

ПОП ПРОГРАММА НА 26/27 ДЕКАБРЯ 80 года.

СЕВА I ДЖИНГЛ

19

Добрый вечер, друзья. Прежде всего, хочу поздравить вас со светлым праздником всего прогрессивного человечества - с Рождеством Христовым. Наша сегодняшняя программа - завершение рассказа о певце, композиторе и поэте Джоне Ленноне, который был убит в Нью Йорке у дверей своего дома 8 декабря 1980 года. В прошлый раз мы остановились на выходе в свет пластинки Джон Леннон / Пластик Оно Бэнд в декабре 70 года. В семидесято году о распаде БИТЛЗ было объявлено официально и все внутренние разногласия, которые совместными усилиями удавалось прятать от посторонних глаз, вылились теперь на общественное обозрение в довольно несимпатичном виде. Пол Маккартни, незадолго до этого женился на Линде Истман и настаивал, чтобы административные дела Битлз были поручены ^{тогда} зятю, крупному фотопромышленнику. Предложение его не было принято и разобиженный Маккартни, публично заявив о своем разрыве с группой, затеял теперь судебное дело о разделе имущества Битлз, в частности фирмы грамзаписи ЭППЛ. В проивоположность Леннону, Маккартни переехал на ферму, где в тиши да деревенской глуши, в домашних условиях записал альбом своих песен. Пластинка называлась РЭМ - БАРАН, на ее обложке Пол Маккартни, в качестве иллюстрации своего нового образа жизни, сфотографировался в загоне для скота со здоровенным бараном тонкорунной породы, которого он удерживал за крутые спиральные рога. В октябре 71 года Джон Леннон выпустил ~~там~~ свой альбом ИМЭДЖИН - ПРЕДСТАВЬ СЕБЕ, в котором он не преминул слегка поддеть своего старого приятеля: во первых, к альбому прилагалась фотография, на которой Джон Леннон стоял, ухвативши за уши огромную жирную свинью - что конечно, было издевкой над Маккартниевским бараном, а во вторых, на пластинке была песня довольно издевательского содержания под названием ХАУ ДУ Ю СЛИИП - КАК ТЫ СПИШЬ ?

Смазливого личика - пелось в песне - тебе хватит на год, на два
Но скоро все поймут, на что же ты способен
Наверно, правда говорили, что ты умер .
Живешь ты с теми кто тебя лишь хвалит
А то что сделал ты , так это все "вчера"
Так как же спишь ты, как же спишь ты по ночам ?

ГРАМС(1)

ХАУ ДУ Ю СЛИИП

How Do You Sleep / IMAGINE

Хау Ду Ю СЛИИП - КАК ТЫ СПИШЬ - была единственной на этой пластинке
песней, в которой проявлялся старый Леннон - едкий и насмешливый.

~~Сам он неоднократно говорил, что во всех нас уживаются два начала:~~

~~что то от Гитлера и что то от Христа".~~ Песня КАК ТЫ СПИШЬ была одной
из последних, в которой Леннон дал волю своим разрушительным чувствам,
весь ~~же~~ альбом ИМЭДЖИН окрашен совсем другими, ^{созидательными} настроениями - он
полон надежды, радумья и - мечты.

ГРАМС(2)

~~ИМЭДЖИН~~

ON MY LOVE / IMAGINE

Альбом ИМЭДЖИН был результатом так называемого "белого" периода
Леннона: он одевался в белоснежные костюмы, играл на белом рояле в
белой комнате белого собняка и его мечты о будущем, воспетые в
Имэджин носят до некоторой степени белый, идеализированный характер.
Однако уже следующая пластинка - САМ ТАЙМ ИН НЬЮ ЙОРК СИТИ -
ОДНАЖДЫ В НЬЮ ЙОРКЕ свидетельствовала о смещении его творчества в
сторону политического радикализма. Все это было не беспричинно -
Леннон в это время сражался с властями за так называемую "зеленую
карточку" - т.е. за право не только жить в Соединенных Штатах,
но и свободно въезжать, имея при этом право обратного въезда. Власти
зеленой карточки ему не выдавали - за его прошлые грехи с наркотиками
Все это способствовало сближению Леннона с левацкими кругами Нью-
Йорка, а око Оно, страстная поборница равноправия женщин тоже
находила там поддержку своим взглядам. Двойной пластинки ОДНАЖДЫ
В НЬЮ ЙОРКЕ поклонники Леннона ждали с нетерпением еще и потому, что

