

РОК ПРОГРАММА НА 28 - 29 ИЮЛЯ 1989 ГОДА

0 3 3 И - 3

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. А я вот так скажу : пора кончать преклонение перед иностранным. А то вот ~~до~~ до чего дошли - даже в грамматику просочилось: иное иностранное слово даже по падежам склоняется ~~как~~. А почему, чем это они лучше ? А я говорю можно, и буду склонять. Вот, спросят меня - читал я Эдгара По ? Отвечу - никакого Пы не читал, много тут разных Пов печатается, всех не перечтешь. Спросят : сколько га посевной площади у такого то хозяйства, скажу - неважно, одной гой больше или меньше, главное что ни одной гы родной земли врагу не отдадим, на каждой ге, ~~земле~~, вырастим высокий урожай, а вот на чужую гу не занесем свою ногу. А то вот еще в балете :"па" тоже склонять не дают , а я скажу - без правильной пы надорвешь пупы, а с правильной "пой" и танец другой. Есть у нас, конечно, и свои слова, которые склонять опасаются : ЦК, политбюро, МВД, КГБ и т.д. и получается, что существуют ~~они~~ только в именительном падеже, ~~и~~ стали быть, ~~ответчики~~ ~~ответчики~~ только на вопрос КТО или ЧТО, а уж пора пришла привести их не только ~~в~~ винительный ~~и~~ падеж, но и ~~в~~ родительный ~~и~~ чтобы они отвечали на вопросы КОГО ЧЕГО , БЕЗ КОГО , без чего .

JINGLES BAND 2

Посмотрим в рок хронику. 29 июля, в этот день в 53 году в Торонто, в Канаде родился Гедди Лии, басист канадской группы РАШ.

В 59 году в этот день родился гитарист из Уайтснейк, Джон Сайкс, ныне запевала в собственной группе БЛЮ МЕРДЕР,

в 74 году, 15 лет назад, КАСС ЭЛЛИОТ, певица из группы ~~БЛЮ~~ МАМАС ЭНД ЗЭ ПАПАС, известная под именем МАМА КАСС, умерла в лондонской квартире музыканта ХАРРИ НИЛЬСЕНА, рассказывают, что инфаркт был вызван тем, что она подавилась бутербродом с ветчиной. Маме Касс было 32 года.

30 июля - день рождения в 46 году Джейфри Хаммонд Хаммонда, басиста из Джетро Талл,

в 58 году в этот день , 30 ~~июля~~, в городе Ист Уикем родилась Кейт Буш. 1 августа дни рождения у Джерри Гарсия, гитариста Грэйтфул Дед, он родился в Сан Франциско в 42 году и у вокалиста из ДЭФ ЛЕППАРД, Джо Еллиота, тот родился в 60 м, в Бирмингеме.

Из последних новостей: Нью Мюзикал Экспресс сообщает, что Пол Маккартни на днях объявит подробности своего предстоящего мирового турне - первого со времени гастролей с группой УИНГС в 76 году. Гастроли, повидимому начнутся в сентябре в Скандинавии, более подробно это будет известно на следующей неделе.

Нью Мюзикал Экспресс напоминает, что 12 и 13 августа в Москве, на стадионе имени Ленина состоится крупный международный рок -фестиваль с участием Бон Джови, Оззи Осборна, американской МОТЛИ КРЮ, группы АЭРОСМИТ, немецкой группы СКОРПИОНЫ и калифорнийской СИНДЕРЕЛЛЫ.

Венецинский концерт ПИНК ФЛОЙДА, о котором я вам уже говорил, передавался по телевидению на аудиторию примерно в 200 миллионов человек. Однако, мероприятие ²⁰ в конце концов обернулось скандалом. Началось с того, что концерт был бесплатный, собралось на него более двухсот тысяч человек. Самые непоседливые кое где сдвинули установленные барьеры, прорвались за загородки, в образовавшиеся бреши хлынула толпа, полиции был дан приказ идти вперед и порядок в конце концов был наведен, но 80 человек получили ушибы и телесные повреждения. Далее, баржа, на которой была построена платформа для выступления ПИНК ФЛОЙДА

стояла на якоре в городской бухте около площади Святого Марка и перепуганные власти в последний момент решили ограничить громкость звука уровнем в 60 децибел, поскольку мощные пинкфлойдовские установки могли якобы повредить венецианскую архитектуру. Площадь Св. Марка и прилегающие к ней улицы показывали потом по теленовостям — они по колено были завалены бумагами, картонками, стаканчиками и прочим хламом. Под давлением возмущенной, мэр Венеции вынужден был подать в отставку.

