрекомендовал, что министр тут же по телефону распорядился: новую группу ДОБРЫ МОЛОДЦЫ, хулиганов и дебоширов, из РОСКОНЦЕРТА уволить. Надо отдать должное

:худрук Росконцерта Тихомиров стоял за нас стеной. Известно, что когда паны дерутся, у холопов чубы трещат, нам пришлось сдавать одиннадцать явно враждебных худсоветов и свои первые седые пряди я отношу именно к этому периоду. После года борьбы страсти малость поутихли, но нас все время держали на мушке, под прицелом. Уж как ни опытен я стал в концертных интригах, от всего уберечься не удалось: в одном из дальневосточных городов в местной ПРАВДЕ появилась рецензия, в которой ДОБРЫХ МОЛОДЦЕВ упрекали за то, что мы дескать оскорбили русскую народную песню, исполняя ее на зарубежной аппаратуре. Обвинение было во первых абсурдно несправедливое : и мы сами и наши артисты, а нами тогда ,например, работала молодая Жанна Бичевская, относились к материалу бережно и серьезно, во вторых обвинение это было опасным, потому что вырезки из газет попадали в минкульт РСФСР, к врагам на стол. Мы сели и написали в газету письмо к турецкому султану, в нем были такие строки: Каждую неделю и каждый день десятки, даже сотни концертных пианистов оскорбляют великие творения Чайковского, Глинки и Римского Корсакова, исполняя их на роялях, Бекштейн, Блютнер и Стенвей с сыновьями". Нам был весело и смешно, но последними посмеялись не мы: местные партийцы накатали на нас огромную телегу, в результате чего по приезду в Москву я от руководства был отстранен, но по просьбе того же начальства в ансамбле остался. Где то в это время и появился у нас откомандированный сверху пианист, выпускник то ли музычища, то ли консерватории. Был он , в принципе, не нужен, но и не мешал. Паренек был вежливый, покладистый, занимался йогой. Я помню косультировался у него, когда голодал по йоговской системе в конце 74 года двадцать одни сутки и вот тогда, где то день на шестнадцатый произошло у меня полное переосмысление жизни - эти гастроли и стали для меня последними. Через несколько месяцев ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ устроили подряд три провальных худсовета - кое кто в Росконцерте не мог примириться с нашей внутренней независимостью,

после чего группа была официально расформирована, договора растргнуты, ребята врнулись в Ленинград, а уже через неделю наш тихий и покладистый пианист получил от начальства фонды на длительный репетиционный период и право набирать кого хочет, и поняли - зачем он был прикомандирован. Так появились новые ДОБРЫ МОЛОДЦЫ , которые и не добры молодцы вовсе, а самих МОЛОДЦЕВ разметала судьба по свету : об Антонове и Бичевской рассказывать не буду, вы их сами знаете, тромбонист наш закончив ленинградскую консерваторию играет в престижном симфоническом оркестре в Москве, органист, Володя Шафранов преподает в NY , работает же известны ~~факт~~ ^{пианист} ~~персона~~ Ses Sr. Нашека в джазовом училище в Финляндии, басис наш стал композитором-песенником ~~исследований~~ , а я вот - твердокаменный бибисист, человек твердых заблуждений.

1 21.34
1.45 n Вот такая, ребята, история за кадром. А теперь ,Олег, слушай свою заявку - группа ТВИСТЕД СИСТЕР , песня ЛАВ ИЗ ФОР САКЕРЗ
GRAMS 3 TWISTED SISTER/LOVE IS FOR SUCKERS

23 19 ... заявка Олега из Ялты. А вот письмо от другого Олега из Красноярска, он пишет:

~~Printed on 7 Ctdf~~
Здравствуй, Сева Борисович. Спасибо тебе очень огромное, когда на почте мне выдали, содрав предварительно какие то таинственные таможенные пошлины, твою посылку, тся чуть не скончался от счастья. Керранг - беспредельно прекрасное издание ! Мы его пересняли аккуратно и теперь эти черно-белые прокламации по городу расползаются. Извини за наглость, но если будет возможность, вышли еще пяток, прошу учесть - это не мне одному. Сижу я и удивляюсь - вроде бы групп то в Красноярске не было никогда, кроме разве что КАРУСЕЛИ СВЕСЕЛЬНОГО ВИА с детским уклоном, а тут грязнула эта самая гласность и повылезали - повылуплялись : каких только нет ! ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН, НЕПРЕМЕННО УСЛОВИЕ - названия все какие то странные - КОНЕЦ ЧЕРНОГО ПОНЕДЕЛЬНИКА - первая и пока единственная панк -группа в городе, а десятое место на фестивале РОК ЗИМА - группа АМАЛЬГАМА заняла, типичный хард и еще с десяток сереньких. А я то думал, что родной Красноярск вообще в этом деле

