

ПОП ПРОГРАММА НА 6 - 7 МАЯ 1988 ГОДА

20 ЛЕТ ДИИП ПЕРПЛ (ПЯТАЯ ПРОГРАММА)

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. В эти дни, когда все вокруг содрогается от духовых звуков и повсюду разлито сияние никелированных раструбов, невозможно говорить ни о чем модном или легковесном, так и тянет на скрежет металла, на воспоминания о прошлом - и оставив на время музыку ажурную, искристую и узорчатую мы продолжим наш рассказ о первых чугунолитейцах рока, о группе Диип Перпл, пятой программой этого, понимаете, сериала. Но для начала заглянем в рок-хронику:

JINGLES BAND 2

8 мая. В этот день в 44 году в Англии родился Гари Глиттер, рок-н-рольный урожденный Пол Гадд, гад с двумя ДЭ на конце.

9 мая. В этот день пятнадцать лет назад Мик Джаггер вручил чек на 350 тысяч долларов жертвам никарагуанского землетрясения. К этим деньгам, собранным на концерте РОЛЛИНГ СТОУНЗ в Лос Анжелосе, Джаггер добавил 150 тысяч собственных деленых.

10 мая - другая годовщина РОЛЛИНГ СТОУНЗ - 25 лет назад, в 63 году они пришли на свою первую запись в лондонскую студию ОЛИМПИК.

10 мая - день рождения в 46 году Грэма Голдмана, басиста из группы ТЕН СИ СИ,

В этот же день в 46 году в Глазго родился Донован, урожденный Донован Лейч, гитарист, певец и сочинитель, а в 57 году в Англии в этот день родился Сид ВИШЕС, басист из СЕКС ПИСТОЛЗ, покончивший, как известно, жизнь самоубийством.

11 мая 41 года в Англии родился Эрик Бердон, основатель и певец группы ЭНИМАЛЗ- ЖИВОТНЫЕ.

12 мая - в этот день в 48 году в Бирмингеме родился Стив Уинвууд, певец и мультиинструменталист, участник групп ТРАФИК, БЛАЙНД ФЕЙХ

-СЛЕПАЯ ВЕРА с Эриком Клатоном, он также автор нескольких сольных альбомов. Уинвуду нынче сорок лет.

13 мая 68 года - 20 лет назад, Битлз шокировали всех своим отказом выступить перед Британской королевой, в то время они с концертами уже не выступали. "Лучше отказать всем, - сказал тогда Ринго Старр, - чем принять предложение одних и отказывать остальным 99-ти процентам".

13 мая 50 года в Лондоне родился Питер Габриель, один из основателей группы Дженесис, ныне сольный артист.

Из последних новостей :

Музгазеты пишут что гитарист ЭЙСИ ДИСИ, Мальcolm Янг перед самым началом американских гастролей заявил, что он слишком устал, ему надо отдохнуть и на гастроли он не поедет. На замену в группу пришел его племянник, Стиви Янг. Эй СИ ДИ СИ недавно закончили большое турне по Австралии и европейским странам.

Следующее сообщение не для вас, юные и вихрастые, а для тех, что постарше, знакомые со словом ДЖАЗ. В августе в Советский Союз собирается приехать легендарный американский трубач Майлз Дэвис. Нью-Мюзикал Экспресс пишет, что запланировано три концерта, один в московском парке им. Горького и два на олимпийском стадионе.

Вот на этом мы выпуск рок-хроники закончим, перейдем к рассказу о ДИИП ПЕРПЛ.

В прошлый раз мы остановились на том, что менеджер Тони Эдвардс, узнав о думке Джона Лорда написать сюиту для рок-группы и симфонического оркестра, забронировал Королевский Альберт-Холл и сообщил после этого Джону Лорду, что концертное исполнение его сюиты состоится через шесть месяцев в сентябре 69 года.

3 - день рождения в Мичигане, штат Детройт, в 50 году, Сюзи Кватро, певицы и гитаристки.