Тем временем бывший участник Пинк Флойда, басист Роджер Уотерс, автор музыки знаменитого альбома СТЕНА, объявил о том, что он планирует провести концерт около одного из самых мрачных символов современности — у берлинской стены — при условии, если он сможет в конце концерта таким историческим жестом эту стену разрушить. Как пишет газета САУНДЗ, мысль эта не такая уж невероятная, поскольку советское руководство понимает, что снесение берлинской стены, поставленной в 61 году, стало бы колоссальной международной победой перестройки. Снесение стены, пишет САУНДЗ, безусловно приветствовали бы западные немцы, остается одно препятствие — ГДР. Но, как пишет газета, Роджер Уотерс настроен оптимистически и его импресарио, знаменитый Харви Голдсмит, ведет переговоры с Советским Союзом и восточногерманскими дипломатами об организации концерта. Такое представление, — говорит Роджер Уотерс, — у Бранденбургских ворот ~~стало бы незабываемым моментом.~~

Газета САУНДЗ помещает официальное сообщение о том, что ДИИП ПЕРПЛ уволила певца Иана Гиллана ~~указав~~ в качестве причины исключительно "музыкальные разногласия". Журнал РОО сообщает, что дипперпловцы вроде бы приглашают певца из группы ЛАЙОН — ЛЕВ, ~~его зовут КЭЛ СУОН.~~ В начале 80 он играл в английской группе ТАЙТАН, когда она распалась, КЭЛ переехал в Лос Анжелос, где и появилась группа ЛАЙОН.

На этом вот мы рок хронику и закончим и передйдем к рассказу об
оззи осборне .

15

Diary of a madman - 4 - Дневник сумасшедшего
с Юрием Осборном Альбом.

Манифест нового жанра к параду

81 года был положен в основу нового концертного представления:

поднимался черный занавес и зрители видели уходящие вверх массивные ступени, на вершине которых стоял средневековый трон. Из огромных динамиков неслась запись песни ДНЕВНИК СУМАСШЕДШЕГО, а лазерные лучи образовывали на колонках громкоговорителей сначала изображение летучей мыши - символа Оззи Осборна, которая распадалась, образуя четыре буквы :ОУ ЗЭД ЗЭД УАЙ, имя ОЗЗИ. Из облака белого тумана, окружавшего трон, как бы ниоткуда появлялся сам Оззи, вздымая над головой гигантский крест, слева и справа от ступеней были воздвигнуты высокие готические каменные на вид арки, из которых, выхваченные лучами прожекторов, выходили басист Руди Старзо и гитарист Рэнди Роудз, после чего из-за ступеней поднималась барабанная установка вместе с ударником Томми Алдриджо позади которого стоял палач в черном капюшоне. Органист Дон Эйри сидел наверху, в проеме арки. Костюмы участников были сделаны по средневековым мотивам, Оззи щеголял в комбинезоне из красной кольчуги, перепоясанной широким кожаным ремнем с железными бляшками и большим накладным гульфиком, одетым поверх кольчуги. В конце представления на бис обычно исполнялась песня ПАРАНОИД и ОЗЗИ вздымался вверх гигантской железной рукой, выплывавшей из под барабанов, из кончиков всех пяти пальцев которой выстреливали вверх ракеты фейерверка. В концерте принимал также участие лилипут Джон Аллен, которой Осборн немедленно прозвал РОННИ, намекая на рост Ронни Джеймса Дио, заменившего Оззи в группе Черная Суббота. Ронни появлялся обычно на сцене с мертвяцки белым лицом, на котором проступали струпья и капли сценической крови. Во время представления РОННИ швырял в зал, в зрителей свежую требуху: барабаны сердца, свиные почки, говяжью печень и тд и за этот неблагодарный труд карлика подвергали в конце концов церемониальному средневековому повешению под аккомпанемент песни ГУД БАЙ ТУ РОМАНС -ПРОЩАЙ ЛЮБОВЬ.

