

РОК ПРОГРАММА НА 18 - 19 МАЯ 1990 ГОДА

А Л Б О М Ы

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. К известным двенадцати знакам зодиака, это Овен, Бык, Близнецы, Рак, Лев, Дева, Весы, Скорпион, Стрелец, Козерог, Водолей, Рыбы, - хотел бы я сегодня добавить одну астрологическую новинку, недавно открытый знак ~~Совок~~^{Совок}. Название его - Совок, образовался он из слияния созвездий Серпа и Молота и стал на одной шестой части суши ~~ведущей~~^{мощной} зодиакальной силой.

Человек, родившийся под знаком Совка - добр, гостеприимен, не нуждается в личном времени и легко отнимает его у других. Совок дает и берет с одинаковой легкостью, но при этом ухитряется брать больше. Совок любит подтруднивать и потешаться над другими, чувствуя при этом себя умнее и лучше. Он любит критиковать и давать нелестные эпитеты. Совок любит родную землю, но к благосостоянию и судьбе ее ~~её~~^{всегда} равнодушен. Он верит в свою особую избранность; от природы Совок - недоверчив, подозрителен, ~~также~~ он ~~полон~~^и жалости - ~~и~~^и большей частью к самому себе. Основная черта Совка - зависть, которая выдается за стремление к равенству. Свое презрение к инородному Совок выдает за патриотизм, а свою неорганизованность, необязательность - он не приходит во время, не выполняет уговоров - за возвышенное состояние ~~умы~~^{души}, особую духовность. В отношениях с противоположным полом, в союзе с ним Совок до конца не сливается, сохраняя к партнеру или партнерше ~~опаску~~^{ибо} даже скрытую вражду. Из Совка обычно получается ревнивый муж, деспотический отец, сварливая жена, и - как следствие - буйный ребенок. Хочу сказать только, что Совок, в отличие от остальных знаков Зодиака - земного происхож-

дения и от его влияния можно освободиться. А потому, призвав на помощь силы небесные , начнем, с Божьей помощью, изживать в себе Совка .

JINGLES BAND 2

Полистаем хронику..

19 мая. В 45 году в Лондоне родился Лит Иайнзенд, певец, гитарист, композитор, участник ЗЭ ХУ. Таунзенд - автор одной из первых рок- опер - ТОММИ и рок- оперы КУАДРОФИНИЯ.

20 мая. В 75 году, пятнадцать лет назад, Лос Анжелосский суд прекратил судебное дело против Линды Маккартни, она обвинялась в употреблении наркотиков, но постановил , чтобы она посещала специальную консультацию, написала бы длинное сочинение о вреде наркотиков и , главное, не попадалась бы с этим делом снова , во всяком случае, в Лос Анжелосе.

В этот же день, т.е. 20 мая, в 44 году в Шеффилде родился Джо Кокер, певец и барабанщик, а также известный пьяница.

В 46 году в Калифорнии родилась певица и актриса ШЕР, урожденная Шерилин Сакосян, великая дочь армяно-индийского народа.

21 мая. В 48 году в Сассексе родился Лио Сэйер, по метрике Джерард Сэйер - певец и сочинитель, начинавший с одной из первых известных блёз роковых команд Алексиса Корнера.

22 мая - в 50 году в Линкольне, в Англии, родился Берни Топин, певец и сочинитель, который в 67 году через объявление в газете познакомился с Элтоном Джоном, в содружестве с которым потом были написаны известнейшие хиты 70-х.

23 мая . В 34 году родился Роберт Мууг - изобретатель электронного музыкального синтезатора.

24 мая. В 41 году в городе Дулут, штат Миннесота, родился Роберт Аллен Циммерман, сменивший в колледже свое имя на Боб Дилан, в честь Дилана Томаса, своего любимого поэта.

