

сент окт

РОК ПРОГРАММА НА 30 ОКТЯБРЯ - 1 НОЯБРЯ 1988 ГОДА

ДЖЕТРО ТАЛЛ - 5

Людмила,
Скотчник,
Талль

JINGLES

BAND 1

Добрый вечер, друзья. Мы живем с вами в период перемен и соцэксперимен(тов) , когда пересматривают многое привычное раньше и придумывают новое. Есть и у меня наболевшее предложение. Вот ^{давай} заглянем в первый пункт паспорта : фамилия, имя , отчество . Почему ОТЧЕСТВО ? Почему отдается предпочтение отцу, мужчине ? Ведь женщина ребенка выносила, родила, выкормила и воспитала - может даже без участия отца, а какая о ней память ? Да никакой. Вот и получается - и фамилию свою потеряла и имени не передала. А ведь как бы было благозвучно : родился , скажем у Галины мальчик Ваня - Иван Галинович, у Елены Борис - Борис Еленыч, а девочки : Ольга Елизаветовна или Ирина Натальевна; ^{здесь} Нет, я считаю пришла пора приравнять женщину с мужчиной в родительских правах или, если уж это пока не под силу, на худой конец утвердить для отчества ^{официальное} новые мужские имена : Люмил, Екатерин, Татьян.

JINGLES

BAND 2

Полистаем рок-хронику: 30 сентября. В этот день в 47 году в Лондоне родился Марк Болан, настоящее имя Марк Фельд.

2 октября 50 года в английском городе Гилфорде родился Майк Радефорд, басист из Дженесис. На год позже, 2 октября 51 года родился Стинг, урожденный Гордон Самнер, произошло это в графстве Нортамберленд.

И в этот же день в 55 году родился ныне почти забытый Фил Оуки, солист электронной группы Зэ Хьюман Лиг.

3 октября. В 38 году, пятьдесят лет назад родился Эдди Кокрэн, рок-н-рольный певец и пианист, а в 47 году в этот день родился Линси Бакингем, гитарист и вокалист из группы Флийтвуд Мэк.

4 октября . В этот день в 70 году от передозировки героином умерла Дженис Джоплин.

5 октября . В этот день в 54 году в Ирландии родился БОБ Гелдоф. Из последних новостей: Нью Мюзикл Экспресс пишет, что металлическая группа СЛЕЙЕР стала жертвой цензуры. Дело в том, что оформляя свою очередную сорокапятку под названием МЭНДЕЙТОРИ СЮИСАЙД- т.е. САМОУБИЙСТВО В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ, она поместила на конверт фотографию молодого парня, повесившегося у себя в комнате. Американская фирма ГЕФФЕН, имеющая всемирные права на распространение пластинок группы, заявила, что в атком виде сорокапятка не может выйти ни в Америке, ни в Великобритании. Участники СЛЕЙЕРЕ выразили по этому поводу недоумение, по их словам, оборотная сторона конверта поясняет поясняет картинку достаточно ясно. Там изображена повестка, по западному, официальное письмо, в котором родителей извещают , что их сын призываются на учебу в военное училище."Получив такое письмо о призывае,- говорят участники Слейера,- парнишка вполне мог и повеситься". Известно , что ни в Англии, ни в Америке обязательного призыва в армию нет, поэтому , с одной стороны вся эта коллизия с повешением принимает надуманный характер, но с другой - я хочу снять шапку перед СЛЕЙЕРОМ за их сочувствие и сопереживание с проблемами их сверстников на шестой части суши за тридевять земель.

Мелоди Мейкер пишет, что 3 октября фирма Верджин выпускает первый сольный альбом Китха Ричардса, гитариста из Роллинг Стоунз. Пластинка называется ТООК ИЗ ЧИП - РАЗГОВОРЫ НИЧЕГО НЕ СТОЯТ, после ее выхода Ричард, видимо поедет на гастроли по Америке. Поклонникам Роллинг Стоунз все это пожалуй говорит о том, что рассасывание Роллинга начинает приобретать необратимый характер.

