

≈ 3'45" per track.

ПОП ПРОГРАММА НА 6/7 ФЕВРАЛЯ 81 г.

ДЭВИД БОУИ

ЕВА I ДЖИНГЛ

Добрый вечер, друзья. Безо всякого преувеличения можно сказать, что рок-группы появляются в Великобритании, как грибы в лесу после дождичка. Население, правда, грибов здесь не собирает из боязни отравиться а в пищу употребляет только шампиньоны, выращиваемые культурным способом в подвалах. Недавно в одном из магазинов рок-пластинок мне довелось увидеть плакат, на котором протестующий шампиньон заявлял: НАС ДЕРЖАТ В ТЕМНОТЕ И КОРМЯТ ДЕРЬМОМ ! Плакат этот продавался неспроста : видимо некоторые люди чувствуют себя порой как шампиньоны . Новая поросль рок-групп, появившаяся в последнее время дала новую разновидность - футуристический рок. Именно через творчество новой волны футуристов и становится понятно - какое влияние на развитие рок музыки оказал певец, композитор, поэт, актер, мим и художник Дэвид Боуи. Наша сегодняшняя программа посвящена его биографии и творчеству.

ASHES TO ASHES - ПРАВА ПРАВА ( ПОСЛЕДНЕГО АЛЬБОМА BOWIE SCARY MONSTERS - 2000-2001.

Итак, начнем с самого начала. Дэвид Роберт Джонс родился 8 января 1947 года в Брикстоне, на севере Лондона. Отец его ждал развода с первой женой, поэтому родители в законном браке не состояли. Брикстон - район бедный, населенный, преимущественно ирландцами и выходцами из Ямайки. Отец Дэвид держал небольшой клуб, где профессиональные борцы с пивными животами боролись для почтенной публики, мать была билетершей в кино. В средней школе Дэвид увлекся джазом, стал играть на саксофоне. В это же время он стал заниматься живописью. Школу он недолго любил, считая что обстановка в ней - угнетающая. "Они даже пытались заставить меня писать и рисовать правой рукой, хотя от природы я левша" - с возмущением вспоминал впоследствии Дэвид. В шестнадцатилетнем возрасте он возглавил школьный джаз-оркестр, весьма популярный в округе. Тогда же, во время драки со своим другом Джоржем Андервудом он сильно повредил себе глаз

10  
45  
1.55  
PAMC

и большую часть года пролежал в больнице. Благодаря нескольким операциям слепоту удалось предотвратить, но зрение в левом глазу было потеряно почти совсем. Глаза, <sup>у него</sup> к тому же <sup>стали - или были -</sup> разного цвета - один <sup>глаз</sup> синий, другой серый.

По окончании школы семнадцатилетний Дэвид Джонс пошел работать художником в рекламное бюро.

6.20  
3.45  
0.05  
PAMC

SCARY MONSTERS - 1950 - 1952

Через полгода, разругавшись с рекламным бюро Дэвид Джонс ушел оттуда, решив заняться музыкой профессионально. Первая группа называлась КИНГ БИИЗ - ТРУТНИ и ее менеджеру удалось вскоре добиться контракта с фирмой Декка. В 64 году вышла первая сорокапятка, которая никакого успеха не имела и группа вскоре распалась. Следующий год был также годом сплошных неудач: одиночная пластинка, выпущенная с группой ЛУЭ ТХЕРД - Пониженная ТЕРЦИЯ через фирму Парлофон - ту самую, что выпускала пластинки БИТЛЗ - провалилась с треском. Дэвид жил тогда, как утверждает легенда, в старой машине скорой помощи, <sup>и</sup> ~~часто~~ играл <sup>маленький клуб</sup> в клубе Марки. Однажды, во втором отделении после него выступала группа ХАЙ НАМБЕРЗ, ставшая впоследствии знаменитой ЗЕ ХУ и на этом концерте к Дэвиду подошел менеджер Кен Питт. Питт искал в то время разносторонний талант - того, кто мог играть, петь, сочинять комедийные песни и лицедействовать на сцене. Дэвид Джонс вполне подходил на эту роль, <sup>с</sup> ~~но на пути к славе было не много~~ ~~НО:~~ в знаменитой группе МАНКИЗ одного из ребят также звали Дэвид Джонс. Во избежание путаницы надо было менять фамилию - вот тогда то на звет Божий и появился ДЭВИД БОУИ.

11.30  
3.45  
15.15  
PAMC

FASHION

66 год прошел в метаниях. Кен Питт добился для Боуи контракта с фирмой ПАЙ, в апреле вышла первая сорокапятка, в августе вторая - обе - лишь <sup>же</sup> с умеренным успехом. В том году он выступал и в роли манекенщика, снялся в кинорекламе мороженого. Осенью 66 года Дэвид Боуи начал изуча

