

РОК - ПОСЕВЫ НА 8 - 9 ФЕВРАЛЯ 1991 ГОДА

А Л Ъ В О М Ы

JINGLES

BAND 1

Добрый вечер, друзья. Происходящее ныне в отечестве напоминает мне четверостишие поэта Игоря Гарика, в свое время репрессированного за свои стихи, ныне живущего на Западе. Написано оно было лет пятнадцать назад :

Я ГОСУДАРСТВО ВИЖУ СТАТУЕЙ  
МУЖЧИНА В БРОНЗЕ, ПОЛНЫЙ ВЛАСТНОСТИ  
ДОД ФИГОВЫМ ЛИСТОЧКОМ СПРЯТАН  
ОГРОМНЫЙ ОРГАН БЕЗОПАСНОСТИ

Разница между тем временем и нынешним лишь в том, что огромный этот орган безопасности не особенно теперь и прячут - то ли фильтровый листочек усох, то ли орган разбух непомерно. Нацелен этот орган на пятнадцать жен, обитающих в гареме республик свободных. Часть из них бунтует, на волю хочет, а мужчина, полный властиности, грозит им привычно : вот, ужо, -повалю, заголю и возьму, если надо - силой. Что ж, сила есть, другого нет, ~~еще~~ надо. Из <sup>а</sup>  
<sup>бы</sup>  
<sup>прочим</sup> историй мы знаем, что государственный наш статуй на это вполне способен. Только времена изменились : подмахивать ему, как прежде, теперь уж никто не станет, ~~да~~ счастья связь эта никому не принесет, да и саме главное - будет совершенно бесплодной.

JINGLES

BAND 2

Заглянем в хронику :

9 февраля. День рождения в Англии, в 50 году, Теда Тернера, гитариста из группы УИШБОУН ЭШ.

Десять лет спустя, 9 февраля 60 года, родился Холли Джонсон из ФРАНКИ ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД, ныне сольный артист. Родился он в городе Хартум, в Судане.

Десять лет назад, в 81 году, один из первых героев рокенролла, Билл Хейли, умер от инфаркта в городе Харленген, штат Техас.

11 февраля. В 35 году родился Джин Винсент, урожденный ВИНСЕНТ ЮДЖИН КРЭДДОК, родился он в городе Норфолк, штат Вирджиния. Современник Элвиса Пресли, один из первых рокеров, щеголявших в черной коже.

12 февраля. День рождения в 35 году в Чикаго клавишника группы ДООРЗ, Рея Манзарека.

12 февраля 50 года в Лондоне родился Стив Хаккет, гитарист из Дженесис.

14 февраля. 10 лет назад распалась известная тогда панк группа ДЖЕНЕРЕЙШЕН ЭКС - ПОКОЛЕНИЕ ИКС, солист которой, Билли Айдол, решил пробиваться к славе в одиночку.

15 февраля. В 57 году в этот день родился гитарист Джейк Лии, игравший с Оэзи Осборном. Сейчас он в группе ЮЭДЛЕНДЗ.

Из последних новостей: вся музыкальная печать пишет о крупном международном рок фестивале в Бразилии, в Рио Де Жанейро, под названием РОК ИН РИО ДВА. Цифра ДВА при этом фестивале стоит потому, что он второй по счету. Первый проводился в 85 году и кончился для организаторов плачевным результатом в 5 миллионов долларов убытку. Однако устроитель его, Роберто Медина, учел все ошибки и просчеты и вот теперь, после шестилетнего замаха, нанес по родной Бразилии рокенрольный удар - на известном стадионе МАРОКАНА, вмещающем 170 тысяч человек, а на рок концертах - и того более - в течение десяти дней будут выступать практически все имена современного рока, металла и поп музыки. Ну вот, вкратце: Ганз Энд Роузиз, ПРИНЦ, ФЕЙТХ НОУ МОР, ДЖУДАС ПРИИСТ, А ХА, КУИИНЗРАЙК, ДЖОРЖ МАЙКЛ, МЕГАДЕТХ - и так далее и тп. - поистине воочию воплотившийся на подмостках справочник КТО ЕСТЬ КТО.

Музгазеты сообщают, что день 6 февраля на острове Ямайка объявлен днем Боба Марли в знак признания его значительного вклада в национальную культуру. Боб Марли умер почти 10 лет назад, 11 мая 1981 года от рака и день рождения его я много лет подряд упоминал не 6 , а 5 февраля, но на Ямайке , им там, конечно, местным, - виднее.

На прошлой неделе я рассказывал вам, как некие металлисты из Америки испужались лететь в Европу на гастроли - мол, война идет, а вдруг террорист бомбу подложит ? Но не все оказались такими пужливыми. Певец из Мегадетх, Дэйв Мастейн , сказал что его группа ничего отменять не собирается. "Жизнь моя,- сказал , - кончится когда Господу Богу это будет угодно". Не из пужливого десятка оказался и Дэвид Лии Ротх, подвердивший репортерам о неизменности своих гастрольных планов. Приезжает также в Европу и американский девичий quartet ВИКС ЕН играть в первом отделении ДИПП ПЕРПЛ. На всякий случай, для справки, - ДИПП ПЕРПЛ выступают в лондонском ХАММЕРСМИТ ОДЕОН - 16 и 17 марта, а Магадетх - там же неделю спустя , 25 и 26.