в ее записи участвовали незаурядные силы : Эрик Клаптон и Джорж Харрисон на гитарах, барабанщик Алан Уайт и Кейф Муун из группы ЗЕ ХУ Фрэнк Заппа со своей группой ЗЕ МАЗЕРС ОФ ИНВЕНШН и так далее. Тем не менее, пластинка имела лишь скромный успех в Америке, а в Англии ее ^{везде} встретили с откровенной неприязнью - политические лозунги на ней заглушали музыку, заглушали, конечно, в переносном смысле. Три песни только посвящены Северной Ирландии, в остальных же протесты и против заключения в тюрьму Анджеды Дэвис, и против событий в американской тюрьме Аттика и против ущемления прав женщин; причем Леннон, как истый радикал, рисует все лишь черной и белой краской, без полутонов, а в жизни, как известно, все гораздо сложнее. Одна из самых ярких песен на этом альбоме называется ВУМАН ИЗ ЗЕ НИГГЕР ОФ ЗЕ УОРЛД - ЖЕНЩИНА - ЭТО ЧЕРНОМАЗЫЙ МИРА.

"Женщина, - поется в ней, - это раба рабов, об этом надо кричать во все горло", - что Джон Леннон и делает:

ГРАМС

(3)

ВУМАН ИЗ ЗЕ НИГГЕР ОФ ЗЕ УОРЛД

WOMAN IS THE NIGGER OF THE WORLD / SOMETIMES IN NY

36 35

То ли из-за перенасыщенности

политически

лозунгами, то ли по какой другой причине, но только пластинка ОДНАЖДЫ

В НЬЮ ЙОРКЕ стала низшей точкой творческой карьеры Леннона, ее

надиром и перигеем. Леннон всегда чутко ощущал дух времени и ход

событий и не мог не почувствовать этой неприязни и более того -

не задуматься над ней. По его собственному признанию, следующий

альбом, МАЙНД ГЕЙМЗ - ИГРЫ УМА ^{была он} ~~есть~~ плод переходного периода.

От чего "переходного" - было понятно по его предыдущей пластинке, -

но к чему - было ясно не совсем. Скорее всего, на этом ^{альбоме} пластинке

Леннон возвраща~~ется~~ к ценностям музыкальным, поэтическим, к рок-н-рол

, к самому себе:

ГРАМС

(4)

ТАЙТ АСС

TIGHT ASS / MIND GAMES

30 15

Битлз, распавшись, раскололись на четыре неравные части: каждая из частей, описывая в пространстве траекторию, должна была подчиняться законам физики: взлет, остановка, падение - но, конечно главным фактором была движущая сила, источник творческой энергии. Скажем, Пол Маккартни никогда не ставил себе сверхзадач, писал красивую, мелодичную, быть может порой несколько коммерческую музыку, но в его восприятии мира все было просто, ясно и устойчиво. Он любит писать песни и делает это до сего дня. От Джона Леннона - напротив, ожидали обычно чего то большего - не новых звуков, но новых идей.

Поэтому его следующая пластинка УОЛЛЗ ЭНД БРИДЖИЗ - СТЕНЫ И МОСТЫ, вышедшая в октябре 74 года, пластинка / которая любому другому музыканту сделала бы честь, была принята прохладно, потому что ее написал Джон Леннон. "Прошлая пластинка была переходным периодом", - писал критик - "но судя по нынешней этот переходный период что-то затянулся"; признавая, впрочем тут же, через несколько строк, что с музыкальной точки зрения альбом этот - великолепный:

ГРАМС (5) ?

