

РОК ПРОГРАММА НА II - I2 АВГУСТА 1989 ГОДА

В У У Д С Т О К - I

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Несколько лет назад довелось мне быть втянутым в один кинопроект. На рабочем обеде посадили меня рядом с бывшим советским сценаристом, новым американцем, по книжке которого собирались картину делать и он спросил меня тогда, довольно важно : " А ты, что кончал ? " Я ему ответил: кончал, мол, высшую мореходку . " А-а,- сказал он многозначительно,- а я кончал ВГИК, сценарный.... " - давая тем самым понять, что он то здесь находится по делу, как ^{КАК} дипломированный специалист, ^{это же} профессионал и так как я ничего такого не кончал, то между нами лежит непреодолимая пропасть. Возражать я не стал и подумал - ~~наперевес~~, он в сущности, прав. Но когда через пару месяцев из-за его недомыслия, жадности и спеси многосерийный фильм с четырехмиллионным бюджетом сорвался, оставив и его ни с чем и пустив под откос несколько ^с мячев нашей работы, то я призадумался над природой такого профессионализма и ^{ТАКОГО} образования. Ведь в отечестве нашем куда ни глянь - все перекрыто дипломами, все захвачено специалистами, которые, так сказать , ^и жизнь по конспекту сверяют. А ведь жизнь, товарищи, ^{же} впереди конспекта идет, жизнь - это все новое, все самозарождающееся , в учебники еще не вставленное, то , к чему с хрестоматийной меркой ^и не подойдешь. Как показала история нашего жанра, рок-н-ролла, развитие жизни почти полностью покоится на отношении любительском, полном любви , энтузиазма и порыва а не дипломированного самодовольства. Я, как человек дошедший до своих двух последних профессий самоуком и практически не использовавший того, чему меня действительно учили

столько лет, всеми симпатиями ^{своими} (моими) - на стороне любителей. Оттого и английская жизнь мне так по душе - ведь англичане - это нация ^{прежде всего} любителей, страна, где о человек судят ^{по тому, что он умеет делать,} а не ^{по тому} что он кончал. Вот хоть бы и меня взять : в земле дипломов я ведь - не кончал... как ведущий рок программы я вряд ли бы состоялся, -. Но к чему все эти разговоры о любительстве и профессионализме ? Да к тому, что на этой неделе исполняется двадцать лет крупному, историческому рок-н-рольному событию, ставшему вехой в истории жанра, событию, которое для меня является первейший пример триумфа любительства над профессионализмом в кавычках . Событие это - ВУУДСТОКСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ .

JINGLES BAND 2

Заглянем в рок хронику.

14 августа. В 41 году в Калифорнии, в Лос Анжелосе родился Дэвид Кросби, участник группы ЗЭ БЭРДЗ и, с 68 года, группы КРОСБИ СТИЛЛЗ ЭНД НЭШ.

15 августа - 20 лет Вуудстокскому фестивалю, который официально назывался ВУУДСТОКСКАЯ ЯРМАРКА МУЗЫКИ И ИСКУССТВ. Проводился он три дня, на нем выступили Дженис Джоплин, Сантьяго, ЗЭ ХУ, Джейферсон Эарплейн, Грейтфул Дэд, Джими Хендрикс и много других. 450 тысяч зрителей, проливные дожди, невероятные транспортные пробки - все это часть произошедшего, неразрывно связанного в памяти с музыкой и ощущением душевного единения, братства, того, что войдет в историю как понятие ПОКОЛЕНИЕ ВУУДСТОКА.

15 августа 42 года родился Томи Алдрич, барабанщик Оззи Осборна.

16 августа - день смерти Элвиса Пресли в 77 году.