Из последних новостей : ирландская певица Шиней О"Коннор на прошлой неделе отказалась от заранее запланированного выступления в известной американской телепередаче САТЕРДЕЙ НАЙТ ЛАЙВ. Произошло это после того, как она узнала, что выпуск программы будет вести комедиант Дайс Клей. Дайс Клей уже оставился; ^{он} ~~когда~~ получил дисквалификацию, запрет на всю свою жизнь на музыкальном канале ЭМ ТИ ВИ, после того как он грязно-матерно выругался во время живой телетрансляции. Специализация Дайс-Клея - сочинение похабных частушек, а это, сами понимаете, просто не может не пользоваться успехом . Вот это-то успех и вывел его в роль ведущего популярного шоу. Нужно ли говорить, что Шиней О"Коннор, тонкая поэтесса, пишущая о переживаниях женщины, натура самостоятельная и гордая , с этим примириться не могла. Впрочем, разговор о ней еще сегодня пойдет.

Мелоди Мейкер пишет, что американская певица Мадонна 21 мая выпускает в свет свой седьмой альбом под название АЙ ЭМ БРЕТХЛЕСС - Я БЕЗДЫХАННА. Альбом этот - музыка к фильму ДИК ТРЕЙСИ, в котором Мадонна играет главную героиню . Некоторые из песен пластинки в фильм не вошли.

Американец Дэвид Лии Ротх работает в Ванкувере над материалом своей новой пластинки, которую он собирается выпустить в свет в последний день этого, 90 года.

Керранг сообщает, что вопреки всяческих слухов о распаде Бон Джови , группа продолжает в неизменном составе, хотя в этом году новую пластинку она выпускать не будет.

Бывший вокалист Диип Перпл, Иан Гиллан, подписал пластиночный контракт, новый альбом под названием НЕЙКИД ТХАНДЕР - ГОЛЫЙ ГРОМ выйдет в свет 15 июля.

Английская группа ДЕФ ЛЕППАРД начала было записи новой пластинки без своего обычного продюсера, но вскоре поняла, что результаты

получаются не те. Работу пришлось прекратить , сделанные ленты положить на полку. Сейчас дефлэппардовцы ждут, когда старый, испытанный продюсер, Мэтт Ланж , освободиться чтобы взять на себя творческое руководство.

Ну, и наконец, ирландский гитарист, ветеран рока, Роири Галлахер, выпустил новую пластинку ФРЕШ ЭВИДЕНС – СВЕЖИЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА и для ее рекламы придумал орыгынальный ход : с 21-го по 25-е мая в Глазго, Ньюкасле, Ливерпуле и Лондоне, в центральным пластиночных магазинах будет стоять видеобудка с гитарой и усилителем. Любой может в нее зайти и что нибудь на этой гитаре изобразить. При этом все снимается на пленку. Эти видеозаписи будут потом просмотрены, будет выбран победитель, которому и достанется подписаня гитара ФЕНДЕР СТРАТОКАСТЕР с усилителем ВОКС. Вручение приза состоится 1 июня в лондонском пластиночном лабазе ТАУЕР РЕКОРДЗ.
На этом мы рок хронику закончим и перейдем к обзору новых альбомов, вот давайт я вам первый заведу, а вы попытайтесь отгадать, вернее вспомнить- кто это такой.

GRAMS 1 HURTING KIND/ROBERT PLANT/S1 В 1

10.30

Ну что, узнали ? Не стану вас долее томить, ибо многим и так ясно что это - неподражаемый Роберт Плант, бывший Ледзеппелиновец и вот уже без малого 10 лет - сольный артист. Плант сформировался и вырос, как музыкант в рамках Лед Зеппелин и ему ,конечно, от группы и созданной им самим стилистики никуда не уйти. Но - можно попробовать отстраниться, отдалиться, удлинить, так сказать, веревку, привязывающую к монументальному рокенрольному дубу Зеппелинов. Это Роберту Планту удается - большей частью из-за того, что у него еще достаточно внутренней энергии и жизненных соков, чтобы не почить на удобных лаврах классика, а продолжать стучаться в неведомое , рисковать и искать. Хотя - в силу уже упомянутой выше веревки, все эти поиски ,конечно, происходят в замкнутом круге.

