

ПОП ПРОГРАММА НА 14/15 АВГУСТА 81 г.

ПОРТ УЭЙЛ ФЕСТИВАЛЬ

СЕВА I ДУИНГЛ

Добрый вечер, друзья. К августу в Англии обычно устанавливается погода и стрелка барометра, проползая отметку "непогода" и "ясно" порой доходит даже до надписи "великая сушь". Организаторы больших британских рок фестивалей вынуждены следить за барометром, поскольку проводятся они на открытом воздухе, при большом скоплении народа, и дождь тут нежелателен: любители рока могут нацепить на себя что угодно, вплоть до пулеметной ленты, но зонтик в руки не возьмут ни за что. Итак, в этом году состоится несколько фестивалей: 22 августа в Доннингтоне - там обещались выступить ЭЙСИ ДИ СИ, УАТ СНЭЙК, БЛУ ОЙСТЕР КАЛТ и другие, - и большой трехдневный фестиваль в Рединге - 28, 29 и 30 августа. Рассказ об этих фестивалях мы посвятим программы 28/29 августа, 4/5 и 11/12 сентября, на будущей неделе пойдет программа по письмам и заявкам, а сегодня мы расскажем об однодневном фестивале групп тяжелого рока, который недавно состоялся в городе ПОРТ УЭЙЛ на тамошнем стадионе. Сразу признаюсь, что я там не был, а потому рассказ от первого лица вести будет нечестно. Но это не беда: газета Мелоди Мейкер поместила довольно подробную статью своего корреспондента Брайена Харригана - ее то я и буду вам потихонечку переводить:

ГРАМС

BOMBER / MOTORHEAD

Девять часов оглушающей, притупляющей чувства музыки подошли к концу. ~~Мелоди Мейкер~~ *Мелоди Мейкер* прошел слух, что группа Моторхэд, завершавшая фестиваль, готовит какую то безумную затею. Зная ребят из Моторхэда, предположить можно было что угодно - бомбардировку стадиона ~~с~~ *с* тридцатью тысячами зрителей, налет эскадрильи летчиков-камикадзе, ~~квезики~~ или сбрасывание из поднебесья тонны лучшего крлумбийского кокаина. Моторхэд заиграли финальную песню - БОМБЕР-БОМБАРДИРОВЩИК И В НЕБЕ над стадионом

27.30
8
9.31 75

действительно появился самолетик. Моторхэд закончили песню и сошли со сцены. Самолетик описывал круги, но из него ничего не выпадало. Моторхэд снова взобрались на сцену. "Ребята", - проорал в микрофон басист Лемми, - мы невезучие, у нас всегда что-нибудь не так!" Вновь взвили гитары, загрохотали барабаны и через полминуты в темном ночном небе появилось несколько парашютов. Посреди стадиона запылала красная ракетная пашка и вскоре к ней приземлились, один за другим, пять парашютистов. "Пять", - сказал у меня за спиной тоненький дрожащий голосок, - "а я думал будет шесть!" Мы уставились на небо и действительно, появился и шестой - он пулей летел на трибуны, рискуя превратиться в парашютный паштет, но потом как-то вдруг остановился в воздухе и куда-то пропал. Местный дядька сказал мне потом: "Я, это, стою у огорода, а этот-то, шестой, с неба упал как мешок с картошкой, его в грузовую положили да увезли. - Вы, конечно, бросились ему на помощь?, спросил я. Ну вот еще! - ответил дядька - я из дома то вышел - капусту охранять - чтобы кто из вашей публики не спер. А шуму то от вас, грому - скорей бы уезжали..." Точку зрения его, понять, в общем, было нетрудно, если учесть что фестиваль озвучивался аппаратурой мощностью, рекордной в истории европейского континента - 110 тысяч грохочущих, скрежещущих ватт. Сравните сто десять тысяч ватт с мощностью звука кинопередвижки Украина в 50 ватт - и вы поймете, что имел в виду дядька у грядки с капустой...

6.15

ГРАМС :

*(VARDIS) / 100 М.В.Н., сто тысяч ватт, звук - Вардис
первая композиция - это небольшая группа
Брайан Харрисон*

Несмотря на чудовищную мощность установки, звук был далеко не безупречный. Лучше всех звучала группа ОЗЗИ ОСБОРНА. Звук Моторхэда временами страдал от искажений, а бас Лемми звучал как сверхусиленно банджо. Группе Триумф пришлось сократить свое выступление по техническим причинам - немалая обида для ребят приехавших на единственное выступление за десять тысяч верст из Канады. Я спросил барабанщика из Триумфа, Гила Мура, как прошло их выступление. "Я просто

вообще, не знаю, - вздохнув, неопределенно ответил Гил Мур и замолчал. В паре шагов стоял гитарист из Триумфа, Рик Эммет. Я вспомнил, что Рик всегда известен был как остроумный, эрудированный малый. "Как прошло ваше выступление" - спросил я его. Я просто вообще, не знаю...