Любопытно, что 16 августа в истории рока отмечено уходами и распадами : в 62-м из БИТЛЗ был уволен барабанщик ПИТ БЕСТ, на смену которому пришел РИНГО СТАРР, в 75 - Питер Габриел, основатель ДЖЕНЕСИС и вокалист объявил, что из группы он уходит. В 80-м в этот день из Блэк Саббат ушел барабанщик БИЛЛ УОРД, в тот же день из РЕЙНБОУ ушел барабанщик КОЗИ ПАУЭЛЛ а из группы СКУИЗ - пианист Джоуэлл Холланд. Из последних новостей:

Новости на этой неделе не столько музыкальные, сколько околомузыкальные. Крис Блакуэлл, глава фирмы АЙЛЕНД, на которой выходили пластинки Боба Марли, Стива Уинвуда, Грейс Джонс, Ю ТУ и других, - так вот, Крис Блакуэлл продал свою фирму, которую он основал 27 лет назад крупному международному концерну ПОЛИГРАМ за 300 миллионов фунтов стерлингов. За эти деньги ПОЛИГРАМ приобрел издательские права, права на пластинки, кинокартины и видеофильмы. При всем этом Блэуэлл остается главой своей фирмы, которая становится теперь частью Полиграма, у него попрежнему - полнота власти, в стиль работы компаний никто вмешиваться не собирается, да и зачем?

Все и так идет хорошо, а со стороны влезешь - испортишь все.
Газета Нью Мюзикал Экспресс сообщает также, что ирландская группа Ю ТУ
несколько лет назад не могла получить с фирмы АЙЛЕНД причитающиеся
ей гонорары и вместо этого согласилась взять акциями, доведя свою долю
до 11%. Теперь, при продаже фирмы ПОЛИГРАМУ группа Ю ТУ по этим акциям
получает около тридцати миллионов фунтов.

Одного из наших ирландских миллионеров тут же пропечатали в газете, это басист Ю Ту, Адам Клейтон. В позапрошлое воскресенье машину его остановила полиция и при нем найдена была марихуана. Проведя ночь в кутузке он предстал перед судом, который в течение полутора минут выпустил его под залог в 500 фунтов с тем, чтобы он пришел на настоящий суд

1 сентября.

Из Америки, страны многозначных цифр, сообщают любопытные числа : на концерт певца и музыканта ПРИНЦА собралось 18 тысяч человек, на БСН ДЖОВИ - почти 19 тысяч, ДеФ ЛЕППАРД за три концерта обслужили 51 тысячу зрителей, но , товарищи, - и я говорю это с гордостью и чувством глубокого удовлетворения - по финансовым показателям московский государственный цирк побил - и ДеФ Леппарда и Принца и прочих : за десять концертных по кассе выручили 1,209,571 доллар. Вот это цирк !

Разговор наш о тысячах зрителей, о миллионных сборах подводит нас вплотную к теме разговора - к Вудстокскому фестивалю, потому что четверо партнеров, затеявшие его организацию не думали и не гадали, что

станут миллионерами в течение одного года. В таких вот деньгах, явившихся как бы побочным продуктом идеалистических начинаний, я зля не буду, тем более, что и вложены они были в то, из чего произошли - в музыку.

CD 1 MARRAKESH EXPRESS DISC 2 TR 4

2.09"