12.20

3.15

15.35

GRAMS 2 GOODBYE TO ROMANCE/BLIZZARD OF OZZ

12'42" *Прощай любовь /* 85

Однако, смакуя все эти средневековые ужасы и давая волю своим кровожадным инстинктам, пусть даже понарошке, Оззи Осборн забывал билейский завет о том, что ты ПОСЕЕШЬ, ТО И ПОЖНЕЕШЬ. На концерты его потянулась публика определенного склада и наклонностей, публика того типа, которая в средние века ходила на публичные отрубания головы и повешения как на спектакль.

Публика эта, условно говоря, не блестала интеллектом и сценические выходки Оззи, существовавшие в рамках театрального представления, принимала как прямой призыв к действиям. Так, во время концерта на сцену кто то бросил летучую мышь. Разгоряченный представлением, Оззи поначалу подумал, что это - игрушка и сунул голову ее себе в рот, ~~намереваясь~~ повторить на сцене столь нашумевший эпизод с белым голубем. Однако воинственная летучая мышь не собираясь расставаться с жизнью покорно, как белый голубь мира и она что есть силы вонзила свои клыки в язык Оззи. Опасаясь заболевания ~~бешенством~~, Оззи тотчас повезли в ближайшую больницу, в приемную скорой помощи Оззи вошел лая как собака и когда американская медсестра спросила его в чем дело, Оззи залаял и на нее, объяснив, однако, что он заболел бешенством, гав, гав. Когда начались противостолбнячные уколы, повторяемые каждые четыре дня, то Оззи уже было не до шуток. После того как эта история попала в газеты, на концертах Осборна стало творится невероятное: на сцену швыряли белых мышей, птиц со связанными ногами, одного из зрителей поймали на том, что он пытался протащить в зал дохлую кошку, другим, ~~наоборот~~, удалось пронести дохлую собаку, потом был случай со змеей и с огромной луизианской жабой, которую маленькие мучители убили и содрали с нее кожу. В штате Цинциннати группа подростков раздобыла на местном мясокомбинате голову свежезабитого быка - их правда вовремя остановили. Тут только быть может до Оззи дошло - как он повлиял на свою аудиторию! Все эти проделки с животными, - заявил он в печати, - зашли слишком далеко, ~~но~~ я уже остановить этого не могу, я ~~создал~~ созадл монстра, Франкенштейна, контролировать которого не в состоянии. Концерты превратились в сумасшедший дом и мне

самому порой бывает страшновато". Получалось так, что название первой песни Оззи Осборна, КРЕЙЗИ ТРЕЙН, СУМАСШЕДШИЙ ПОЕЗД, становилось как бы пророческим. Этот безумный состав и абидал скорость и отказывался подчиняться управлению. Падкая до сенсаций печать смаковала все происходящее, ~~все это при заверения~~ Оззи о том, что дюжина убитых им птиц не идет ни в какое сравнение с двумя миллионами кур, убиваемых ежедневно для набития национальной утробы - никого убедить не могли. Вскоре начали циркулировать вообще фантастические слухи о том, что Оззи якобы собирался начинить живую козу динамитом и взорвать ее на концерте или отпилить ноги живой собаке - т.д. Началась общественная истерия, вмешалось американское Общество Человечности, которое боится с проявлениями жестокости по отношению к животным, оно начало издавать петиции, призываая к полному запрету концертов Осборна. В Бостоне удалось поначалу концерт запретить, но менеджер Оззи, Шарон Арден, подала на запретчиков в суд и по решению суда концерты были разрешены, правда при условии, что из них будут исключены все акты насилия. Местные власти города Сен Луи окружили сцену сотней вооруженных полицейских, на все концерты Осборна приходили всякие представители властей и общества, зорко следя за тем, чтобы наш герой чего нибудь не отчебучил. Тем временем по стране, по всем Штатам крепло движение так называемого МОРАЛЬНОГО БОЛЬШИНСТВА - правоверных и консервативных библейских христиан, которые организовывали перед концертами пикеты, раздавали зрителям листовки, пытались убедить всех, что Оззи - это слуга Дьявола и что посещение концерта может ввергнуть в опасность душу бессмертную на вечные времена. Дело дошло до того, что участники МОРАЛЬНОГО БОЛЬШИНСТВА стали нанимать специальные самолеты, вылетая в те города, где Осборн проводил концерты. Впоследствии Оззи сказал как то полушутя, что если бы он, американское моральное Большинство никогда не превратилось бы в национальную силу, какой она является сейчас, ~~подвергая нынче проклятьям сатанинскую угрозу и ехавшую якобы из Кремля.~~ Возмущение американской общественности усилилось еще после того как находясь в Техасе, Оззи с товарищами поехал