WALLS & BRIDGES 34

Между тем, Джон Леннон действительно переживал переходный период, но вел он совсем не туда, куда думали. 9 октября 75 года, в его день рождения Йоко Оно подарила ему сына, тридцатипятилетний Леннон ждал его рождения с большим нетерпением. Все его одинокое детство без отца и, фактически, без матери, бесконечные гастроли, во время которых также почти без отца вырос его сын от первого брака, его мечты ~~и~~ и идеалы, его разочарование в музыкальном бизнесе - все это, как в фокусе, ярко предстало перед Ленноном и он понял, что нужно делать теперь. Главное - это сын и его воспитание. "Я сделал достаточный вклад", - сказал он в интервью, - "я уйду на покой". Ленноны решили остаться в Нью-Йорке, Джону очень нравилось то, что несмотря на свою известность он мог ходить по улицам не привлекая особого внимания. Поселились они на 79 улице, в кооперативном доме, где жили киноактеры и музыканты, соседом Леннона по дому был и Рудольф Нуриев. Квартира была просторной - двадцать пять комнат,

из окон открывался чудесный вид на нью-йоркский центральный парк. Все комнаты были радиофицированы, так чтобы музыку можно было слушать, переходя из комнаты в комнату. Песни Леннона, написанные им совместно с Маккартни и позже, им самим, исполнялись по всему миру и только авторские отчисления составляли около трех миллионов долларов в месяц. Деньги требовали присмотра и вот, на семейном совете решено было, что административными делами будет заниматься Йоко, а Джон будет сидеть дома и ^{возит все} заниматься с малышом. Конечно несколько человек, "помощников", как называл их Джон, приходили каждый день на подмогу, но все же он сам и стирал пеленки и готовил и даже научился печь хлеб. В остальное время он музицировал на гитарах из его обширной коллекции, на рояле или, иногда играл под аккомпанимент электронной ритм машины, которую он любовно окрестил РИНГО. Он увлекся историей - особенно периодом крстовых походов, много читал, кроме того старые друзья ^{3с} ~~часто~~ приходили навестить - ~~у него~~ часто бывали Мик Джаггер, Элтон Джон, Эрик Клаптон. Леннон бросил курить, перешел на макробиологическую пищу, перестал употреблять даже сахар. Йоко Оно, вем временем, еще несколько домов и ферм купила в живописных частях америки, так что когда Нью-Йорк наскучивал всегда можно было выехать в деревню или в горы. Пять лет Леннон жил мирно и счастливо, не напоминая о себе. За это время истек срок его контракта с фирмой И ЭМ АЙ и, став вольным артистом он ^{вновь} почувствовал в крови знакомое щекотание. ^{он, совместно с Йоко} в весной этого года приступил к записи альбома ДАБЛ ФАНТАСИ - ДВОЙНАЯ ФАНТАЗИЯ.

ГРАМС (6)

ДЖАСТ ЛАЙК СТАРТИНГ ОУВЕР

JUST LIKE (STARTING OVER)

ДЖАСТ ЛАЙК СТАРТИНГ ОУВЕР - КАК БУДТО ВСЕ СНАЧАЛА называется эта песня. Действительно - жизнь Леннона в сорок лет начиналась сначала, жизнь не разрушительная, но создающая, жизнь наполненная не борьбой против чего то, но за что то. Но жизнь ^{начи} полна неисповедимых тайн и кто знает, что таинственная КАРМА ~~приготовит~~ на завтра? Несколько секунд - и вот пять пуль, выпущенные маньяком ^{его} вычеркивают из

~~ЖИЗНИ~~ списка живых, еще недавно - Джон Леннон ,счастливый человек,
талант, гениальная голова, а сегодня-горстка пепла, и есть ^{лишь} Джон ~~Леннон~~
^{есть лишь Джон} Леннон- память и есть Джон Леннон-боль в сердце любивших его.
^{-несно,}

"Джон любил людей и молился за них",- сказала журналистам
заплаканная Йоко Оно ,-"пусть люди сделают для него то же самое".

GRAMS IMAGINE