

## РОК ПРОГРАММА НА 16 - 17 ДЕКАБРЯ 1988 ГОДА

## ПИСЬМА ГОДА

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Незаметно подошла середина декабря, а стало быть и пора подводить итоги нашего с вами года, пора подбивать рок-н-ролльные бабки. Прошедший 88-ой был во многих отношениях годом необычным : дуло из приоткрытой форточки и, глотнув свежего воздуха ,народ зашевелился, подвоспрял и начал проявлять себя на разные лады.

В каком то смысле для нас с вами этот процесс начался еще десять лет назад, с выхода первой передачи по письмам, но и в нашей области под влиянием упомянутой уже форточки заметны были изменения – как качественные, так и количественные. И вот сегодня уместно, пожалуй, подвести итоги по вашим посланиям, посланиям приходившим и с отечественными марками , и с заграничными, с оказиями и без оных, посланиям, сохранившим почтовую невинность и/потерявшим ее по дороге. Короче сегодняшняя передача это – письма года, но прежде чем начать ее – заглянем в рок-хронику:

JINGLES BAND 2

16 декабря. В 83 году ,пять лет назад, распалась группа ХУ.

18 декабря. В этот день в 38 году, в Англии, родился Час Чандлер, басист из группы Энималз, впоследствие менеджер группы СЛЕЙД, открывший также английской публике Джими Хендрикса.

В 43 году в этот день в графстве Кент родился Китх Ричардс, гитарист из Роллинг Стоунз, соавтор , с Миком Джаггером, большинства песен группы.

18 декабря 68 года, двадцать лет назад, в рамках представления, так называемой АЛХИМИЧЕСКОЙ СВАДЬБЫ, Джон Леннон и Йоко Оно появились на сцене внутри большого белого мешка. Было это в Лондоне.

19 декабря. В этот день в 44 году в Ноттингеме, в Англии, родился Алвин Лии, гитарист, участник группы 10 ЙЕАРЗ АФТЕР - ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЬ, основатель своей конторы АЛВИН ЛИИ БЭНД.

20 ноября в 47 году родился Питар Крисс, барабанщик, до 80 года игравший КИСС, ему нынче 41 год, а вот, приезжавший в Советский Союз пролетарский рок-менестрель Билли Брэгг родился в 58 году, ему нынче тридцать.

21 декабря. В 61 году, 20 лет назад, в Калифорнии, сформировалась одна из утонченных американских групп, названная по фамилиям участников: Кросби, Стиллз энд Нэш.

21 декабря. В этот день в 40 году, в Балтиморе, штат Мерилэнд, родился Френк Заппа, певец, сочинитель, мультиинструменталист, продюсер, основатель группы ЗЭ МАЗЕРС ОФ ИНВЕНШЕН. Наконец, -

22 декабря. В этот день в 49 году в Манчестере, в Англии, родились два брата, Робин и Моррис Гибб, участники группы БИИ ДЖИИЗ.

Из последних новостей:

Нью Мюзикал Экспресс сообщает, что в городе Рено, в американском штате Невада, состоялось заседание суда, рассматривавшего дело против пластиночной компании Коламбия Рекордс. Дело в том, что Коламбия выпустила пластинку группы ДЖУДАС ПРИСТ и два молодых паренька под воздействием спиртного и конопляного дыма, а также, якобы, после шестичасового слушания этой пластинки, пришли к выводу, что им нужно покончить жизнь самоубийством. Одному это удалось, а другой остался жить, но был сильно обезображен. И вот теперь родители потерпевших требуют с Колумбии компенсацию - ни мало, ни много как 5 миллионов долларов, по их словам пластинка содержала замаскированный призыв к самоубийству, в одной из песен повторялись слова ДУ ИТ ДУ ИТ ДУ ИТ - СДЕЛАЙ СДЕЛАЙ СДЕЛАЙ ЭТО. Суд запросил компанию представить ему матричную ленту, с которой нарезали пластинку, так называемый МАСТЕР. Тяжба продолжается.

Газета САУНДЗ помещает фотографию нашей отечественной группы КРУИЗ и пишет в короткой заметке под нею о том, что

вот де, мол, советская металлическая группа, первая пластинка которой, выпущенная на Мелодии, разошлась миллионным тиражем, и что теперь международная фирма ДАБЛЮ И ЭЙ выпускает на этой неделе их альбом с девятью песнями. Записан он был в Германии с продюсером Лотаром Мейдом, газета особо отмечает, что о концертах группы в Западной Европе пока неизвестно ничего.