На этом рок хронику позвольте и закончить.

#### ROCK POSSEVY JINGLE

Как и обговорено было на прошлой неделе , сегодня мы продолжим знакомство с новыми альбомами, с виниловыми кругляками, с пластами, с металлической и прочей фанерой, и уж конечно - по искрометности, по тугоплавкости, по разнообразию цветов побежалости раскаленного металла - на первое место в сегодняшней коллекции смело выдвину новую пластинку Кинга Даймонда под названием ЗЭ АЙ - ГЛАЗ.

Поясню, что за глаз. Есть в Лондоне несколько магазинов , специализирующихся на ювелирных изделиях для рокеров, один из этих магазинов - на известной еще со времен Битлз улице, пешеходной КАРНАБИ СТРИТ. В таком магазине и видел я пресловутый глаз,

другими словами, замечательно изображение в цветном стекле радужной оболочки человеческого глаза, вставленное в кольцо или ожерелье. Ожерелье идет под артикулом ЗЭ АЙ ОФ ЗЭ УИТЧ - ГЛАЗ КОЛДУНЬИ, и вот, в своем интервью по поводу выхода новой пластинки Кинг Даймонд сказал, что "ежели на первое мая кто нибудь посмотрит в такой глаз - беды не миновать. Обладатель же ожерелья получает силу нечеловеческую, он знает, что другие думают, что делают. Из проклятья, наложенного француженкой Жанной Дибассон, которую заживо сожгли по обвинению в колдовстве, всякий кто будет носить это ожерелье хотя бы день почувствует всю боль и страдания, причиненные за 220 лет инквизиции." Конец цитаты. Собственно, Жанне ~~Д~~ибассон и посвящена одна из песен на пластинке, она называется ЗЭ ТРАЙАЛ - СУД. Другое действующее лицо в песне - это Николас Де Ля Рейми, главный следователь Парижской инквизиции, трудившийся на благородины где то в конце IБ века. Юную Жанну Дибассон, которая не признает себя виновной, тащат в темницы на пыточное дознание.

GRAMS 1 the trial / KING DIAMOND / THE EYE LP / S1 B2

КИНГ ДАЙМОНД, урожденный Кинг Бендикс, работал над этой пластинкой в родном Копенгагене, выпустил альбом независимая фирма РОУДРАННЕР. Этот альбом у Кинга Даймона пятый по счету, и видимо, последний на это фирме, следующую пластинку он надеется выпустить с одной из крупных компаний. Исторический материал для своих песен Кинг Даймонд подчитал в книжке ЗЭ БЛЭК АРТС - буквально : "ЧЕРНЫЕ ИСКУССТВА", автор РИЧАРД КАВЕНДИШ. Деятельность Инквизиции, особенно инквизиции испанской и французской - это, конечно, черное пятно на почт двухтысячелетней истории христианства, и, конечно, сатанисты, выпускники высших партийных школ, всегда на этот период со злорадством указывали Отворачиваться от этой болезненной темы или замазывать ее не нужно, наоборот с болью в сердце надо ее подробно и тщательно изучать, хотя бы для того, чтобы понять, что

церковь и Христианство не всегда есть одно и то же, что когда вера в Живого Бога и движения душевые, побуждающие человека к любви и добрым действиям подменяются идеологией, в данном случае идеологией церковной, то в сердце человеческом вместо одной духовной субстанции незаметно поселяется другая, там где нет Бога, правит бал его небесная оппозиция. "Темы моих песен,- говорит Кинг Даймонд,- хоть и позаимствованы из истории, но на самом деле они современны. В них , в этих песнях, говорится о злоупотреблении властью , о двуличии и ханжестве, до сих пор существующих в мировой религии. Примеров много - от так называемых "священных войн" Ближнего Востока до американским судебных процессов над Джудас Прист и другими группами. Идет наступление ан свободу слова, а именно свободу слова в свое время и подавляла Инквизиция. Инокамышащих тогда только попросту жгли на костре". Конец цитаты. Вторая песня , которую мы сейчас услышим, продолжает первую, она называется БЕРН - СОЖЖЕНИЕ. Жанну Дибассон, обвиненную, пытающую, но так и не признавшуюся в колдовстве, приговаривают к казни через сожжение.