На этом мы выпуск РОК ХРОНИКИ заканчиваем, переходим к рассказу о ДИИП ПЕРПЛ. В прошлый раз мы остановились на том, что менеджер ТОНИ ЭДВАРДС, узнав о думке Джона Лорда написать сюиту для рок-группы и симфонического оркестра, забронировал Королевский Альберт Холл и сообщил после этого Джону Лорду, что концертное исполнение его сюиты состоится через 6 месяцев, в сентябре 69 года. Сознавая колоссальную ответственность задуманного мероприятия, Джон Лорд лихорадочно принялся за работу, зачастую просиживая за сочинением партитуры до первых петухов. Когда первая часть была написана, ее отнесли музыкальному издателю группы, надеясь, что он поможет найти дирижера. Издатель оказался другом маститого Доктора Малкольма Арнольда и по его просьбе маэстро приехал в Лондон, посмотрел на партитуру и, к вящему удивлению Тони Эдвардса, дал согласие дирижировать концертом. За три дня до назначенной даты, 24 сентября, начались репетиции с симфоническим оркестром - три часа в первый день, пять - во второй и пять - в третий. Несмотря на то, что в оркестре было сто десять музыкантов, то есть полный симфонический оркестр с расширенной ударной секцией, один аккорд гитары Ричи Блэкмора без труда перекрывал их всех. Кроме технической проблемы звукового уровня возникли трудности по части музыкальной совместимости и даже совместимости психологической: выпускники консерваторий, потратившие многие годы на оттачивание и шлифовку своего инструментального мастерства, с естественным негодованием взирали на группу длинноволосых недоучек, как им казалось, бесталанных высокочек. Сюита звучала скверно, Джон Лорд с трудом сдерживал слезы отчаяния, а Тони Эдвардс сидел в зале, тих схватившись за голову. Вскоре в рядах почтенных симфонистов назрел мятеж: одна дама из виолончельной группы, вскочив со стула, заявила во всеуслышание, что она не для того пришла в Лондонский Филармонический Оркестр, чтобы играть с какими то "второразрядными Битлз" - и в гневе покинула

аудиторию. Положение, в общем спас дирижер, Доктор Арнольд, который велел оркестру перестать заниматься глупостями и постепенно, выверяя уровни группы и симфонического оркестра и притирая, так сказать, части друг к другу, ему удалось добиться нужного звучания. Концерт прошел с успехом, публика на бис потребовала повторить финал и аплодисменты в конце не смолкали четверть часа. Даже разгневанная виолончелистка подошла к Джону Лорду, извинилась и сказала, что получила удовольствие.

6'34
3.32
GRAMS CONCERTO/FINALE ?

10.04

LIVE IN CONCERT / 69 ^{III rec.}

Концерт в Альберт Холле вызвал благожелательные отзывы на самых разных уровнях: журналисты, работники радио и телевидения поняли, что перед ними не просто группа музыкальных хулиганов, а думающие, даже быть может серьезные люди, а рок публика, особенно передовая ее часть, поняла, что ей предлагают нечто большее, нежели традиционную развлекательную трехминутную песенку. Телевидение БиБиСи засняло весь концерт, ребята были приглашены на несколько телевизионных программ, на интервью чтобы рассказать о своих творческих побуждениях. Короче из малоизвестной поп группы ДИИП ПЁРПЛ превращались в коллектив уважаемых рок-музыкантов. Концерт в Альберт Холле разрешил, кроме того, еще и существовавшие некоторые внутренние трения. Джон Лорд и Ричи Блэкмор представляли собой два полюса — ~~если~~ Лорд тяготел к классической музыке и джазу, ^А Ричи был типичным рокером и если раньше им приходилось отстаивать свою точку зрения в создании коллективной оркестровки той или иной композиции, то в этой сюите оба эти конфликтующих музыкальных начала в конце концов слились точно так же, как на репетициях звучание рок-группы постепенно органически слилось со звучанием большого симфонического оркестра. В начале семидесятого года пластинка с записью сюиты под названием КОНЧЕРТО была выпущена в Америке и в Великобритании, однако по обеим сторонам Атлантики успех ее был более чем скромным. Но на этой стадии тираж пластинки пожалуй особого значения не имел, поскольку побочные ее продукт — статьи в газетах,