Мелоди Мейкер пишет, что из группы МЕГАДЕТХ ушел гитарист Джейф Янг.

Слухи о том, что он не сам ушел, а его "ушли" - т.е. что его уволил руководитель Дэйв Мастейн после спора из-за злоупотребления Джейфом Янгом наркотиков - эти слухи представителями группы в Лос Анжелосе были категорически опровергнуты. Янг собирается воссоздать группу под названием БРОУКЕН САЙЛЕНС - ПРЕРВАННОЕ МОЛЧАНИЕ, в ней он играл до послужения в МЕГАДЕТХ.

Ну, и наконец, КЕРРАНГ пишет, что бывшие гитаристы из УАЙТСНЕЙК - БЕРНИ МАРСДЕН и МИКИ МУУДИ снова объединяются в группе под названием БЛЮЗ ДЭ ЛЮКС, но планов по выпуску пластинки у них пока нет.

На этом мы вот рок хронику и закончим, и приступим к обзору писем года. Начать его, как ни странно, придется со статьи в Комсомольской Правде под названием ТАЛАНТЫ И ЧИНОВНИКИ, появившейся в номере от 23 ноября. В ней говорится, что в начале нынешнего года я, через рок программу, предложил организовать новое молодежное объединение под названием НОРИС - Независимый объединенный Рок Информационный Синдикат, цель которого - обмен информацией, записями, защита авторских прав рок-исполнителей и т.д. Мы не будем здесь обсуждать статью или вдаваться в разные ее аспекты, я хотел бы здесь просто заглянуть в первоисточник, а именно - в передачу по письмам, которая вышла в эфир 8 января. В ней мы зачитали послание, пришедшее из лесных массивов Карелии, из города Медвежьегорска, автор его, Шурик, Александр Федоров, рассказывая о своих мытарствах по доставанию музыки, в частности писал:

Сл/щай, Сева, идея ! Не помогут ли мне в этом твои же слушатели у нас в Союзе ?  
Передай ка в эфир , Всеволод Борисович, мой адресок, пусть по нему напишут мне те, кто так же, как и я в полночный час по пятницам знает один способ досуга – твои, Сева, передачи. Организуем мы тут, понимаешь фан клуб поклонников Новгородцева, создадим очередное неформальное объединение. Я буду рад ответить всем – и тем, кто подобно мне постоянно снимает твоим полночным лекциям и увлекается роком , пусть не только металлом – и тем, кто готов с потрохами сожрать меня лишь за то, что я осмеливаюсь настраивать свой приемник на волну враждебного идеологического радиоцентра в кавычках, а не на волны программ Маяка. Конец цитаты.

Далее я зачитал адрес Саши в эфир, после чего ему пришло более семисот писем и вот в этой то немалой корреспонденции и родилась идея Синдиката, его название, назначение, символика и даже проект значка, ныне уже выполненный. Потом из разных мест Союза мне сообщали в письмах , что по всей стране появились местные отделения НОРИСА, что его участники называют себя "норисменами" или "норисменками", писали о проблемах информации и проблемах ее распространения и обмена и о многом другом, но вот сегодня, в преддверии первого дня рождения НОРИСА я хотел бы сказать, что МНЕ идею его создания приписывать нельзя, НОРИС – это дитя перестройки, плод демократизации, явление вырастающее из народа и уходящее в него своими корнями. Отечественная история знает немало хороших начинаний , загубленных на этом самом корню, потом спохватятся – а поздно, время ушло. Будем надеяться, что НОРИС такая судьба не постигнет. Уместно тут пожалуй проиграть композицию РАЙЗИНГ  
*9' 80* ФОРС – РАСТУЩАЯ СИЛА , шведского гитариста ИНГВЕ МАЛЬСТИИНА и его группы с таким же названием.

GRAMS 1 RISING FORCE/INGWE MALSTEEN/S 1 TR 1

Одной из главных тем года передач по письмам были сами письма и их доставляемость. Надо сказать, что нарекания в адрес международной почты были совсем небезосновательными – наоборот, временами очень даже основательными. Послушайте отрывок из передачи от 1 июля:

Читаю: Есть тут у нас такой ежегодный справочник ГИННЕС БУУК ОФ РЕКОРДС - КНИГА РЕКОРДОВ ,издаваемая фирмой Гиннес, в ней приведены рекорды самого разного свойства. Письмо ,пришедшее из Питера,по моему, претендует на один из таких рекордов, я бы даже отоспал его в редакцию Гиннесса, если б там не требовалось точного и неопровергимого доказательства случившегося,которого у нас как раз и нет. Почему ?