отсталый, а у нас еще и рок-клуб организовали, только гоняют его сильно. Теперь критика: уважаемый Всеволод Борисович, мы, жители города Красноярска уже целый месяц не имеем возможности слушать ваши передачи, по той причине, что до 24 часов по московскому, по нашему до четырех утра, сидеть мы решительно не в состоянии, а передача в 20.30 у нас не принимается, очень просим изыскать возможности.

Обильных тебе благословений, дальнейших успехов в работе, с наилучшими пожеланиями, Олег.П.С. Скажи пару слов о группе СИННЕР, сколько альбомов вышло?

Я знаю, что СИННЕР - группа немецкая и что в 82 году у них вышел альбом УАЙЛЬД ЭНД ИВИЛ - ДИКИЙ И ЗЛОБНЫЙ, об остальных пластинках пока ничего не знаю. Насчет приема: будем изыскивать возможности по возможности. А вот письмо из Питера с заграничной бундесовой маркой: Здравствуй, Сева. Пишу тебе впервые, честно говоря, не совсем уверен, что это письмо дойдет до тебя, но если это случится, то я поверю, что железный занавес между нашими странами, а значит между мной и тобой, прекратил свое существование, проржавев окончательно и лежит горой железного хлама, который в принципе нетрудно устраниТЬ, чтобы ходить не мешала, и писать письма, разумеется, тоже. Твои передачи слушаю уже третий год подряд и честно говоря, восхищен ими, особенно твоими супер-сериалами об Эрике Клаптоне, об Элтоне Джоне и т.д.ну а рассказ о Лед Зепелин просто потрясающ. Приятно когда о роке говорит человек, много в этой области знающий, а то ведь начнешь читать наши газеты, так диву даешься: в одной рок представляют чуть ли не как одну из ступеней на пути к умственному убожеству, в другой как ступень к насилию, в третей как моду и прочее. Ну а о том, какие дебаты ведутся вокруг нашего Питерского рок-клуба ты сам знаешь.

Тут тебе все мои друзья просят передать огромный привет, а девушки говорят, что мысленно целую в щечку, им как и мне 17 и у них тоже уйма проблем, но каждый из них в полночь по пятницам прирастает к своим радиоприемникам и жадно ловит каждое твое слово, а те, кто

не могут иной раз этого делать по разным обстоятельствам в субботу налетают на тех кто тебя слушал и с огнем в глазах спрашивают :"Ну, что нового у Севы ? " Мы все разбросаны по институтам и заводам, но каждый вечер в девять собираемся в месте, именуемом нами КЛУБ. Здесь мы творим черт знает что, бросая вызов жителям соседних домов и прохожим. Музыка звучит у нас постоянно, я всегда таскаю с собой магнитофон в этот самый клуб и хотя мы отнюдь не хулиганы и не собираемся никого бить и ничего крушить , многие считают что это так. Собираемся мы уже около года, среди нас есть поклонники металла, новой волны, битломаны, любители нашего рок-клуба - извини, не сказал с самого начала , пишу тебе из Питера, самого для всех нас замечательного города на земле - и вот чтобы в нашем клубе не было раздора и спора о том, что было бы лучше тебе для нас передать, крутани что нибудь забойное из репертуара СЕКС ПИСТОЛЗ, пожалуйста. Мы очень хотим удостовериться, что письма действительно доходят до тебя, с уважением Дима, Миша, Леня, Коля, Олег, Андрей, Славик, Витя, Леша, Юра, Паша, еще Андрей, Сергей и ВЕСЬ КЛУБ . Извини, если письмо вышло скомканное, хотелось написать тебе много , но и утомлять с другой стороны тебя не хотелось. До свидания мы.

Дорогие питерские мы, спасибо вам на добром слове, и заявкою вашей мы сегодня все и закруглим, на будущей неделе мы снова будем читать письма а пока мне остается проститься с вами до следующей пятницы и субботы и пожелать всего самого самого лучшего. ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ -
лучшее свое Завтра
НАРОДУ ! Счастливо вам, ребята !

JINGLES BAND 3

GRAMS 4 SEX PISTOLS