

РОК - ПОСЕВЫ НА 20 - 21 ДЕКАБРЯ 1991 ГОДА

Jingles                  BAND 1

Добрый вечер, друзья. Достал зачем то я тут свой загранпаспорт, с золотым Британским Левом на синей обложке. А в нем, в пятом пункте записано: место рождения Ленинград, СССР. И одолела меня дума глубокая - через три года истекает паспорт, что же на этом месте тогда запишут? Ну, с городом понятно, а страна какая - Россия или опять, очередное Какое сокращение? Я верю в скрытую силу имени, например меня по рождению назвали Валериком, и не переименуй меня маменька через четыре дня, так бы Валерой и остался, и уж конечно, жизнь сложилась бы иначе. Судьба же крупного межгосударственного образования - штука в триста миллионов раз серьезней, его неуклюжим безгласным сокращением называть никак нельзя бы не надо. И вот такое явилось у меня предложение: из трех слов, образующих название Содружество Независимых Государств, взять не только первые буквы, С Н Г, но и вторые, следующие за ними, гласные. И получится тогда - СОНЕГОС. Произносится легко, на мелодию ложится, в песню можно (поет: Сонегос) вставить, опять же - склоняется удобно: "экономическое пространство Сонегоса, продуктовые поставки Сонегосу, и т.д. Насшники Критики могут, конечно тут сказать, что Сонегос - это нечто среднее между Сенегалом и дихлофосом. Ну что ж, во первых, может это так и есть на самом деле, а во вторых - все же ЭОНГ лучше чем сквозь согласные, как пьяный заика, проридаться.

М-да. Но в паспорт свой такую гадость вписывать все равно не дам..!

JINGLES

BAND 2

Заглянем в рок-хронику. 21 Декабря. В 40 году в городе Балтимора, штат Мерилэнд, родился Френк Заппа, певец, сочинитель, мультиинструменталист, продюсер, основатель группы МАЗЕРС ОФ ИНВЕНШЕН.

22 Декабря. 10 лет назад в Лондоне прошел один из первых рок-аукционов, на котором за 850 фунтов продалось свидетельство о браке Джона и Синтии Леннон, 2 тысячи заплатили за рекомендательное письмо даденное Бадди Холли для представления в фирму Декка Рекордс, а программка кинопремьера фильма ХЕЛП, подписанная всеми четырьмя Битлз ушла за 2100 фунтов. С поправкой на инфляцию сегодня все эти цифры нужно удвоить.

22 декабря 49 года на острове Айл Оф Мэн родились Робин и Морис Гибб, непохожие друг на друга близнецы из австралийской группы Бии Джииз.

23 Декабря. В 66 году, 25 лет назад, ПИНК ФЛОЙД впервые выступили в Лондонском клубе Ю Эф ОУ.

23 декабря 58 года родился Дэйв Марри из группы Айрон Мейден.

25 Декабря. В этот по западному Рождественский день в 58 году родился Константин Кинчев, певец и поэт, основатель отечественной группы Алиса.

Из последних новостей: Нью Мюзикал Экспресс сообщает, что американская группа ТОКИНГ ХЕДЗ на прошлой неделе известила о

конце своего пути после пятнадцати лет существования.

Известно было, что со времени последней их пластинки, НЭЙКИД - ОБНАЖЕННЫЙ, прошло 4 года, и что нового как бы ничего не появилось. Однако официальное признание о том, что участники разошлись как шаланды, полные кефали, было сделано Дэвидом Бирном в газете Лос Анжелос Таймс несколько дней назад. С 77 по 88 годы группа выпустила десять альбомов плюс новаторский фильм под названием СТОП МЕКИНГ СЕНС. В последние годы Дэвид Бирн работал в кино, его музыка к фильму Бертолуччи ПОСЛЕДНИЙ ИМПЕРАТОР получила премию Оскара. Остальные участники тоже занимаются своими, довольно успешными проектами.