А вот слушайте:

Привет,дорогой Всеволод, пишет тебе Александр из Ленинграда,два моих письма в 83 год каким то чудом дошли до тебя, с тех пор я отправил тебе более СЕМИДЕСЯТИ... семидесяти писем и на одно их них ответа не получил. Я знаю,что это не твоя вина, что слишком много ЖУЧЕК развелось у нас,особенно в Ленинграде,но что уж очень возмущает - во времена великого застоя,как его теперь любят называть, письма хоть мало,но доходили, а во времена гласности и демократизации не доходит ни одно. Конец цитаты. Объяснение термину "ЖУЧКА" находим в другой эпистолярной передаче, в письме ленинградца Олега, есть у него там любопытный абзац,зачитываю:

Однажды знакомый мой моряк,уже бывший,поскольку осмелился задеть саму Жукову Нину Александровну,начальнице цеха номер 7 Ленпочтамта,т.е. международного отдела,сам себе послал ОТТУДА, с описью, с фотокопиями и т.д. Естественно, лучшее уворовали. Ну Нина Александровна завела его в свой служебный закуток и сказала :" Выбирай, зануда,чего там хочешь и сколько ! " Конечно,он не растерялся и ,тоже идиот хороший,взял за свое раза в три больше, ну а затем Жучка и рассчиталась с опережением графика. Конец цитаты.

Сообщения подобного рода,которых у меня немало,вдохновляют на соответствующие лирические отступления, вот отрывок из передачи от 22 апреля:

Деятельность письмоносного министерства окутана непроходимою тайной, а сами письмоносцы - существа особые, это - отдельная зоологическая группа,в которой я бы выделил два отряда : отряд письмодоносцев, т.е. тех,кто о содержании писем доносит, а потом конверты снова

заклеивает, да порой так неуклюже, что внутри все порой совершенно слипается и никак письмо из конверта не вынешь, второй - это отряд письмонедоносцев, т.е. это те, кто письма вовсе не доносят и о их существовании узнаешь потом только из дальнейшей переписки. Конец цитаты.

Действительно, частенько, вскрывая письма, я вынужден отдирать само письмо от внутренней поверхности конверта, куда после ~~вскрываю~~ повторного намазывания просочился избыточный клей, это значит, что письмо вскрывали, но как? Самый простой, дедовский метод - это подержать письмо над паром. То что письма вскрываются - видимо, широко уже известно, потому что на многих конвертах, пришедших к нам прямиком встречались призывы : ТОВАРИЩ ПРОВЕРЯЮЩИЙ, У НАС ПЕРЕСТРОЙКА, ПРОШУ ПРОПУСТИТЬ МОЕ ПИСЬМО ! И вот к этим призывам в августе я и добавил своих несколько: ТОВАРИЩ ШТЕМПЕЛЮЩИЙ, ПОЧЕТЧЕ ВЫБИВАЙ ОТТИСК ! ТОВАРИЩ ОТКРЫВАЮЩИЙ, НЕ ЖАЛЕЙ НА РАБОТЕ ПАРУ, КРУЧЕ КИПЯТИ ЧАЙНИК, ТОВАРИЩ ЗАКЛЕИВАЮЩИЙ, ТОНЬШЕ И РОВНЕЕ НАМАЗЫВАЙ ГУММИАРАБИК !

Но вот недавно в одном письме из Ленинграда, автор которого, видно, в этом деле понимает толк, говорится, что для вскрытия используются большие баки, типа ТИТАНА, с отходящими от него резиновыми трубками и клистирными наконечниками. Тот же автор рекомендует пользоваться kleem PVA, который, вроде бы потом паром не возьмешь. Справедливости ради надо отметить, что в последнее время писем приходит больше - это при том, что уже несколько месяцев я не задаю никаких угадаек и не напоминаю нашего адреса.