китайский язык , заинтересовался культурой и искусством Тибета и регулярно встречался с тибетским монахом. К весне 67 года он был готов к посвящению в буддийские монахи в монастыре, организованном с его помощью в Шотландии. К этому же времени подошла пора записывать его первую долгоиграющую пластинку и ,повидимому, артист в Джвиде Боуи пересилил монаха. "Однажды вечером",- вспоминал он ,-"я пошел в город и напился пьяным - мне было страшно представить еще полтора года строгой монашеской жизни. Потом целый год я пил и гулял, но нашел в себе силы остановить и это. Монахи все же приучили меня к дисциплине". Первый альбом Боуи под название ЗЕ УОРЛД ОФ ДЭВИД БОУИ - МИР ДЭВИДА БОУИ вышел в июне 1967 года. Критика встретила его благожелательно, но продался он небольшим тиражом. Сам Боуи вспоминал об этой первой попытке и говорил об этом обычно скупно. "Первый альбом",- сказал он как то , - " я записал за пятнадцать минут, кажется я немного поторопился

и

17.00  
3.45  
20'45"  
PAMC (4)

ROCK 'N' ROLL SUICIDE  
1972

THE RISE & FALL OF  
ZIGGY STARDUST AND THE  
SPIDERS FROM MARS

Коммерческий неуспех первой пластинки вызвал у Боуи - уже не в первый раз - разочарования и сомнения. Он вновь попробовал удариться в Буддизм, да из этого ничего не вышло - с Богом шутки плохи. Как то, проходя в обеденное время по Ковент-Гардену он остановился посмотреть на представление труппы пантомимы, которое разыгрывали прямо на площади. Такие спектакли и сейчас еще можно увидеть при благоприятных метеоусловиях. В антракте включили музыку, и к своему удивлению, Боуи узнал свою новую пластинку. Он немедленно бросился за кулисы и познакомился с руководителем труппы Линдси Кемпом. На следующий день он был уже учеником пантомимы в классе Кемпа. Уже к концу 67 года он начал выступать в спектакле ПЬЕРО В ЛАЗОРЕВОМ КОСТЮМЧИКЕ и еще в течение нескольких месяцев продолжал оставаться членом труппы. В начале 68 года он стал выступать , так сказать, со вставным мимическим номером в концертах группы ТИРРАНОЗАУРУС РЕКС, состоявшей тогда из двух человек - Марка Болана, погибшего впоследствии в 77 году, и барабанщика Стива Тука. К июню 68 года, когда ТИ РЕКС выступали в Лондоне,

в знаменитом РОЙЯЛ ФЕСТИВАЛ ХОЛЛ, номер Дэвида Боуи разросся уже до двадцати минут, в продолжение которых он не только очаровывал всех пластикой движений и ужимками лица, но еще и пел. "Зал был наполовину пустой", - вспоминал гастрольный импрессарио, - "группе ТИ РЕКС мы платили непомерно много, а уж Дэвид Боуи - просто смотреть было стыдно".

22.05  
3.45  
5.50

РАМС Б

*Boys keep swinging - Весемиесе, ребята 79 год.*

В течение всего 68 года Дэвид Боуи пробовал свои силы, как актер. Ему удалось получить второстепенные роли в телестановках и фильмах. По одной из ролей Боуи нужно было танцевать менуэт с дамой. Партнершу звали Хермина, они подружились, дружба незаметно переросла в глубокое и нестерпимое чувство - короче, ~~влюбленные~~ <sup>Дэвид и Хермина</sup> сняли квартиру и год жили вместе. Впоследствии, в своих интервью Боуи говорил, что он по настоящему был влюблен только один раз и что любовь он считает "тяжелой болезнью". Ни в кино, ни на телевидении дальше маленьких ролей дело не пошло и Дэвид Боуи решил вернуться к музыке. Вместе с Херминой и басистом Джоном Хатчинсоном они организовали группу ФЭЗЕРС-ПЕРЬЯ и начали выступать по небольшим клубам центрального Лондона. Отношения Боуи с Херминой не складывались и, стало быть, продолжать вместе смысла не было. Последнее выступление ПЕРЬЕВ состоялось в феврале 69 года. Этой же зимой, вдохновленный кинокартиной 2001 год, КОСМИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ Боуи написал песню СПЕЙС ОДИТИ - КОСМИЧЕСКАЯ ПРИЧУДА. Однако песню, ставшую впоследствии известной, в тот момент не захотела выпустить ни одна фирма грамзаписи. Куда бы ни приходил Кен Питт, повсюду он встречал отказ. "Пробить" пластинку помогла известная в своих кругах манекенщица и вдеущая телевидения Анджела Барнетт, с которой Боуи познакомился на вечере прессы в Лондоне. Во время знакомства выяснилось одно пикантное обстоятельство: Анджела встречалась с неким молодым человеком, с которым время от времени - принципиально в другом качестве, как вы сами понимаете - встречался сам Боуи. ~~Кажется~~ Подробнее об этих тайных свойствах

мы расскажем в следующий раз, через неделю, а пока оставляю вас с

песней... Space Oddity

Всего вам доброго !

SEVA 3  
27.30  
GRAMY

SPACE ODDITY

$$\begin{array}{r}
 27 \\
 \underline{8} \\
 19 \quad \underline{5} \\
 \underline{15} \quad 3.8 \\
 \underline{40}
 \end{array}$$

3'45"

---

Я только что обрали внимание, что  
 рассказ ~~идет~~ идет как бы от одной  
 стороны, а язык звучит ии собер  
 звучит.