Обе крупные музгазеты пишут, что после 10 лет судебной тяжбы решился вопрос с музыкальным наследием Боба Марли, за которые продолжалась неравная борьба. Борьба была неравной, потому что музыкальное издательство ЭМ СИ ЭЙ предлагало пятнадцать с лишним миллионов долларов за приобретение авторских прав, а семья Марли, его вдова и дети, вместе с Крисом Блэквеллом, директором Айленд Рекордз, в свое время открывшим Марли широкой публике, выставили лишь одиннадцать миллионов. Это десятилетнее судилище-рядилище началось в 81 году, после смерти Марли, который умер, не оставив завещания. Через некоторое время нашли документ, в котором вся музыкальная собственность отписывалась жене, Рите Марли, но документ этот оказался поддельным. В результате, Генеральный прокурор Ямайки назначил официального администратора, которому поручили произвести оценку музыкального имущества и продать его. Поскольку желающих оказалось немало, то пришлось на суде принимать решение о том - кому же достанется музыкальное

наследство, приносящее два с половиной миллиона долларов ежегодного доходу. Судья счел наилучшим назначить новыми владельцами семью, детей и друзей Боба Марли.

Памяти покойного Фредди Меркьюри посвящена вышедшая на прошлой неделе его биография под названием Э КАЙНД ОФ МЭДЖИК - ВРОДЕ ВОЛШЕБСТВА. Написал ее Росс Кларк, часть соборов с продажи книги пойдет в пользу фонда СПИДа.

Мелоди Мейкер сообщает, что певец группы ГАНЗ ЭНД РОУЗИЗ, ЭКСЛ РОУЗ, ненависть которого с музыкальной прессе хорошо известна, затевает дело против американского журнала СПИН.

Дело в том, что журнал опубликовал стандартный контракт, который участники Ганз Энд Роузиз обычно заставляют подписывать всех журналистов, берущих у них интервью. По этому контракту за группой остается решающее слово - что можно печатать, а что нет. Потом еще журнал напечатал интервью с бывшей девушкой Эксла Роуза, которая рассказала, что когда он был неизвестным и бедным музыкантом, то жил за ее счет. Вот за эти публикации и намерен судиться разгневанный Аксль Роуз. На вопрос - что он думает о выдвинутом против него иске, редактор СПИНА, Боб

Гуччионе-младший ответил: все это-куча дерьяма, как обычно. Ну что взять с бедного парня, ведь он же кретин!" Отвечая в таком бравом стиле Боб Гуччионе младший видимо чувствует себя уверенно. Для этого есть причины. Отец его, Гуччионе-старший издает иллюстрированный журнал ПЕНТАУС, популярное мягкотонографическое издание с картинками полураздетых девиц изящных форм. Это обстоятельство позволило Акслю Роузу, в свою очередь, ядовито высказаться: "Боб Гуччионе, в журнале СПИН,

написал он, - тебе досадно что все дамские прелести достаются  
твоему папаше, а тебе нет?" После чего автор разражается  
непечатной руганью. Впрочем, слово "непечатной" здесь не  
подходит, потому что ругань эта напечатана, черным по белому,  
на внутреннем конверте последнего альбома ГАНЗ ЭНД РОУЗИЗ, ЮЗ  
ЙОР ИЛЛЮЖЕН - 2. Слова эти входят в песню под названием ГЕТ  
ИН ЗЭ РИНГ - ВОЙДИ В РИНГ, которую мы проигрывали на прошлой  
неделе, но нынче повторим, поскольку в связи с опубликованным  
скандалом нам открылся дополнительный смысл ее слов. Боб  
Гуччионе - не единственный, на кого обрушивается ЭКСЛ РОУЗ. В  
этом списке еще два журналиста - Энди Секкер в журнале ХИТ  
ПАРЕЙДЕР и англичанин Мик Уолл из журнала КЕРРАНГ. Экслюз  
выразил себя как сумел, в песне. Но тут, мне сдается, он  
малость дал маxу. Ведь любое критическое замечание или  
высказывание - вещь недолговечная, однодневная. В конце  
концов, как пели Роллинг Стоунз - "кому нужны вчерашние  
газеты?" А вот песня - дело другое, ее можно слушать снова и  
снова, что мы с вами, например, делаем, она может жить вечно  
и так же вечно рекламировать имена ненавистных Экслюзу  
музыкальных критиков, этих щелкоперов и бумагомарак.

