

ПОП ПРОГРАММА НА 1/2 МАЯ 81 г.

СЕВА I ДЖИНГЛ

Добрый вечер, друзья. Поздравляю вас с праздником первома и надеюсь что сегодня вечером вы убедительно продемонстрируете свою ~~дух~~ товарищескую солидарность. Кстати о демонстрациях: наши местные рационализаторы подкинули идею: ~~делать~~ лозунги и транспаранты из трикотажа. Во первых, он тянется и лозунг может быть, таким образом сжатым или развернутым - в зависимости от обстановки, а во-вторых, когда лозунг устарел, истрепался, тоже не беда - из него отличная ветошь получится! Наша сегодняшняя программа посвящена новым альбомам. Пластинки нынче выходят широки потоком, но многие из них свидетельствуют лишь о том, что рок-н-ролл за двадцать пять лет своего существования ~~сделал~~ полный виток по невидимой орбите и теперь возвратился на круги своя: только за последнее время вышло несколько альбомов в стиле рокабилли, модном в середине пятидесятых годов, ^{если вы помните,} дов. Время это ~~было~~ боевое: в одном месте разоблачали культ личности, в другом его наоборот, создавали. Я имею в виду легендарного Элвиса Пресли, короля рок-н-ролла. ^{ЭТИМ} Носателью ~~по~~ ^ушедшим временам, пожалуй, лучше всех сумел выразить первый заместитель Элвиса Пресли на земле, или уж во всяком случае, в Англии, певец Шэйкин Стивенс, игравший Элвиса Пресли в мюзикле Элвис и потому изучивший до тонкостей приемы покойного маэстро. Шейкин Стивенс выпустил альбом под названием ЗЫС ОЛД ХАУС - ЭТОТ СТАРЫЙ ДОМ, послушаем песенку с этой пластинки, она называется МЭРИ, МЭРИ - АХ МАША, МАША

144 " ГРАМС

~~It's old house~~ Mary, Mary

Известная английская группа ДИИП ПЕРПЛ, как известно, распалась, вернее расщепилась несколько лет назад. В результате этого расщепления на свет появилось несколько групп, ~~так сказать~~, отщепенцев. Одну из них организовал певец Иан Гиллан, она так и называется / ГИЛЛАН. Только

что фирма ВЕРДЖИН выпустила альбом группы Иана Гиллана , он называется
 БЬЮЧЭ ШОК-БУДУЩИЙ ШОК. Пластинка великолепно оформлена к альбому
 приложена брошюра о четырнадцати страницах с текстами песен и
 цветными фотографиями, черно-белыми снимками былых лет и рисунками.
 Что же касается музыки , то тут ~~как~~ ^{он} мой вдруг станет сухим и сдержанным.
 Во первых, я не в восторге от самого звучания пластинки,
 ее звукорежиссуры: инструменты звучат удаленно, а замечательный голос
 Гиллана записан как то плоско. Кроме того, по оркестровкам никак
 не вид^{но} /того, что на дворе уже 81 год, а не 75. Вообще, слушайте
 сами: песня называется НЬЮ ОРЛИЭНЗ-НОВЫЙ ОРЛЕАН.

5-27

ГРАМС 2

НЬЮ ОРЛИЭНЗ / Gillan

Еще одна группа- отщепенец ~~ВЕРДЖИН~~ - это УАЙТСНЭЙК - БЕЛАЯ ЗМЕЯ ,
 в которой играют три бывших участника ДИИП ПЕРПЛ - органист Джон
 Морд, барабанщик Иан Пэйс и певец Дэйвид Кавердэйл. Последняя пластинка
 УАЙТСНЭЙК называется КАМ ЭНД ГЕТ ИТ - ПОПРОБУЙ ДОСТАНЬ и большая
 рисованная картинка на обложке альбома иллюстрирует его название. На
 картинке изображено стеклянное или хрустальное яблоко, в котором
 сидит, свернувшись в клубок, пресловутая Белая змея. Сидит, разинув пасть
 на слушателя. Яблоко же, если вспомнить библейскую легенду, было ^{запретным} /ПЛОДОМ
 с которого первый представитель человечества Адам скушал по наущению
 своей подруги Евы, а уж ту , в свою очередь , надуумил
 хитрый змей. Тогда же состоялось первое грехопадение, появилось
 ощущение стыда и прочий секс. Художник пластинки Малькольм Хортон
 круто замесил свой рисунок на библейской легенде: змей сидит в яблоке,
 раздвоенный а его ярко-красный язык сложен пирожком и , выглядит
 очень сексуально. чтоб не сказать более Однако этот этот красный язычок-пирожок огражден
 двумя парами острых и , надо полагать, ядовитых зубов змеи, отсюда и
 название : ПОПРОБУЙ ~~отними~~ ДОСТАНЬ, знаете, как конфеты: "попробуй, отними
 Сексуальный подтекст пронизывает почти всё пластинку, за что ей
 сильно досталось от просвещенных критиков: мол, не уважают женщину,
 видят в ней лишь предмет низких страстей и так далее. ~~то~~

(E)

(E1)

~~на~~ ^{ГЛЯДЯ} ~~на~~ ^{известно} ~~днях~~ на выступление группы по телевидению я вспомнил слова одного дирижера-хоровика, ~~привнесенные как то на репетиции~~. "Пение, - сказал он, - "процесс сексуальный". Дэвид Кавердэйл, закрытый до плеч копной белых кудрей пел песню о разбитом сердце голосом, полным всех мужских гормонов сразу и при этом плавно поводил стройным тазобедренным суставом. Да, - невольно подумалось, - такой паренек может и низкую страсть поднять до небывалой высоты ! Надо ли удивляться, что альбом этот - на первом месте списка за неделю ?