телепередачи и создание общественного мнения было важнее продукта основного, более того, относительный коммерческий неуспех концепции Джона Лорда позволил Ричи Блэкмору с большей силой проводить свою музыкальную политику и предлагать больше своего материала. С сентября 69 по апрель 70 года шла запись следующего альбома под название ДИИП ПЕРПЛ ИН РОК, с выходом этой пластинки Диип Перпл безвозвратно становился группой тяжелого рока, происходило то, чегоРичи Блэкмор подспудно добивался давно. Современный тяжелый металлический рок корнями своими уходит именно в этот период в музыку ДИИП ПЕРПЛ, ЛЕД ЗЕППЕЛИН, ХУ и им подобных. Но в 70 году ни термин, ни, так сказать, философия тяжелого металла еще не были изобретены, в 70 году ДИИП ПЕРПЛ называли термином "прогрессив" - т.е. прогрессивный, под которым подразумевалась серьезность и глубина намерений музыкантов, их высокий уровень исполнительства - все это отличало участников группы от стандартных поп музыкантов наводнявших эфир и хит парады.

МТ
GRAMS 2 DEEP PURPLE IN ROCK / ? CHILD IN TIME / ed 13
13.45
2.45
16.30
(END)

Несмотря на то, что запись пластинки была закончена к апрелю 70 года, выпуск ее задержался на несколько месяцев, до тех пор, пока не утрясены были все проблемы с обанкротившейся фирмой ТЕТРАГРАММАТОН. Как говорится, не худа без добра и именно в этом случае старинная поговорка засияла всей глубиной своей народной мудрости. Дело в том, что компания ТЕТРАГРАММАТОН была приобретена, слита с могущественной корпорацией УОРНЕР БРАЗЕРС и к лету 70 года ДИИП ПЕРПЛ не только получили все платежи по задолженностям, но и автоматически приобрели контракт с одной из самых мощных американских пластиночных фирм. Деятели из УОРНЕР БРАЗЕРС, однако, особой радости по поводу творческого альянса с ДИИП ПЕРПЛ не выражали - их интересовали в основном модные эстрадные певцы, доставшиеся им от ТЕТРАГРАММАТОНА по наследству. Первый альбом, выпущенный в Америке через новую фирму был КОНЧ ЕРТО - запись с Лондонским Филармоническим Оркестром и по настоянию УОРНЕР БРАЗЕРС группа прилетела в Америку, чтобы исполнить сюиту на

огромной открытой площадке ,так называемой ХОЛЛИВУД БОУЛ - т.е. в "голливудской чаше". Кроме этого, было организовано еще несколько концертов в Калифорнии, Аризоне и Техасе,но дальше этого дело не пошло,поскольку , с одной стороны, пластинки ДИИП ПЕРПЛ, не созадли группе массовую аудиторию в Соединенных Штатах, а с другой - их пластиночная компания не прилагала особых усилий для организации дополнительных концертов.По обычной,установившейся схеме, успешные группы или певцы сначала выпускали свои пластинки массовыми тиражами,а потом уже публика шла слушать знакомые песни в концентном исполнении. В случае с ДИИП ПЕРПЛ дело обстояло наоборот - после смены состава они стали полнокровной концертной группой, побывав на их представлении ,публика забыть его не могла и обращалась к пластинкам ДИИП ПЕРПЛ чтобы еще раз пережить услышанное. Именно этот процесс, начиная с лета 70 года и происходил в Великобритании - ДИИП ПЕРПЛ завоевывали свою публику,что называется в ближнем бою. Девятого августа ДИИП ПЕРПЛ должны были заканчивать воскресную программу НАЦИОНАЛЬНОГО ДЖАЗОВОГО ФЕСТИВАЛЯ на Пламptonском Ипподроме, перед ними ,по расписанию, должна была выступать группа ЙЕС. Всякий, кто бывал на концертах, знает, что заканчивать представление - наиболее почетное и ответственное дело, поэтому выступающим на концерте не все равно, в какой его части они выходят на сцену. Когда группа ЙЕС во время не появилась, организаторы фестиваля попросили Диип Перпл выступить раньше намеченного времени. Ребята согласились, но в середине их выступления стало известно, что участники группы ЙЕС появились. Ричи Блэкмор, немедленно заподозрив театральную интригу, решил действовать по принципу "ни пяди родной земли врагу", по его указанию рабочие сцены облили его динамики галлоном бензина, насадили на длинную швабру горящую тряпку и ткнули этой тряпкой в динамики. Взрывной волной участников сцены чуть не снесло со сцены и Ричи, продолжая играть на своей горящей установке, вынужден был опуститься на одно колено.