1'25  
2.30  
11'55"

GRAMS 1            GET IN THE RING

Прошлую передачу мы закончили, упомянув о том, как  
встретились Экслюз и закадычный его друган Иэзи Страдлин.  
Иэзи, по метрике - Джейф Изабел, родился 8 апреля 62 года.  
Познакомился с Экслюзом в родном Лафайете еще школьником. В 79  
году получил аттестат американской зрелости и отправился на

поиски жизненной удачи в Лос Анжелос, куда вскоре прибыл и Эксль Роуз. Там то и собрали они первую команду под названием РОУЗ, куда входил Эксль, Иэзи, еще паренек по имени Крис Уэббер. Группу вскоре переименовали в ХОЛЛИВУД РОУЗ – ГОЛЛИВУДСКАЯ РОЗА. Шли месяцы, дела что то не шли и к 85 году Эксль перешел в группу ЭЛ ЭЙ ГАНЗ. Репетиции шли хорошо, в воздухе пахло успехом, но тут ушла вся ритм секция и Иэзи Стадлин был кооптирован в состав, а из двух названий сделали одно. Вот и получилось – ГАНЗ ЭНД РОУЗИЗ, и в первый его состав входили Эксль Роуз, Иэзи Стадлин, соло-гитарист Трейси Ган, барабанщик Рок Гартнер и басист по прозвищу Дафф, настоящее имя Майкл МакКаган. Младший из восьми детей, он родился в Сиэттле, в штате Вашингтон, 5 февраля 64 года. Был хорошим гитаристом и барабанщиком, переиграл в родном Сиэттле в тридцати одной группе панка и металлического, затем переехал в Лос Анжелос. На примере Сида Вишеса из Секс Пистолз понял, что игра на гитаре – дело, быть может, и более славное, но уж зато басисты, особенно хорошие басисты, всегда в цене – и перешел на бас. Произошло это, когда он ответил на объявление в местной Лос Анжелосской газете, где в разделе "требуются музыканты" было напечатано: БАСИСТ, КОТОРЫЙ ТОРЧИТ НА АЭРОСМИТЕ И АЛИСЕ КУПЕРЕ. Объявление это в газету поместил некий Сол Хадсон, по прозвищу СЛЭШ, который переехал в Лос Анжелос из-за океана, из английского городка Стоук Он Трент в 77 году. СЛЭШ родился 23 июля 65 года, отец его, ТОНИ ХАДСОН – художник график, специализировался на пластиночных обложках, в частности альбом канадской певицы Джони Митчелл КОРТ ЭНД СПАРК – дело его рук. Жена его ОЛА, Вест индских

7

кровей, художник модельер, среди работ которой - костюм Дэвида Боуи в картине ЗЭ МЭН ХУ ФЕЛЛ ТУ ЕРТХ - ЧЕЛОВЕК УПАВШИЙ НА ЗЕМЛЮ, а также концертные костюмы для Джона Леннона и Дайаны РОСС. После переезда в Калифорнию 12-ти летний СЛЭШ был предоставлен самому себе: прогуливал школу, ловил змей, учился играть на гитаре по настоянию приятеля Стивена Адлер. Адлер, его одногодка, родился 22 января 65 года и в том же 12-ти летнем возрасте его за невозможное поведение выгнали из дома и отправили к бабушке в Лос Анжелос.

СЛЕХ

[За драки из школы его выгоняли не то восемь не то девять раз и ко времени знакомства со СЛЭШЕМ он вовсю уже занимался барабанах, вдохновленный музыкой Лед Зеппелин, Куинн и ЗЭ ХУ.

16'20"

2.45

19'05"

GRAMS 2

KNOCKING ON HEAVEN'S DOOR

/ Illusion II  
Стучусь в двери раз

Адлер и СЛЭШ собрали первую школьную группу, но она просуществовала недолго. Слэш потом прослушивался в группу ПОЙЗОН, нынче тоже знаменитую, но его тогда не взяли, счтя недостаточно симпатичным, а также в знакомую нам ХОЛЛИВУД РОУЗ, куда его не взяли за то, что по своей манере он был слишком "блюзовым". СЛЭШ, ИЗЗИ и ЭКСЛ начали встречаться в клубах вдоль длиннущего лос-анджелосского пляжа и Эксл даже несколько дней пел в группе СЛЭША под названием БЛЭК ШИИП - ЧЕРНАЯ ОВЦА. Ну, а потом были ГАНЗ ЭНД РОУЗИЗ, молекулярное притяжение в которых тоже оказалось недостаточным. Неустойчивый первый состав развалился буквально через несколько дней после скандала по поводу гастролей по