GREAMS 2

BURN/KING DIAMOND/S2 В3

Ну, братцы и нагнали мы страху, надо как то обстановку разыгрить. Для успокоения души возьмем новую пластинку СТИНГА. Стинг, если помните, еще в середине 70-х начинал с группой ПОЛИС, к 80-м стал знаменитым, настолько, что в рамках родного трио ему стало тесно и он перешел к деятельности сольной и единоличной. Стинг начинал свою рабочую жизнь учительством средней школы, любил джаз, играл на контрабасе, все эти старые его симпатии, естественно, вылезли наружу в сольной его жизни. Например, для гастролей он часто набирал лучших молодых джазовых музыкантов, блестящих инструменталистов, игравших практически в любом стиле. Эту же тенденцию он продолжает и на последней своей, только что вышедшей пластинке под названием

ЗЭ СОУЛ КЕЙДЖИЗ - КЛЕТКИ ДЛЯ ДУШИ. Вот эта его ориентированность на джаз, причем джаз не негритянский, первородный, а джаз белый, просеянный, подстриженный, делают его музыку, с одной стороны безопасной, бесконфликтной и, с точки зрения некоторых критиков, лучше всего годящейся для вестибюлей вылизанных международных отелей. Какими только словами критики его не обзывали ! Я их в эфире даже и повторить не осмелюсь. Но претензии сводились в основном к тому, что Стинг возомнил себя этаким гением, любые мысли которого должны быть всем интересны, этаким рыцарем на белом коне, обеспокоенным судьбою планеты. Тут намекалось на его заступничество за индейские племена, живущие в районе Амазонки, Стинг - один из организаторов кампании по сохранению этих тропических джунглей - и прочая и прочая. Поэтику его песен критики называли напыщенной и надуманной, его самодовольство и самолюбование, источаемое каждой песней - совершенно непереносимым. Читя рецензии , так и представлял, что критик брызгает слюною, которую он, случись такая возможность, с удовольствием направил бы СТИНГУ в физиономию. "Да, подумал я, прочитав эти рецензии,- заселся СТИНГ, оторвался от родного глиноzemа !" Пока, купив в очередной раз музгазеты не увидел, к собственному удивлению, что обруганная и обляянная, замордованная критическими кулачками на все лады пластинка находится на первом месте национального списка. Пришлось пойти в магазин, купить, дабы и вам рассказать о конфликтах вкусов и отношений. Критики, конечно правы, но правы по своему, частично. Неучтенным и вынесенным, так сказать, за скобки осталось качество пластинки - качество аранжировок, исполнения и даже записи - на ней применена система так называемого КБЮ САУНДА. Технические подробности на конверте не указываются, но говорится что при прослушивании звук будет особенно полным и объемным и будет как бы вырываться из динамиков и висеть где то в полметре перед ними. Что же какасется бесконфликтности - то в этом тоже для некоторых прелест есть , иногда именно этого и хочется, особенно

знаете - ввечеру, после цивильного ужина в квугу друзей у пылающего камина. Но, хватит, для иллюстрации всего вышесказанного заведу вам песню МЭД ЭБАУТ Ю - СХОЖУ ПО ТЕБЕ С УМА, в исполнении СТИНГА.

15' 50"  
GRAMS 3

MAD ABOUT YOU/STING/THE SOUL CAGES LP/S1 b3

18' 45"  
15' 50"

Новую пластинку выпустила группа КУИИН, альбом называется ИННУЕНДО, в переводе КОСВЕННЫЙ НАМЕК, ИНСИНАЦИЯ, ВЫПАД. По мнению музпечати такой яркой пластинки КВИИН не выпускали уже несколько лет. Заглавная песня альбома, ИННУЕНДО, выпущенная отдельной сорокапяткой, вышла на первое место в английском ХИТ ПАРАДЕ. Это тем более удивительно, что полная продолжительность песни - 6.5 минут, в два с лишним раза длинее поп стандарта. Если покопаться в истории рока, мы вспомним, что в ноябре 75 года КУИИН проделали подобный же трюк, когда их тоже почти шестиминутная БОХИМИЕН РАПСОДИ - ЦЫГАНСКАЯ РАПСОДИЯ 9 недель гордо восседала на вершине списка. В музыке КУИИН есть свой пафос, торжество, безастенчивая эклектичность с легким, едва заметным душком пошлятинки. добавленной в волшебную смесь умышленно. Это дает всей музыке КУИИН оттенок самопародии, нам смешно, улыбчиво, мы понимаем - нас не агитируют, не пытаются убедить в собственной исключительности, а просто развлекают. Вот с этой мыслью и песней КУИИН ИННУЕНДО я вас сегодня и оставлю, попстиввшись до следующей недели и пожелав всего самого самого лучшего, счастливо вам, ребята!

JINGLES

BAND 3

GRAMS 4

INNUENDO/QUEEN/S1 b1

Пишу тебе собственноручно. Предыдущие письма дошли до нас, в ответ мы отсылали письмо-уведомление, которое, надеюсь, также дошло адресата. И вот теперь я хочу каллиграфический пером авторучки "Паркер" по белому листу чтобы еще раз заверить, что к письмам слушателей мы попренебрежительно относимся внимательно и бережно, не оставляя ни одно из них без частичного внимания, естественно по мере сил и возможностей. Как и раньше, самые интересные и свежие по мысли произведения энтомологического творчества я стараюсь включать в передачу по письмам, а "лауреатам" рассылаю помимо квадратные бандероли 33x33 см., так что — пиши! С сердечными приветами,

Сева (Фр. Нель)

Seva Novgorodsev  
P.O. Box 76  
London WC2B 4PH  
England