El Одна из известных песен Элвиса Пресли посвящена проблеме недоставленных писем, только там это происходит на любовной почве - девушка, не желая читать того, что ей парень пишет, отправляет письма назад с пометкой РИТЕРН ТУ СЕНДЕР - ВЕРНУТЬ ОТПРАВИТЕЛЮ. Мы с вами тоже в каком то смысле страдаем от отсутствия взаимности и потому песня эта будет сейчас кстати:

Во многих ваших письмах выражалась поддержка, одобрение, признательность — и я искренне благодарен их авторам за это. Хочу заверить, что от похвал голова у меня не закружится, я не зазнаюсь, потому что отношусь к себе довольно критически. Самокритикой, однако, заниматься мне не приходится, потому что это за меня делают другие. Одно из писем, зачитанное в середине января, пришло из Москвы, было оно необычное, подобных я еще не получал, поступило оно к нам выбитое рельефными точками, по системе Брайля, причем на английском языке. Автор его, Олег писал там, среди прочего:

Почему перестройка не коснулась тебя? Твои анекдоты и шутки — ничто по сравнению с теми материалами, которые ежедневно появляются в нашей печати. Ты смотришь издалека иsarкастически смеешься над всем, что происходит в СССР, но мы работаем внутри страны чтобы улучшить свою жизнь. Я — секретарь комсомольской организации школы и я знаю что такое перестройка, а что ты знаешь о ней со своей критикой? Да, у тебя все еще есть аудитория, есть даже поклонники, но знаешь — кто эти люди? Сфера их интересов обычно узка: пьянка, слушание тяжелого рока, гулянье или езда на мотоциклах ночью и шашни с девчонками. Таковы твои поклонники, я лично знаю некоторых. Но многие другие молодые люди просто хотят слышать современную музыку и узнавать о последних событиях в музыкальном мире, вместо этого они часто получают порцию политической,ексуальной и прочей дребедени. Конец цитаты.

Косвенный ответ Олегу пришел через несколько месяцев, он был зачитан в передаче от 19 августа, вот что писал нам Женя из Нижнего Тагила: Я никак не возьму в толк, как комсомольцы, а тем более секретари могут слушать ИЗМЕННИКОВ, в кавычках, и ВЫШКОЛЕННЫХ НЕНАВИСТНИКОВ СОЦИАЛИЗМА — чему их учат комсомольские организации? Более того, они еще и требуют: меньше глупых шуток, политической и прочей дребедени. И тот же Олег из Москвы, что писал по системе Брайля говорит: "Я секретарь комсомольской организации школы и знаю — что такое перестройка, — а письмо свое он доверяет однако не отечественной почте, а своему другу, уезжающему заграницу — так где же логика, где же эта перестройка, если тот же Олег задней мыслию соображает, что отправь он это письмо напрямую,

то оно будет прочитано кем то, скорее всего , попадет в руки "боцов невидимого фронта". Т.е. и сейчас, как в годы так называемого застоя, нарушаются права человека , в частности, статья 56 конституции СССР о тайне переписки, которая, якобы, охраняется законом. Так что прозрачные твои намеки, Сева типа ГПУ, палок съезда и другого как прежде актуальны и бьют в самую точку, оттого то в нашей прессе и появляются ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ, в кавычках, статьи для молодежи типа ЧТО ХОЛЯТ СЕВА И ДРУГИЕ, да и человек легально покинувшего наше отчество попрежнему называют не иначе как изменником родины или "отщепенцем". Перестройка то - перестройкой, но ГПУ, как и прежде - у дел и статья 70, карающая за инакомыслие остается в силе. Без твоих острых шуток, Сева, и остроумных актуальных комментариев программа потеряла бы добрую половину своего очарования и уникальности, оставайся и впредь бойцом на передовой идеологического фронта, тем более, что фронт этот пока еще никто не отменял и не собирается - так держать, товарищ Новгородцев ! Конец цитаты. Кстати, в своем письме тогда Женя просил исполнить песню норвежской группы А ХА - давайте мы ее сейчас и послушаем:

GRAMS 3 TAKE ON ME/A HA

Надо сказать, что беззаботность наших щуток вызывала кое у кого серьезную озабоченность, вот, например, отрывок из письма Саши Еремина, который живет в городе Шелихове под Иркутском. Зачитываю:

У меня к тебе, Сева, большая просьба - не вздумай попасть под колеса автомобиля или какие другие, тщательно мой фрукты и овощи, в прохладную погоду потеплее одевайся, бойся сквозняков, в общем, береги свою жизнь как зеницу ока. Я смотрю как глупо умирают люди вокруг меня и у меня просто сердце сжимается, когда я думаю, что ты - тоже смертен. Свято помни - твоя жизнь это не только твое достояние, ты нам не какой нибудь сосед или товарищ по работе, я думаю, что со мной солидарны все твои слушатели, Сева береги себя, живи на зло ГПУ и газете А и Ф. Конец цитаты.