западному побережью, которые организовал басист ДАФФ. Трейси Ган, так сказать, половина названия, решил воссоздать свою старую группу ЭЛ ЭЙ ГАНЗ, существующую, кстати, и поныне, и вышел вон. На замену ему и пришел СЛЭШ, но пришел не один а с приятелем, барабанщиком Стивеном Адлером. "Чувак", - сказал Адлер прежнему барабанщику, - неважно ты колотишь" и занял барабанное сиденье. После двух дней репетиций, 6 июня 1985 года в Лос Анжелосском клубе Трубадур состоялось первое выступление ГАНЗ ЭНД РОУЗИЗ.

20'00  
2 45  
22.45

GRAMS 3 MOVE TO THE CITY EP S1 B3

### Уезжаю в город

Через четыре дня после первого выступления группа поехала на гастроли по американскому западному побережью. Гастроли эти им, как говорят профессионалы, заделал басист ДАФФ. Слово ГАСТРОЛИ звучит пышно, но на самом деле передвигались все впятером с инструментами и аппаратурой на единственной старой машине. Машина эта по дороге сломалась, пришлось в Город Сиэтл - а путь до него из Лос Анжелоса не близкий - добираться автостопом, носить на себе концертные костюмы и тащить инструменты. По прибытию выступили перед почтеннейшей публикой из 20 человек, получили лишь пятую часть от оговоренной суммы в 250 долларов и узнали, что все остальные концерты на этих гастролях отменены. Пришлось, как говорится, шкондыбать домой. Лос Анжелос - Это, конечно не Тында и не Салехард - теплынь, пальмы шуршат, океан плещется, апельсины зреют. Но нищему и в тепле плохо. Новая группа решила держаться вместе, но где держаться - вот ведь в чем вопрос.

Спали под открытым небом или занимали диваны у приятелей, прохладные ночи просиживали в порнографических магазинах вдоль Бульвара Голливуд, благо они до утра открыты, употребляли местный дешевый бодун под названием НАЙТ ТРЕИН - НОЧНОЙ ПОЕЗД, вино , которое они прославили навеки в одной из своих песен. В конце концов всей ватагой переехали в репетиционную комнатку в 5 кв. м. Она то и стала домом, несмотря на то, чтоней не было ни кухни, ни ванной ,ни туалета и в ней ютились все пятеро плюс инструменты и аппаратура. Над комнаткой этой обнаружили чердак, куда вскоре пробили вход, построив его из ворованных досок. Вот в этом то чердаке, ставшем потом известным под названием ЗЭ ХЕЛЛХАУС - ЧЕРТОВ ДОМ, и устраивались потом дичайшие вечеринки. Группа зарабатывала на жизнь мытьем посуды, продажей пиццы, стрижкой газнов или даже курением в подопытной лаборатории медфакультета, где они смилили сигареты одну за другой для пользы науки, получая за вредность 8 долларов в час. Поначалу программа состояла из песен Роллинг Стоунз, Аэросмит и Назарет, свою же музыку только репетировали. Наконец, с помощью некой Вики Гамильтон, местного концертного агента, удалось получить регулярное место в клубе Трубадур. Эта самая Вики Гамильтон выставила потом ребятам счет в миллион долларов за, якобы , неуплаченные услуги, но все это - в будущем, а пока они только только становились заметными на Лос Анжелосской сцене, где в середине 80-х происходило возрождение классического тяжелого рока. И вот на этом интересном для ГАНЗ ЭНД РОУЗИЗ времени мы их на сегодня и оставим, причем оставим недели на две или даже три.

Рождество, Новый Год, подведение итогов, планы на будущее – всем этим так и кипят, так полнятся газеты, журналы и сообщения. Я покидаю вас с песней THE PERILS OF ROCK N ROLL DECADENCE – РИСК И ОПАСНОСТЬ РОКЕНРОЛЬНОГО УПАДКА и прощаюсь до будущей недели. Всего вам самого самого лучшего, счастливо вам, ребята!

JINGLES 3 BAND 3

GRAMS 4 PRETTY TIED UP S3 B1