Металлический журнал РОО, т.е. РОК ЭКШЕН УОРЛДУАЙД-РОК Деятельность ВГО ВСЕМ МИРЕ пишет, что после ухода из группы АКСЕПТ вокалиста УДО ДИРКЕНШНАЙДЕРА оттуда ушел теперь ритм гитарист Йорк Фишер. Фишера заменять не будут, Аксент останутся четверкой, квартетом, поех в группе американский вокалист ДЭВИД РИИС, сейчас АКСЕПТ находятся

в Кельне где идет запись новой пластинки. Удо Диркеншнейдер тоже записывает альбом со своей группой Ю ДИ ОУ , я так полагаю - УДО ДИРКЕНШНАЙДЕР ОРКЕСТРА, происходит это в том же Кельна и что любопытнобудо приходит записываться в студию к Аксепту и наоборот, так что на будущих пластинках бывшие коллеги будут объявлены как гости друг друга.

В заключение хроники - список альбомов недели. На 5 месте Майкл Джексон с пластинкой БЭД - ПЛОХОЙ, на 4 - австралийская телевизионная актриса и певица Кайли Миноуг, на 3 - сборный диск под названием ХОТ СИТИ НАЙТС - ЖАРКИЕ НОЧИ ГОРОДА, на 2м - группа американского хард рока Бон Джови с альбомом НЬЮ ДЖЕРСИ , а на первом - наши англичане: ЛЕВЕЛ ФОРТИ ТУ - УРОВЕНЬ 42 с пластинкой СТЭАРИН ЭТ ЗЭ САН - УСТАВИШИСЬ НА СОЛНЦЕ.

Кроме того, журнал РОО публикует тридцатку металлических альбомов, среди которых на третьем месте группа ХЕЛЛОУИН с пластинкой ХРАНИТЕЛЬ СЕМИ КЛЮЧЕЙ, ЧАСТЬ ВТОРАЯ; на втором месте новая пластинка АНТРАКС- СТЕЙТ ОФ ЮФОРИЯ - В СОСТОЯНИИ ЭЙФОРИИ и на первом - новый альбом группы МЕТАЛЛИКА - ЭНД ДЖАСТИС ФОР ОЛЛ - ПРАВОСУДИЕ ДЛЯ ВСЕХ. *закончил серию о Мэдди Гэрри*
Конец хронике. Наш рассказ на прошлой неделе мы закончили на восьмидесятом году, на очередной гтоворившейся смене музыкантов, или , выражаясь железнодорожным языком, мы остановились на стыке девятого и десятого составов Джетро Талл. К лету 81 года на смену ушедшему клавишнику Эдди Джобсону и барабанщику Марку Крейни в Джетро Талл появился барабанщик Джерри Конуэй и блестящий пианист и органист Питер Витессе , которого заметили В и переманили ИЗ группы под названием РИЧ ЭНД ФЕЙМЕС - т.е. БОГАТЫЙ И ИЗВЕСТНЫЙ. В этом составе и был записан и выпущен в 81 году альбом БРОАДСОРД ЭНД ЗЭ БИСТ - МЕЧ И ЗВЕРЬ. Какой то критик назвал ее "пластинкой, с которой Джетро Талл пришли в восьмидесятые годы", назвал так, повидимому, потому что в оркестровках начали появляться новые электронные инструменты, которые мы здесь ОБОБЩЕННО назовем синтезаторами. Для рекламы пластинки группа

поехала в долгие всемирные гастроли, которые начались с европейских стран, но когда отработали Европу, барабанщика Джерри Конвея сменил Пол Бэрджесс. Джетро Талл с самого начала были, в общем, музыкантской группой, т.е. группой в которой к деталям исполнительства подходили придилично и скрупулезно и вот на записях 81 года уже видно, вернее слышно, что все это профессиональное самусовершенствование привело в конце концов к звучанию благолепному и душевеселому, полному райской гармонии и дьявольских переливов. Послушаем сейчас композицию под названием ДЖЭК ФРОСТ ЭНД ЗЭ ХУУДИД КРАУ - МОРОЗ КРАСНЫЙ НОС И СЕРАЯ ВОРОНА.

GRAMS 6

JACK FROST AND THE HOODED CROW/REC 2 / S A TR1

3'20" (25'20")

181

~~EX~~ Альбом БРООДСОРД ЭНД ЗЭ БИИСТ - МЕЧ И ЗВЕРЬ и следующую пластинку Джетро Талл отделяют два долгих года. Пластинка УОК ИНТО ЛАЙТ - ВОЙДИ В СВЕТ вышла в 83 году. Строго говоря назвать этот альбом пластинкой Джетро Талл и причислять его к дискографии группы пожалуй нельзя, т.к. из всего состава в записи его принимал участие сам Иан Андерсон и пианист Питер Витессе. ~~Бумана~~ была пластинка как сольная, но и сольной ее не назовешь, потому что Витессе не только крепко помог с оркестровками, но и стал соавтором нескольких песен. Вообще, сочиняя