А вот недавно совсем, в другом письме, от Олега из Ленинграда, адресованном, правда, на Севаоборот есть такие познавательные строки :

Во первых, надо совершенно точно поздравить лично тебя с возобновившимся глушением, как только близится Севаоборот так это наинает шипетьшипеть а потом и вовсе - словно

не было. КЛАСС ! Идешь на уровне ДОЙТЧЕ УЕЛЛЕ - НЕМЕЦКОЙ ВОЛНЫ в ее лучшие 82-84 годы. Оттого, ясно, призывы некоторых граждан Советского Союза беречь себя вовсе не кажутся шизофреническим слюнтяйством.

Возвращаясь к письму сибиряка из под Иркутска, Саши Еремина, к его замечанию - как глупо умирают люди вокруг него, мы должны вспомнить об одном из самых грустных

22.16  
1 30  
46 4 марта. о событий года, о трагической смерти Александра Башлачева. Он погиб 17 февраля в Ленинграде, выбросившись из окна, мы помянули светлую его память в передаче от

посмертно наклеют критики, сама поэзия его, полная боли и гнева говорит сама за себя, я зачитаю вам слова к песне под названием ЛИХО, прежде се мы ее послушаем:

СМ. ПРИЛОЖЕНИЕ.

## ЛИХО

Если б не терпели, по сей день бы пели

А сидели тихо, так разбудили Лихо

Вьюга продувает белые палаты, головой кивает хрен скособлатый

Клевер да березы, полевое племя, север да морозы, золотое стремя

Серебро и слезы в азиатской вазе, а потом -

Юродивые князи нашей всепогодной грязи.

Босиком гуляли по алмазной жиле, многих постреляли, прочих сторожили

Траурные ленты, бархатные шторы,

Брань, аплодисменты, да стальные шпоры

Дожились от боли без огня и хлеба, вытоптали поле, засевая небо

Хоровод приказов, ветки на осинах, а поверх алмазов - зыбкая трясина

Позабыв откуда скакем - кто куда, ставили на чудо - выпала беда

По оврагу рыщет бедовая шайка, батька - топорище, да мать моя - нагайк

Ставили артелью - замело метелью, водки на неделю, да на год похмелья

Штопали на теле, к ребрам пришивали, Ровно год потели, да ровно час

Жевали. Пососали лапу, поскрипим локтями, к свету - по этапу,

К счастью - под плетями. Веселый вагоны, пляс да перезвоны

Кто услышит стоны краденой иконы ?

Вдоль стены бетонной ветерки степные, мы тоски зелено<sup>й</sup> племяши родные

Нищие гурманы, лживые сироты, да горе - атаманы из сопливой роты

Приоткрой окно мне, мальчик равнодушный: мы снежок припомним

Там где будет душно. Вспомним зиму нашу - снежные кафтаны

Вслед крестами машут сонные курганы.

TAPE (4) ALEXANDER BASHLACHEV

2.25"

(Прогр. №368)

Подводя итоги 88-го мы можем сказать, что в нем было и умирание и зарождение, было обветшение и обновление, но в общем год для нас с вами был, пожалуй, неплохой - во всяком случае могло бы быть и хуже. Залог улучшения будущего - это продолжение нашего разговора, нашего диалога, в форме монолога. Дело рок гласности, начатое совместно с вами еще десять лет назад мы должны двигать и дальше, к новым высотам и новым широтам, ибо нашу историю за нас никто не сделает, делать ее надо своими собственными руками. Историю эту движет народное самосознание, а оно, в свою очередь куется искусством, которое принадлежит <sup>му</sup> [ ] му, в нашем случае это рок-н-ролл и массов ~~бы~~ обмен мнений - для нас - это письма читаемые в эфире. А потому, дорогие друзья - пишите, напоминаяю ~~всем~~ адрес : Всеволод Новогродцев, П О Бокс 76 СТРАНД ЛОНДОН повторяю.....

и прощаюсь с вами до будущей недели, когда мы бросим взор на уходящий год под углом винилового круляка и посмотрим - какие альбомы войдут в историю под грифом 88. Пока же мне остается пожелать вам всего самого самого лучшего, - счастливо вам. ребята !

JINGLES BAND 3

GRAMS 5 WHITESNAKE/SOFT METAL LP/S1 TR3

Some

22.25  
5.35

SL

SL