Поражает энергетика пластинки, видно, что она сделана людьми голодными до жизни. Действительно, в недавнем своем интервью журналу РОО, Плант признал, что он умышленно окружил себя молодым музыкантами, а не старыми зубрами своего поколения, чтобы - во первых - внести в дело новую струю, а во вторых не создавать, как он выразился, "общества взаимного восхищения". "Многие, - говорит Роберт Плант, - кому перевалило за тридцать с хвостиком, - комфортабельно устроены в жизни и думают совсем о другом, энтузиазма от них не дождешься. Итак, новый альбом, называется он МАНИК НИРВАНА - МАНИАКАЛЬНАЯ НИРВАНА. Оба слова в названии - взаимно исключающие, потому что маниакальность подразумевает высшую степень нервной энергии, а нирвана - выход в космос через медитацию. Вот это, простите за выражение, единство противоположностей и определяет стиль пластинки и ее элементы. С одной стороны маниакальность - блюзовые корни рокенролла, с другой нирванность - космическая психodelия с добавленными по щепотке элементами всего остального посредине. " Я часто спрашиваю себя, - говорит Плант - где мое место в ряду порядка вещей ? И понимаю, что порядка то нет, что вся суть рокенролла, с самого начала была в том, что он появился и начал угрожать этому порядку". Конец цитаты. Одну сторону Роберт Планта мы заслушали, рассмотрим вторую, которая просвечивает, как мне кажется, в песне ЛАЙЕРЗ ДАНС - ТАНЕЦ ЛГУНОВ.

12'55"
2"

GRAMS 2 LIARS' DANCE/ROBERT PLANT LP S 2 B 4

15'35"

ТАНЕЦ ЛГУНОВ / maniacal dance

Мы сегодня говорили об ирландской музыкантше Шиней О'Коннор.

Она обратила на себя внимание года два назад тонкой поэтичностью песен, задумчивым нежным голосом, бездной глубины огромными синими глазами и стриженной наголо головой - такой идеальной формы, что от вида ее у всякого любителя френологии и расовой чистоты сладко заныло бы сердце. А Раса, кстати говоря, у ей ирландская будет. Девушка она молодая и по образу мыслей чрезвычайно радикальная и в ранних своих интервью

Шиней^ф договаривалась даже до поддержки ирландских террористов, но потом в последующих разговорах с прессой то ли передумала, то ли, как говорится, затихарила. Зеленая, малонаселенная Ирландия, остров на северо-западной окраине Европы, земля истовой католической веры плодит артистов принципиальных и серьезных. Достаточно вспомнить продолжающийся еще успех группы Ю ТУ - У ДВА. Жизнь в Ирландии никогда особенно легкой не была, а временами, например в 30-е годы прошлого века, в период так называемого картофельного голода была и вовсе невозможной и ирландцы лесятками тысяч покидали родину, направляясь за океан, в Новый Свет. Потомки тех переселенцев и дали ^{многим} Америке и семью Кеннеди и президента Рейгана и многих ^{и газет} многих других, а потому в Америке и отношение и интерес к Ирландии особы^и; она для них - вроде как историческая родина.

Удивительно ли поэтому, что на этой неделе, в соединенных Штатах, новый альбом Шиней О"Коннор, под названием АЙ ДУ НОТ УОНТ УОТ АЙ ХАВНТ ГОТ - Я НЕ ХОЧУ ТОГО ЧЕГО У МЕНЯ НЕТ возглавляет список альбомов, а песня НАТХИНГ КОМПЭАЗ ТУ Ю - С ТОБОЮ НИЧТО НЕ СРАВНИТСЯ - на вершине списка сорокапяток? Видно, в Шиней О" Коннор многие нашли свой идеал - в чистоте ее голоса, прозрачной поэтичности стихов, голубизне глаз и - кто его знает - может даже безукоризненной правильности черепа?

18.00 GRAMS 3 NOTHING COMPARES TO YOU/SINEAD O'CONNOR LP S 2 B 1

21.00 ^(мой не сравнил нико / с нового альбома Шиней О' Коннор)
Следующий у нас на очереди - гитарный герой, которого мне довелось видеть на концерте несколько лет назад, в лондонском клубе МАРКИИ. Народу было плюно, герой наш носился по сцене, из под пальцев его на грифе сыпались миллионы нот, а общее звуковое давление было такое, что у меня, человека, успешно прошедшего десятки медкомиссий, начало вдруг с перебоями останавливаться сердце.