"Мы должны были быть последними, - бормотал наш герой сквозь стиснутые зубы, - и мы будем выступать последними!"

20' 40'
2' 45'
GAMS 3
Highway Star / CD 6

23' 25' 72

Закончить фестивальный день эффектно, на сцене объятой пламенем не удалось, потому что набежали пожарники и все опошили. Более того, группа ЙЕС все таки выступила, хоть и с некоторым опозданием, а из тысячи фунтов стерлингов, причитавшихся Диип Перпл за выступление на фестивале, организаторы ^{были} получили крупную сумму за нанесенные повреждения. Надо заметить что в этот период целый ряд групп увлекался разрушением на сцене, самым знаменитым был ПИТ ТАУНЗЕНД из группы ЗЭ ХУ, который в конце выступления разбивал в щепки свою дорогую заказную гитару. Его примеру в это же время, до некоторой степени последовал и Ричи Блэкмор, с той только разницей, что на последний номер он быстро и незаметно менял гитару, так что два его любимых инструмента — ФЕНДЕР СТРАТОКАСТЕР и красный ГИБСОН, за которыми он любовно ухаживал, оставались целы и невредимы, а для разламывания была куплена целая партия дешевых гитар в Японии, которые после концерта рабочие чинили и склеивали, чтобы не утруждать худенького Блакмора в следующий раз, ибо известно, что склеенное легче разбить чем новое. Корче, выход пластинки ДИИП ПЕРПЛ ИН РОК был успешным, потому что публика, побывавшая на концертах знала, чего ожидать от пластинки. На ее конверте все пятеро участников с помощью фототрюка были изображены высеченными в огромной скале, использована была английская игра слов, поскольку РОК переводится как "скала". Здесь также содержался намек на эпохальную значимость ДИИП ПЕРПЛ, поскольку в американском городе РАЩМОРЕ некий скульптор ^{пяти} высек из скалы многометровые лица выдающихся американских президентов, потратив на эту работу более двадцати лет. Несмотря на то, что альбом ДИИП ПЕРПЛ ИН РОК не поднялся выше четвертого места в национальном списке, он оставался в двадцатке популярных альбомов до конца 70 года и в списке первых тридцати — досередины 71-го.

Вспоминая этот период, Роджер Glover сказал впоследствие что с его

точки зрения ДИП ПЕРПЛ ИН РОК была лучшей пластинкой группы, потому в ней была свежесть, честность, непритворное отношение к своей музыке, которого в той же степени достичь больше никогда не удалось.

Гастроли продолжались все лето 709 года до ноября, в середине ноября группа побывала в Скандинавии. Из города в город, как обычно, ехали на большом Ягуаре, аппаратура ехала следом на автобусе.