Crosby Still Nash & Young

Истою нашу мы поведем издалека: жили в предместьях Нью Йорка два молодых университетских выпускника, только что начавших работать - один в юридической фирме, другой - в финансовой. Одного звали Джон Робертс, другого - Джоель Розенман. У Робертса были писательские наклонности, а Розенман вечерами пел в рок-группе и играл на нескольких инструментах. Они были друзьями, снимали на двоих квартиру и собирались заняться сочинительством телекомедий. Свои сценарии они писали как бы про себя: два зажиточных молодых человека пускаются в разные деловые предприятия и - что из этого выходит. Но поскольку они были оба молоды, делового опыта у них не было - чтоб набрать, так сказать, мяса для своих сценариев, они поместили в деловом еженедельнике ЗЭ УОЛЛ СТРИТ ДЖОРНЕЛ объявление: ДВА МОЛОДЫХ ЧЕЛОВЕКА С НЕОГРАНИЧЕННЫМ КАПИТАЛОМ ИЩУТ ИНТЕРЕСНЫЕ И ЗАКОННЫЕ ИДЕИ ДЛЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА. Надо сказать, что насчет капитала они не привирали - у Джона Робертса было наследство в четверть миллиона долларов. Объявление это появлялось в журнале две недели, на него пришло более семи тысяч ответов, многие кстати, поступили от молодых писателей, которые интересовались - какие ответы приходят на подобные объявления. К лету 67 Джон и Джель начали встречаться с некоторыми своими корреспондентами и познакомились с двумя энтузиастами музыки, которые хотели построить в Нью Йорке студию звукозаписи. Им нужен был капитал и деловое руководство, они предлагали приятелям стать партнерами. Так родилась фирма МЕДИЯ САУНД, ставшая впоследствие довольно успешной. В феврале 69-го приятелям позвонил знакомый адвокат и сказал: "у меня тут два клиента, которые хотят построить студию в Вудстоке, в штате Нью Йорк - не хотите ли с ними познакомиться?" Учите, что люди они - не совсем обычные, пусть вас не пугает их одежда и длинные

волосы до плеч". Двух этих длинноволосых клиентов, которые прибыли на встречу звали МАЙКЛ ЛЭНГ и АРТИ КОРНФИЛЬД.

CD 2 THEME FOR AN IMAGINARY WESTERN DICS 2 TR 8

Жизнь где воображение бесконечно / горы
Mountains

Vfqrk Klyu ;bк jlyj dhtvz yf .ut Infnjd7 dj Akjhbt
Майкл Лэнг жил одно время на юге Штатов, во Флориде, издавал там маленькую местную газетку, держал магазинчик и организовывал рок-концерты. Вершиной его деятельности был поп фестиваль в Майами, устроенный на ипподроме. Арти Корнфильд был два года вице-президентом фирмы КАПИТОЛ РЕКОРДЗ, он был звукорежиссер, сочинял музыку, было ему 24 года. Лэнг пришел к нему однажды на прием, пытаясь соблазнить КАПИТОЛ РЕКОРДЗ своей группой под названием ТРЕЙН - ПОЕЗД, Лэнг был ее менеджером. Из этого ничего не вышло, потому что группа ПОЕЗД благополучно сошла с рельсов и распалась, но вместо этого появилась идея - начать совместное дело ,построить студию недалеко от Нью Йорке, но в тихой деревенской местности, куда охотно приезжали бы записываться музыканты. И вот , в поисках капитала они и появились у Роберта и Розенмана и,пытаюсь,так сказать,протолкнуть идею, сказали,что на открытие студии смогут пригласить разных влиятельных людей из Нью Йорка,для которых несколько молодых и восходящих поп групп дадут бесплатный концерт. Идея студии ни Роберта ,ни Розенмана не воодушевила,но вот мысль о концерте показалась привлекательной. Последовало несколько встреч. Лэнг и Корнфильд упирались,они хотели студию,базу,здание,кусок недвижимости,но в конце концов согласились и на концерт - с тем условием,что прибыли с него все таки пойдут на строительство студии. Поскольку концерт наметили провести где то в районе Вудстока,новую фирму решили назвать ВУДСТОК ЭНТЕРПРАЗ,с тем чтобы у нее впоследствие могли бы быть отделения :пластиночное ВУДСТОК РЕКОРДЗ,издательское ВУДСТОК ПАБЛИШИНГ и т.д.д