На выходе я еще раз глянул на афишу с именем: ГАРИ МУУР.

Корткая справка: начинал в группе Скид Роу, затем перешел в Колоссиум, в 74 году - с ТХИН ЛИЗЗИ, затем, когда он со скандалом покинул группу во время американских гастролей - создание своей команды ДЖИ ФОРС. С 82 возглавляет ГАРИ МУУР БЭНД. Последняя пластинка под названием СТИЛЛ ГОТ ЗЭ БЛЮЗ - НЕ ИЗБАВИЛСЯ ОТ БЛЮЗА замечательна тем, что в ней Муур умышленно отходит от всех своих цельнометаллических достижений и делает скачок назад, в историю, истоки, в блюз, в ранний рокенролл, но возвращается туда, обогащенный арсеналом, выработанным за долгие годы: молниеносной, обезьяней техникой и виртуозным владением металлического гитарного запила. Такое внешнее опрошение, искусственное сужение формы создало обстановку, в которой Гари Муур как бы физически ограничен, его гитарный огонь бьется в тесной печурке, вместо миллиона нот он выдает сотню, но сотня эта приобретает разрушительную силу летящей пули. Публика это почувствовала и альбом Гари Муура побывал на вершине британского национального списка. Чтобы проиллюстрировать все сказанное, давайте послушаем песню УОКИН БАЙ МАЙСЕЛФ-ПРОГУЛКА В ОДИНОЧЕСТВЕ. Запевает и заигрывает Гари Муур.

WALKING BY MYSELF/STILL GOT THE BLUES LP/ S1 B3

23. 10

3

AMS 4

26. 10

Последние полтора месяца, пока мы совершали экскурс в историю ДЖУДАС ПРИСТ, пластинкой НУМЕРО УНО недели две, а может и три был новый альбом ФЛИИТВУД МЭК под названием БИХАЙД ЗЭ МАСК - ЗА МАСКОЙ, а потому не упомянуть о нем и не познакомить вас с ним я просто не имею права. ФЛИИТВУД МЭК сформировались в 67 году, т.е. группе нынче исполнилось 23 года. Если учесть, что в рокенролле день идет за два, а то и за три, то истинный, некалендарный возраст участников подходит где то годам к восьмидесяти. Некоторые в группе, честно говоря, вполне выглядят на свои годы, но... - стоп! Смеяться над возрастом нехорошо, потому что - все там будет, причем одни

скорее чем другие. Возраст я упомяну вот для чего - для разговоря о музыкальной энергетике - того, с чего мы сегодня и начали, разбирая Роберта Планта. Плантовская цитата о "комфорtabельности" или, если развивать мысль дальше, о выходе на первый план наработанного музыкального умения, профессионализма при отступлении на план задний всяческой нежемности, жажды и поиска нового - вполне здесь применима, ибо музыка ФЛИЙТВУД МЭК, на мой взгляд наиболее уместна где нибудь в солнечно воскресенье у бассейна зажиточного калифорнийского дома, когда подают сухой мартини со льдом. Ибо есть музыка, от которой щемит сердце, есть музыка, заставляющая задуматься, есть песни берущие за душу а вот от пластинки ФЛИЙТВУД МЭК, признаюсь вам честно, у меня *ничего, кроме, шевеление не* даже желудок не дрогнул, ни одна часть тела не шевельнулась. *однажды,* Что, конечно, свидетельствует об одном - оторвался, подлец, от народа, заселся! Вон ведь сколько десятков или даже сотен тысяч англичан купили пластинку и вывели ее навершину списка! На этой вот мысли, дорогие друзья, я с вами и прощусь, оставив с заглавной песней альбома БИХАЙД ЗЭ МАСК - ЗА МАСКОЙ. Пожелаю вам всего самого最好的 самого лучшего, счастливо вам, ребята!

JINGLES BAND 3

GRAMS 5 BEHIND THE MASK/FLEETWOOD MAC