22 или оркестровывая музыку, всякий инструменталист тяготеет к своему техническому ее воплощению и пониманию: гитарист, скажем, мысленно щипает или перебирает струны, барабанщик думает ритмами, а пианист, соответственно, представляет музыку через клавишные пассажи или акоорды. В арсенале современного клавишника - десятки различных синтезаторов, эмуляторов, сэмплеров и прочего, реалистически воспроизводящих сотни звуков - не только музыкальных инструментов, но и различных природных шумов, начиная от пения соловья и кончая звоном разбитой бутылки. К примеру, все заставки нашего Севаоборота ~~записаны на одном клавишном инструменте РОЛАНД 50.~~ Все это я говорю

23 к тому, что значительный удельный вес Питера Витессе в пластинке УОК ИНТУ ЛАЙТ - ВОЙДИ В СВЕТ и определил, так сказать, клавишную природу оркетровок и, соответственно, и насыщенность их синтезаторами и прочей электроникой, столь енавистной поклоннику чистого рока. Вот этих то любителей чистоты жанра, привыкших к звучанию Джетро Талл конца шестидесятых и семидесятых годов на следующей пластинке группы ждало еще большее разочарование. Вышла она в 84 году и называлась АНДЕР РЭПС, т.е буквально ПОД ОБЕРТКОЙ. На обложке пластинки, действительно, была изображена девица, тело.... нет, скажем скромнее...

туловище которой проступало сквозь бумажный конверт. Такое оформление отдавало каким то приключенческим фильмом, какой то джеймсбондовщиной, от готической мистики Джетро Талла оставались лишь воспоминания, а новое звучание группы не столько вело в будущее, сколько уводило от прошлого.

Как сказал тогда один критик : " Если убрать уникальный вокал Иана Андерсона, оставшаяся фонограмма будет звучать как АЛТРАВОКС".

(Пластинка АНДЭ РЭПС выходила после трехлетнего перерыва, за это время в Джетро Талл произошла очередная смена - в одиннадцатый состав группы, просуществовавший с 83 по 87 год вошел теперь барабанщик Доан Перри . И вот теперь, выражаясь тем же железнодорожным языком, непонятно было - вышел ли этот II-тый состав на магистральную колею или он мчится на полных парах по направлению к запасным путям

или даже тупику. Поехали на гастроли. Любители нового, безоглядные поклонники прогресса, были в восторге, но публика поконсервативней , любители былого уж конечно со всей этой электроникой смириться не могли. А тут, в довершение ко всему этому у Андерсона появилась

непонятная болезнь горла, он начал терять голос и остаток гастролей в Австралии у наших антиподов пришлось начисто отменить. Сначала думали что отдых на месяц-другой вернет голосовым связкам их былую упругость, но не тут то было : начиная с весны 85 -го Андерсон выходит из строя на целый год . Тут поползли слухи о распаде и хоть группа тогда конечно, еще не распалась, но можно сказать, переживала

глубокую зимнюю спячку. Композиция КОРОНАК, которую Джетро Талл выпустил одиночной пластинкой в 86 году настолько для них нетипична, настолько сладкоозвучна и лишена внутренней энергии, что объяснение этому я вижу в одном: запись ее была сделана в 81, когда горло работало исправно и вот теперь выпуская эту запись в свет спустя пять лет Андерсон как бы подсознательно пытался убедить не только всех, но и самого себя, что он запоет снова.

GRAM 7 CORONACH/REC 2/S A tr 4

3'52" (29'00")

Спячка, в которую Джетро Талл были ввергнуты в 85-86 годах, была спячкой конечно, сугубо музыкальной, на остальных фронтах жизнь кипела как обычно. Если в музыке Андерсона к этому времени было меньше кельтских джиг и шотландских песнопений и он в творческом своем развитии как бы отдался несколько от корней, то в остальной своей, немузикальной деятельности, он к корням этим наоборот приблизился и возвратился. Шотландцы вообще, с российской точки зрения - народ странноватый, помню как я увидел на Невском первого шотландца в национальном костюме: на нем была шестиячная клетчатая юбка, по шотландски КИЛТ, впереди на животе висела кожаная сумочка с застежками и бахромой, по шотландски СПОРРЕН, а в длинный носок до колена был всунут небольшой нож-финка под названием ДЭРК. Потом уже, приехав в Англию я услышал шутку, что на вопрос "что у шотландца под юбкой" ответа нет, потому что просто ответить нечего, но тогда, на Невском, мне подумалось, что страна, придумавшая для мужчины такой вот беспорочный наряд должна быть страною нестандартной и чудаковатой. Известна славна Шотландия своим виски, шерстью и рыбой, особенно - шотландской семгой и вот тут то мы и подошли к самому ключевому моменту повествования. Иан Андерсон, имея к тому времени немалых средства, купил себе в Шотландии поместье с угодьями не только земельными, но и водными и в принадлежащей ему части прозрачного морского залива - ЛОХА начал разводить эту самую семгу на промышленной