Поскольку ни один из музыкантов водить машину не умел, а их было пятеро, поэтому одному все время приходилось ехать с водителем автобуса. На безлюдной дороге у автобуса вылетело ветровое стекло и оставшиеся двести с чем то километров пришлось ехать с ветерком. Когда очередь ехать в автобусе дошла до РИЧИ БЛЭКМORA, то он завернулся в огромное пальто и улегся, свернувшись калачиком, на полу. На дороге показался грузовик с соломой. Ветром с него солому несло в открытую кабину и вскоре Ричи был похож на соломенную скирду. Пришлось нажать на газ и обогнать грузовик, но от встречного ветра давление в кабине повысилось и воздухом вышибло боковую дверь.

Следующую пластинку, ЗЭ ФАЙЕРБОЛЛ- ОГЕННЫЙ ШАР, начали записывать в 71 году, но запись растянулась на шесть месяцев, потому что для студии выкраивали время между гастрольными поездками. Закончили его записывать только в июне 71 года. Финансовые дела группы пошли получше и из налоговых соображений все последующие пластинки записывались заграницей, ФАЙЕРБОЛЛ стал последним альбомом, записанным на родине. Британские гастроли начала 71 года проходили очень удачно, единственной, так сказать, неприятной нотой на них была таинственная болезнь басиста РОДЖЕРА ГЛОВЕРА — как только он выходил на сцену, его схватывали колики в желудке. Доктор прописал ему успокоительное, Валиум, это не помогла, он ходил к разным врачам, пошел, наконец к знаменитому специалисту, который после десятиминутной консультации сказал Гловеру, что он абсолютно здоров и выставил ему счет на двести фунтов. Боли в желудке усиливались и подчас Гловер с трудом выстаивал до конца выступления, иногда его приходилось подменять на несколько минут. В отчаяньи он подумывал уже бросить гастрольные разъезды,

пока, наконец, по совету своего врача не обратился к гипнотизеру.

Курс гипнотерапии снова сделал его здоровым человеком, как выяснилось колики были вызваны подсознательным нервным напряжением. Однажды, когда Гловер кривился от боли, Ричи Блэкмор, подойдя к нему по дружески сказал, что если он умирает, то не мог бы он умереть на сцене, во время концерта, тогда кремацию трупа можно будет включить в сценическое шоу. Любимым развлечением Блэкмора к этому времени во время долгих гастрольных переездов стала стрельба из рогатки. При слове "рогатка" вспоминается вильчатая ветка, кусок резины от противогаза и отрезанный язык от старых ботинок – ничего подобного здесь не происходит, потому что рогатки изготавливаются фабричным способом и самые дорогие модели имеют специальный ~~ручной~~ ^{на пределе} упор и прицел. Такие рогатки бьют далеко и с устрашающей силой и чтоб не причинять никому телесных повреждений, Ричи Блэкмор стрелял крыжовником, предпочтительно спелым. Ему удавалось на стометровом расстоянии вышибать из рук невинных граждан газеты, сигареты, сбивать с них шляпы. Развлечение это кончилось, когда мишениями оказались здоровенные мужики, рывшие дорогу, которые вскочили в свой ЛЭНД РОВЕР и пустились вдогонку за музыкантами, к счастью он застряли в транспортной пробке, лимузину ДИППЕРПЛОУЦЕВ удалось от них ускользнуть, в проивно случае концерт, вероятно, пришлось бы отменять. Но вернемся к пластике – в июне запись альбома ЗЭ ФАЙЕРБОЛЛ была закончена и в июле, перед началом очередного американского турне УОРНЕР БАРЗЕРС выпустили в Америке, в Англии она вышла в октябре. "Писать музыку к пластинке на гастролях, – сказал потом Ричи Блэкмор – безнадежное дело – единственная возможность предоставляется, когда кто нибудь болеет". Итак, альбом вышел в Америке, группа гастролировала по США и Канаде, на дворе стоял июль 71 года. На этом наш рассказ о группе ДИППЕРПЛ мы прервем, продолжим его мы на следующей неделе, пока, дорогие друзья прощаюсь до следующей пятницы, желаю вам всего самого лучшего, счастливо вам, ребята !

SEVA 3 JINGLE

GRAMS 4

Woman From Tokyo / ср 10