10.45

- перебил он меня и тоже умолк

ГРАМС 3

ОВЗИ ССБОРН

*STREET FIGHTER / Уличный забияка
TRUMP*

Я прибыл на фестиваль с опозданием, - продолжает свой рассказ Брайен Харриган, - и выступление группы Вардис и Райэт не застал. Первое, что мне бросилось в глаза - подозрительное спокойствие аудитории - почти никто не тряс длинноволосыми головами в такт музыке. Через минуту все стало понятно - в тот день продажа алкоголя в Порт Уэйле была запрещена, толпа была, что называется, не заправлена, и завести ее было труднее. С появлением на сцене группы МАХОГАНИ РАШ во главе гитаристом Франком Марино положение стало еще хуже - от звуков гитары Франка даже сильный и стойкий человек непременно захочет выпить. Он носился по сцене, затянутый в черную кожу, развевая белыми патлами. Махогани Раш, войдя на сцену, издали семь минут колоссальной грохота, неслыханного ни в древней, ни в средней, ни в новейшей истории.

Тридцатитысячная орда жадно этот шум поглощала. В середине второй композиции на Франка Марино как бы снизошел дух Алвина Ли и он закатил бесконечный пассаж, от которого, казалось, из гитары сыпался искры. Выйти из этого пассажа ему так и не удалось, гитара выла и рыдала и уже было непонятно - где кончалась одна песня и начиналась другая. Наконец, включив звук на всю катушку, он оставил гитару на полу, рядом с усилителем, и под звук, напоминавший вой кошки на горячей сковородке, шатаясь ушел со сцены.

16.15

ГРАМС 4

МАХОГАНИ РАШ

PURPLE HAZE

мисс Брайен Харриган

В середине концерта я зашел за сцену, Моторхэд пригласили меня в свой огромный автобус, ~~скорей даже не автобус, а дом на колесах.~~

Лемми особенно не терпелось высказаться по поводу того, что группа Блэк Саббат ~~указанная~~ ^{вместе с} Моторхэд красной строкой на афишах, в последний момент выступить отказалась." Ужасно они поступили", - сказал Лемми, - "Записываться им, видите ли срочно нужно - в последний момент, якобы выяснилось. Лапшу то на уши не надо вешать - сказали бы, что просто испугались". Другой участник Моторхеда, Тэйлор, известный под сценическим псевдонимом ФИЛТХИ ЭНИМАЛ - ГРЯЗНОЕ ЖИВОТНОЕ, философски заметил, что все - к лучшему, поскольку вместо БЛЭК САББАТ выступает теперь ОЗЗИ ОСБОРН. Лемми охотно согласился. "Ты вот чего запиши, - сказал он тыкая в мой журналистский блокнот заскоружным пальцем в кольца, - "Оззи - колоссальный парень, и команда у него - превосходная. Он ~~работает в зале~~, так же как и мы, уважает. Он - колоссальный парень." В автобус ввалился гитарист ^{Моторхеда} Эдди Кларк, по кличке "быстрый!" "Ребята там, на сцене, загибаются", - сказал он мрачным голосом. Речь шла о Триумфе, который начал свое выступление незадолго до этого. Мы поспешили на сцену, посмотреть, что случилось. Триумф героически сражался, преодолевая неполадки с аппаратурой и ~~визит~~ полное непонимание происходящего на трибунах стадиона. Наконец, после четырех или пяти композиций музыканты поняли, что надо кончать и хмуро ушли со сцены под нестройные крики ЕЩЕ, ЕЩЕ ! :

21.35
GRAMS 5

WARRIOR
LEAVE
GAP

~~PARANOID~~
IRON MAN / BLACK SABBATH

Итак, в завершение, пишет Брайен Харриган, несколько слов о Моторхэд, поскольку на сегодня они - одна из наиболее популярных ^{британских} тяжелых рок- групп и народ, в основном, собрался из-за нее. "Мы медленных песен сегодня не играли, ~~сегодня не играли~~, то в конце получилось все равно быстро - рок без накал не бывает!" "Ты ^{вот же} запомни - сказал мне Лемми на прощанье, что за всю историю британских островов такой звуковой установки еще не было, сто десять тыщ, ты понял? По дороге подумай, а когда домой приедешь, скажи - чево ?"

27'30

GRAMS

BLACK SABBATH "PARANOID"