

I. Рок Гарден открылся более двадцати лет тому назад и считается - до сих пор - одним из самых значительных рок клубов Лондона.

Он расположен в подвальном помещении, глухом, типа бункера, с мрачными стенами, черного цвета и рядом тусклых ламп. На стенах

лестницы, ведущей вниз - ~~висят~~ сотни фотографий групп, начинавших там свою карьеру - ~~фотографии~~ Джаггера, Клаптона и в то же время ~~и тут же~~

~~вперемешку с портретами музыкантов~~ из новых панк групп.

Открыт он с семи вечера до двух ночи, каждый день без выходных.

Желающих поиграть там, а главное - послушать - ~~жж~~ столько, что

отдыхать некогда. ² Рассчитан клуб человек на 150-200 и его интимная

атмосфера нравится многим музыкантам. ~~Обычная цена билета - два фунта~~

ВСПРОС: Что вы хотели бы теперь проиграть ?

Мне бы хотелось включить одну из новых песен МАЙКЛ ШЕНКЕР ГРУП,

выпущенную отдельной сорокапяткой. МАЙКЛ играл долгое время в ансамбл

СКОРПИОНЗ, а также в последние годы много работал с Ю ЭФ О.

В этом году, после ухода барабанщика Кози Пауэлла из Рэйнбоу, Майкл

пригласил его в свою ~~только что сформированную~~ группу. Студийный

альбом уже в продаже и короткий концертный тур по Англии

прошел с большим успехом. МАЙКЛ ШЕНКЕР ГРУП - КРАЙ ФОР ЗЕ НЭЙШЕНЗ.

*Я думаю сам не стоит
попасть на концерт*

Билет 1 фунт, обычно стоит 2 фунта

очень

самым недавним

новую команду

и

ЭЛЕКТРИК ГИТАР Э ЭЛЕКТРОГИТАРА, группа ТОКИН ХЭД³-ГОВОРЯЩИЕ ГОЛОВЫ,
альбом ФИЭР ОФ МЬЮЗИК - БОЯЗНЬ МУЗЫКИ.

Но вернемся к нашему интервью. Откуда обычно у диск жокеев
берутся пластинки и в чем трудности подбора ?

В Англии **Е**сть ассоциация диск-жокеев. Все члены ее имеют право
получать бесплатно пластинки от любых компаний грамзаписи.

Компании же, в свою очередь, решают сами - сколько новых пластинок **и**
послать для рекламы - и кому. Чем известнее место, в котором ты ~~живешь~~
работаешь, ^и чем больше аудитория - тем разнообразнее и больше
по количеству выбор материала. Я пока еще использую только собственную

коллекцию, собранную с момента приезда, но недавно администратор
~~одной из компаний~~
фирмы грамзаписи, к которой принадлежит группа, выступавшая в тот
вечер у нас в клубе, принесла мне их новую сорокапятку. На сцене
группа меня просто поразила : молодой соло-гитарист, одетый как
Джими Хендрикс и даже похожий на него, бас гитарист и барабанщик.

К сожалению запись ~~была~~ сделаны в студии и даже наполовину не
отражают потенциал их ~~живого~~ выступления. Впрочем, любопытства ради

давайте послушаем одну из этих вещей. Группа называется РЭД
РЭЙЖ, название песни АЙ ГИВ Ю ЗИС. ^{сменил с Джиной} Кстати я встречаюсь ~~ежедневно~~
в следующее воскресенье, ^{потому что она мне} узнав что ~~мне~~ группа очень понравилась,
~~мы~~ ^{их} предложила еще две пластинки выпущенные ранее.

~~Письма, будите у Кэри Диск~~
~~Ба. Вераментю, Батенька~~ ^{заметь!}

группа РЭД РЭЙДЖ - КРАСНАЯ ЯРОСТЬ песня А ГИВ Ю ЗЫС - Я ДАЮ ТЕБЕ ЭТО.

Итак, вернемся к интервью: скажите, Сергей как вы строите программу, нужно ли объявлять каждую вещь?

Нет, обычно в рок клубах песни ^{НЕ объявляют, они} следуют одна за другой вплотную, ^{и потому при этом} очень важно знать темп песни, характер музыки и ^{ее} исполнителя. Например, есть неписанный закон - не проигрывать по ряд две песни где основную вокальную партию исполняет женщина.

Поэтому, при прослушивании новых пластинок я составляю кратко ^и описание каждого подходящего номера, ^{отмечаю} темп по метроному, главный характер вокала и музыкальное направление, полезно бы при этом учитывать и тональность, в особенности ^в начале и конце.

Но самое основное - найти вещь, которая бы по настоящему понравилась.

Вот, например, один из моих любимых альбомов - американская группа ЗИ ЗИ ТОП, альбом ДЕГУЭЛЛО, для вас я выбрал песню ЧИП САНГЛАССИЗ.

ГРАМС

ЧИП САНГЛАССИЗ - ДЕШЕВЫЕ СОЛНЕЧНЫЕ ОЧКИ, группа ЗИ ЗИ ТОП, альбом ДЕУЕЛЛО.

А теперь - какую песню мы проиграем на прощанье ?