10' 14"
М
ГРАМСЗ

ДОУНТ БРЕЙК МАЙ ХАРТ ЭГЕЙН

НЕ РАЗБИВАЙ МОЕ СЕРДЦЕ СНОВА, песня с альбома группы УАЙТСНЭК КАМ ЭНД ГЕТ ИТ - ПОПРОБУЙ ДОСТАНЬ, выпущенный фирмой ВЕРДЖИН. В Рождественски дни 79 года в Лондонском концертном зале ОДЕОН в Хаммерсмите прошел ряд концертов с участием маститых рок-н-рольщиков : Пола Маккартни, с группой УИНГЗ, ,ЗЕ ХУ, ПРЕТЕНДЕРЗ, КУИИН, КЛЭШ, СПЕШИАЛЗ, ИАН ДЬКРИ и многих других. Собрать стольких звезд вместена обычный концерт было бы финансовым самоубийством, однако здесь был случай особый (музыканты согласились играть бесплатно, а все сборы поступали в фонд народа Кампучии. Инициатором концертов был Пол Маккартни, которого попросил об этом генеральный секретарь ООН Курт Вальдхайм - лично. Несмотря на то, что сборы были неплохими - около двухсот тысяч долларов за пять дней - в масштабах нужд целой страны Кампучии, это была сумма совершенно мизерная. Еще около полумиллиона удалось выручить за кино - и теле- съемки , поскольку соответствующие компании должны были приобрести права у организаторов. Однако главные надежды возлагались на долгоиграющую пластинку - но не тут то было. С выпуском ^{этого двойного} /альбома возникло столько юридических заторов и препятствий, что в свет она была выпущена только соевем недавно с задержкой на 15 месяцев. вполне Так что мы тоже живем в стране развитой бюрократии. ~~Однако~~, ^{однако} ^{из 20} ~~А~~ ^А ~~слушаем~~ ^{слушаем} сборный оркестр/звезд, под названием РОКЕСТРА, т.е. объединение двух слов РОК и ОРКЕСТРА - итак, в исполнении РОКЕСТРА песня БИТЛЗ ЛЕТ ИТ БИ.

15'50"

ГРАМС ЛЕТ ИТ БИ

На внутреннем развороте пластинки вкратце приведена трагическая история Кампучии-бывшей Камбоджи: с 70 по 75 год там шла ~~индонезийская~~ война и в стране стало плохо с продуктами, а уж в 75 году, когда к власти пришли ребята из Кхмер Руж, до конца последовательные марксисты, которым ничто нечеловеческое было не чуждо, дела стали совсем плохи. Города эвакуировали, так сказать ликвидировали как класс от иностранной помощи отказались, а чистки среди населения пошли в таких масштабах, что к 79 году половина населения была так или иначе истреблена. Вот для срочной помощи этой оставшейся половине и был организован благотворительный проект декабря 79 года.

К сожалению, как я уже сказал, выпуск пластинки задержался из-за разных крючкотворных дел на 15 месяцев. "Срезать углы в музыкальном бизнесе", - писала недавно газета Гардиан по поводу выхода пластинки, - "можно в погоне за прибылями, - и никто этого не станет делать в благотворительных целях". Послушаем еще одну песню с альбома: группа КУИИН, НАУ АЙМ ХИЭ - ТЕПЕРЬ Я ЗДЕСЬ

ГРАМС 5 НАУ АЙМ ХИЭ

ТЕПЕРЬ Я ЗДЕСЬ

Мы закончим сегодняшнюю программу пластинкой, так сказать, женской команды: это группа ГЕРЛЗСКУУЛ - ЖЕНСКАЯ ШКОЛА. Все ее четыре участницы - девушки, однако они смело выступают в самом мужском виде музыкального спорта - в стиле хэви метал, он же тяжелый рок.

Внимание коллекционеры:

Пластинка выпущена фирмой БРОНЗ и отпечатана на ярко красном виниле.

Итак, группа ГЕРЛЗСКУУЛ - ЖЕНСКАЯ ШКОЛА, песня ХИТ ЭНД РАН - БЕИ И БЕГИ

25'44", я же прощаюсь с вами, ваш рок-судья международной категории:

СЕВА 3

ГРАМС ГЕРЛЗСКУУЛ /ХИТ ЭНД РАН

Wolvenstein, Esquire record