в культивоход на экскусию в Аламо, знаменитую крепость, вокруг которой произошла битва ранних техасских поселенцев с тысячами осаждавших мексиканцев. Если бы Оззи осознавал, что для техасских патриотов нет ничего священнее Аламо, он желая пойти по малой н ужде , нашел бы общественный туалет, а не стал бы, извините за выражение, мочиться на историческую стену. Один из туристов позвал полицейского, Оззи немедленно арестовали , одели наручники, отвезли в участок, где он и просидел ночь в камере с убийцей - точь в точь как в дни его первого пребывания в тюрьме. Поначалу Оззи себя вел независимо и гордо, утверждая что ничего он особенного не сделал и что он до самого Белого Дома дойдет , чтоб там помочиться на ступеньки. Национальное возмущение вспыхнуло с такой силой, что все концерты в штате Техас были отменены и Оззи пришлось публично извиняться и всчески отрабатывать н азад с тем, чтобы не осложнить свою жизнь излишне. Вскоре ему пришлось нанять личного телохранителя, выписав его из Англии и устроить или даже учтврить штат контролеров, охранявших сцену на концертах."Я окружен собственной милицией, - жаловался тогда Оззи. Лучше всего чувства окружавших выразила менеджер Шарон Арден, сказавшая тогда:"Веселье - кончилось".

22.27
3.15
25 42
25

GRAMS 3

~~FLYING HIGH SO TRED / back at
the moon~~

Оззи Осборн и его окружение на собственном опыте постепенно постигали истину, что баловство до добра не доводит. Трагедия случилась 19 марта 1982 года. Группа на свое гастрольном спальном автобусе переезжала в штат ОРЛАНДО и на полпути остановилась на автобусной базе. Шофер автобуса, просидев за рулем всю ночь , хотел встряхнуться и поскольку , на автобусной базе был свой частный аэрордром и свои самолеты, а у шофера были пилотские права, он решил немного полетать. Сначала он прокатил барабанщика Дона Эйри и гастрольного администратора, а на второй заход взял гитариста Рэнди Роудза и гримершу группы. Было 9 утра, Оззи и менеджер Шарон Арден спали в автобусе и шофер, решил их разбудить , для шутки начал пролетать в пикирующем полете, все ниже и

6381

ниже над автобусом. В один из заходов он пролетел слишком низко. Самолет задел крылом за автобус, потерял управление, врезался в дерево, отскочил от него и ударившись о стоявший рядом дом, взорвался яркими языками пламени. Барабанщик Дон Эйри повел себя храбро: он побежал к горящему дому, выбил дверь, стараясь спасти кого было можно, но было поздно — гитарист Рэнди Роудз, громерша Рашиль и летчик были мертвые. Самому Оззи Осборну тоже, можно сказать, повезло, потому что если бы самолет прошел бы чуть чуть ниже, то он бы врезался в автобус и тогда бы погибли все в нем находившиеся. Гибель Рэнди Роудса была серьезным, тяжелым ударом, это была непоправимая утрата как в человеческом смысле, так и в музыкальном, заменить Рэнди Роудза в будущем так и не удалось. "Потеря Рэнди, — сказал тогда Оззи, — это трагическая потеря, он был одаренный талантливый человек, мы с ним прекрасно работали вместе, теперь я даже не могу смотреть на программу наших гастролей, где помещена его фотография". Рэнди Роудз и Оззи работали над идеей третьей пластинки группы БАРК АТ ЗЭ МУУН — ЛАЯ НА ЛУНУ и Оззи тогда заявил, что несмотря на смерть товарища, будет продолжать работу и закончит ее как только найдет подходящего гитариста. Здесь пожалуй, ~~уместно~~ проиграть отрывок из пластинки БАРК АТ ЗЭ МУУН — ЛАЯ НА ЛУНУ и прервать наш рассказ до будущей недели. Мы встретимся с вами друзья в следующую пятницу в полночь по московскому времени, повидимому закончим наш затянувшийся рассказ об Оззи Осборне, пока же хочу пожелать вам всего самого лучшего, проститься до следующей недели, счастливо вам ребята!

JINGLE

BAND 3/SEVA 3

GRAMS 4

BARK AT THE MOON/?

~~So tired~~

BARK AT THE moon