Скрывать не стану, с детства ^{мне} нравится тяжелая, ^{но} виртуозно сыгранная музыка, такие люди как ХЕНДРИКС, ФРЭНК ЗАППА, ДЖЭФ БЭК, ГЭРИ МУР, ФРЭНК МАРИНО. Фрэнк Марино ^{из} канада, и оттуда же, ~~кстати~~ и группа РАШ, песней которой я и хотел бы закончить эту программу.

Альбом ДВА ОДИН ОДИН ДВА, вещь - ~~Ю-КАМ-РЕТ~~ САМСИНГ ФОР НАСИНГ.

Большое спасибо, Сергей, что Вы пришли к нам в студию, позвольте на прощанье пожать Вам руку. Досвидания друзья, до будущей недели !

Майкл Шенкер групп -КРАЙ ФОР ЗЕ НЭЙШЕНЗ-ВОПЛЬ ДЛЯ НАРОДОВ. Итак,
мы продолжаем наше интервью: скажите ,Сергей, что нужно ,чтобы
работать диск жокеем, надо ли где нибудь учиться, , что нибудь
кончать ? Как вы туда устроились ?

В Англии , в Лондоне ^{жизнь} я уже более трех лет и ^{естественно} всё это время,
все вечера , ~~я в основном~~ проводил, слушая ^{музыку} в разных клубах,
на фестивалях и ... дома. ^{То} Так как Рок Гарден расположен в центре, там
приходилось бывать довольно часто. ^{то} Как то, в один из вечеров, ^и
разговорившись ^{кв} с менеджером , узнал, что им нужен диск-жокей. ^{D.J.}

Интерес у меня к этому был давно: еще год назад я устраивал
дискотеку в местном пабе в пивной ? - да громадный пивной бар,
привозил ~~свою~~ собственную аппаратуру и выбирал музыку по своему
вкусу. Я сказал, что небольшой опыт у меня есть и договорился
прийти попробовать. Ждать мне пришлось ^{БОЛЬШЕ} пять недель, потому что
каждую неделю они пробовали разных людей - было несколько

желающих до меня. Я немного волновался , не знал - ~~будет ли~~ ^{они решат}
^{решение} . После закрытия клуба менеджер выдал мне зарплату и так,
между прочим, сказал: СИИ Ю НЕКСТ САНДЕЙ

Т.е. до следующего воскресенья. В отдел кадров ходить было не надо ?
Нет, не надо, и паспорт никто не спрашивал.

Какая пластинка у нас на очереди?

У Роберта Фриппа, который известен своей работой в Кинг Кримсон
около года назад, или чуть пораньше, вышел сольный альбом. Он
записал его в Штатах, ^в весь альбом - довольно странный, но одну вещь
мне хотелось бы включить в программу, она называется ХИЭР КАМЗ ЗЕ ФЛАД

РОБЕРТ ФРИПП - ХИЭ КАМЭ ЗЕ ФЛАД - ВОТ ИДЕТ ПОТОП. Продолжаем наше интервью:

скажите, Сергей, в чем трудность этой работы, в частности, почему
кто то не прошел по конкурсу - ведь пластинки то ^{доступны для всех} ~~одинаковые~~
и свободно продаются в магазинах ?

Основная проблема - понять настроение аудитории. Дело в том, что
- если разделить ее на категории, ^{примерно} то процентов сорок, ~~не больше~~
специально пришли послушать группу, которая ^{ИГРАЕТ В ЭТОТ ВЕЧЕР} выступает, процентов трид-
цать - ^(можно выжить до утра) забрели случайно, а остальные - постоянные посетители клуба и

их друзья. Зная музыку ансамбля, ~~можно~~ ^{можно} легко разобраться с первыми
сорока ^{процентами} ~~процентами~~, и если группа неизвестная, то желательно
заранее послушать один из ее концертов, или хотя бы собрать ~~всю~~
^{о ней} ~~имеющуюся~~ информацию. Для этого приходится регулярно прочитывать

все четыре основные музыкальные газеты: МЕЛОДИ МЕЙКЕР, САУНДЗ,
НЬЮ МЬЮЗИКЛ ЭКСПРЕСС и МЬЮЗИШНЗ ОНЛИ, каждая из которых страниц по
сорок-пятьдесят. Настроение остальных можно отчасти определить
^{следя} ~~за~~ ^{за} текущими ^{музыкальными} тенденциями, а также внимательно наблюдая
за их реакцией с первой пластинки на проигрывателе.

А как насчет постоянных посетителей ?

Постоянные посетители обычно знают музыку отлично, изрядно пресыщены
всем и единственная надежда завоевать их симпатию - это выискать
что очень хорошее ^{и для них} совершенно неизвестное.

КТО У НАС НА ОЧЕРЕДИ?

ТОКИНГ ХЭДЗ. Американская группа, принадлежит к так называемой новой
волне, только что вышел их ^{новый} ~~третий~~ альбом РИМЭЙН ИН ЛАЙТ. ^{На} ~~на~~ недавние
несколько концертов в Лондоне билеты были распроданы ~~задолго~~
до их появления на острове. Песня ЭЛЕКТРИК ГИТАР ^с ~~с~~ ^{второго} ~~с~~ альбома
под названием ФИЭ ОФ МЬЮЗИК. ^{с предисловием}