начальный капитал, по договору, составлял 150 тысяч долларов, но поскольку билеты в США, да и у нас, в Англии, на подобные мероприятия и печатаются и продаются задолго до самого события - за полгода или даже больше - то деньги, полученные от продажи билетов могли быть направлены в дело, так что фактически вкладывать не нужно было почти ничего, а только заручиться банковской гарантией. Розенман и Робертс взяли на себя деловую рекламу, печатание билетов, наем оборудования и аппаратуры, обнесение забором и прочее. Лэнг и Корнфильд брали на себя договора с артистами, оформление строительных разрешений от местных властей и всю художественную часть. Вкладчики капитала прежде всего покрывали свои расходы, прибыль после этого делилась поровну. Ясно было, что для организации такого мероприятия ружно было большое количество народа - людей, которые бы сами варились в этом кotle, людей энергичных и молодых. Недостатка в знакомых и друзьях не было, у многих уже был какой то рабочий опыт : оформительский, секретарский, технический , деньги в кассе были и без излишней бюрократии , часто по одному телефонному звонку, Лэнг и Корнфильд набирали себе помощников, предлагая им в среднем двести-триста долларов в неделю, что по меркам 69 года было зарплатой вполне приличной. Каждому из помощников разрешили набирать и себе помощников и скоро ниветесь откуда появившаяся организация заработала на полных оборотах.

22.04 CD 3 GET MY HEART TOGETHER/ JIMI HENDRIX DICS 1 TR 1

*back
Погини мое съдуе .*

Главное на повестке дня было : место для концерта. Район Вудстока искалесили вдоль и поперек на машинах, совершили над ним облеты на вертолете. Наконец, вроде бы подходящее место было найдено, оно принадлежало некоему Говарду Миллзу и называлось ПРОМЫШЛЕННЫЙ ПАРК. Представлял он из себя луговую местность , сто с лишком гектаров, к которой подведены были коммуникации, электричество и вода для постройки промышленных и производственных зданий.

Лэнг, узнав, что место найдено, совершил над ним вертолетный круг.

Площадка ему очень не понравилась : жесткая, уродливая, холодная, — сказал он. Нет там никакой ни мягкости, ни свободы, сплошной напряг.

Знаете, — сказал он, — в иную местность войдешь, а перед тобой — пасторальная сцена, красота, покой, чувствуешь себя удобно, мир в душе, здесь же — как раз наоборот. Место голое, грязь, такое ощущение, что змелю кто то разодрал да так и оставил.

Несмотря на то что художественных директорам промышленный парк не понравился, с технической точки зрения он был удобен хотя бы из за коммуникаций, кроме того часть плановых разрешений уже существовала. Желая как то смягчить тяжелое впечатление, Лэнг и Корнфильд обратились к студентам местных архитектурных и художественных училищ с предложением оформить этот промышленный парк, как то его облагообразить. Архитекторы подготовили топографическую карту, сделали модель местности, уже принялись насаживать деревья и кусты и расставлять там и сям специально для этого приобретенные и заброшенные сельхозмашины : старые трактора, культиваторы и т.д. — чтобы придать всему этому хоть какой то деревенский вид.

Стоял апрель, уже надо было решать и другие проблемы. При многотысячном стечении народа у каждого человека, поюиночке несомненно индивидуальности, просыпается коллективное, инстинкт толпы, а возбужденная толпа способна на многое и управлять ей нелегко. Перед организаторами встал вопрос этический — кого приглашать для безопасности. О полиции не могло быть и речи. Среди длинноволосых рок музыкантов и их аудитории для полицейских бытова вличка ПИГЗ — СВИНЬИ, что то сродни русскому МЕНТЫ. Полиция была для них олицетворением чуждой, организованной и жестокой силы, надо помнить, что в разгаре была война во Вьетнаме, на экраны только что вышел фильм ИИЗИ РАЙДЕР — БЕСПЕЧНЫЙ ЕЗДОК, в котором отражался раскол общества на психологически разные группы. Для короткостриженных, дисциплинированных, упитанных военных с тугими затылками вся эта длинноволосая братия с цветами и бахромой представляла

нечто непонятное и угрожающее и вот на этом то культурном стыке и возникло следующее препятствие. Но уж это, извините, я расскажу вам только на будущей неделе, пока же прощусь пожедав вам всего самого самого, счастливо вам, ребята.

JINGLES BAND 3

CD 4

24