основе. Представьте себе - на глубине, на середине фьорда, стоят на якоре 28 огромные рыбные клети из нержавеющей сетки, вокруг них - на понтонах дорожки для рыболовов, пластиковые ящики с кормом и т.д. а в клетях , в чистой проточной морской воде тыщами плавает семга, нагуливая вес. По достижению молочно-восковой спелости ее вынимают оттуда сачком и во льду тут же отправляют в местную коптильню, где все делается по дедовским и прадедовским рецептам, на , понимаете, дубовых угольках. Копченая шотландская семга нежнорозового цвета, нарезанная тончайшими пластами, буквально тает во рту и продается повсюду как утонченный деликатес, наряду , скажем , с французскими сырами или астраханской икрой. Свой неистовый педантизм и внимание к деталям Андерсон перенес из музыки в рыболовство и нужно ли удивляться, что он достиг на новом поприще скоро значительных успехов. Этим он вот и занимался в 85-86 годах пока не началась работа над новым альбомом Джетро Талл под названием КРЕСТ ОФ Э НЕЙВ. То ли от близости к родной природе Андерсон набрался корневого чувства, то ли эксперименты двухпоследних пластинок переосмыслил, но только альбом 87 года возрождал старое, традиционное звучание Джетро Талла, клавиши были отодвинуты на задний план, на первый - выходила Флейта Иана Андерсона и гитара Мартина Барре.

GRAMS 3

FARM ON THE FREEWAY/REC5 S B tr3

6'28" (35⁴⁴)

Композиция эта называлась ФАРМ ОН ЗЭ ФРИИУЭЙ- ФЕРМА НА АВТОСТРАДЕ и записана она была в ноябре 87 года на концерте в Филадельфии, записан двадцатым составом Джетро Талл, в котором на клавишных уже играл не Питер Витессе, а Дон Эйри, причем играл он только на концертах, а в студии Иан андерсон записывал фортепианные партии сам. Последняя смена музыкантов произошла в январе этого года и 13-ый состав Джетро Талл, это : Иан Андерсон-вокал , флейта , Мартин Барре - гитара, Дэйв Легг-бас, Даан Перри- барабаны ,

Мартин Оллкок - на клавишных. Мартин пришел из группы ФЕЭПОРТ КОНВЕНШН, из нее в свое время пришел и басист ,Дейв Легг. Переход музыкантов из одной группы в другую не только не обострил отношения, но наоборот через такое перекрестное опыление чувство музыкального сродства усилилось настолько, что на гастролях Джетро Талл первое отделение пригласили играть Феэпорт Конвеншен. Возвращение к звучанию знакомому и любимому не прошло бесследно, и у слушателей, пластинка КРЕСТ ОФ ЗЭ НЕЙВ пользуется, как здесь говорят, коммерческим успехом, это значит, что у Джетро Талл появились новые поклонники, это значит что хотя по возрасту они - музыканты глубокой осени, но ,товарищи, грачи у них еще не улетели ! "Когда мы начинали,- вспоминает Иан Андерсон,- я рассчитывал на два,три года - пять самое большое. Мне даже и в голову не приходило, что музыка может стать профессией, которой я буду заниматься и в сорокалетнем возрасте. Теперь мне это странным не кажется , я думаю,что мы еще лет десять протянем. Да и с какой стати нам останавливаться, коли мы это дело любим ?" К этому добавить нечего, этим высказыванием мы и подведем двадцатилетний пятисерийный итог музыкальной деятельности Джетро Талла. Сам Джетро Талл был агрономом 18 века,изобретателем рядковой сеялки и ,прощаясь с группой его имени,я хочу пожелать чтоб ее рядковая сеялка продолжала бы сеять разумное,добroe и ,по возможности, вечное. На этом я расстанусь с вами до будущей недели, счастливо вам,ребята !

GRAMS 4

PART OF THE MACHINE/REC 4 /sA tr1

270 min

11.5×17 cm