

ПОП ПРОГРАММА НА 28/29 августа 1981 г.

РОК-ФЕСТИВАЛЬ В ДОННИНГТОНЕ

СЕВА 1 ДЖИНГЛ:

Бумбачное
Добрый вечер, друзья! Английская/рок-музыка, подобно действующему вулкану, бурлит в глубине своих недр, выплескивая на свет Божий группы новых направлений, течений и стилей; но - то, что сегодня было новинкой, вскоре становится привычным, а потом и - традиционным классическим: горячая лава вулканического рока застывает, превращаясь в камень. Рок-фестиваль в КАСТЛ ДОННИНГТОНЕ, о котором пойдет речь сегодня, и был своего рода собранием такой вот скальной породы: выступавшие на нем группы давно и хорошо известны и играют они старый добрый металлический рок. На этот международный форум "металлургов" съехалось порядка шестидесяти пяти тысяч человек - чтоб послушать любимых мастеров тонкого шестиструнного проката и ~~в~~лечения. Это, согласитесь, немало, особенно, если учесть, что ехать нужно было невёсть куда, и за восемь с полтиной, то есть за пятнадцать долларов, сидеть целый день на траве в не очень-то чистом поле. Дело в том, что каждый год сцена специально сооружается на огромном лугу, в сухую погоду это очень даже и приятно, но вот в дождь - беда: зритель мокнет, зябнет, а потом еще каблуками перепахивает целину, превращая ее в глинистое месиво. Именно это и произошло в прошлом году, однако организаторы нынешнего фестиваля сильно надеялись на ведро: август выдался ноне теплый и без осадка. И действительно, везде было солнечно и сухо, - везде, но только не в КАСТЛ-ДОННИНГТОНЕ. Там, как назло, весь день накрапывал дождь. Итак, посреди чистого поля, перед морем голов, уходящим чуть не до горизонта, соорудили огромный помост, а по обеим сторонам - две стены из черных шкафов-громкоговорителей, каждая высотой до неба, потому как известно, что рок-музыку слушают не только ушами, но и всем туловищем.

АМС: |

БЛЭК ФУТ

Wish me well

6.42

Группа БЛЭК ФУД, выступавшая одной из первых на фестивале в КАСТЛ-ДОННИНГТОНЕ, - один из немногих американских ансамблей тяжелого рока, приезжающих на такого рода мероприятие. Надо заметить, что гостям из-за океана в последнее время на английских фестивалях что-то не везет: две недели назад в ПОРТ - УЭЛЛЕ неприятности с аппаратурой возникли у канадской группы ТРИУМФ, а на этот раз нелады начались с артистами из братских Соединенных Штатов, Виной ^{на этот раз} всему опять же была непогода. Хотя сцена и была предусмотрительно закрыта огромным брезентовым навесом, но, как говорится, вода дырочку найдет; с потолка стало капать, капли воды, попадая на включенную радиоаппаратуру, вызывали короткие, средние и даже длинные замыкания. Нельзя сказать, чтоб зритель в ~~числе~~ поле заметил эти неполадки - вся аппаратура была многократно продублирована, но этих неполадок было вполне достаточно, чтобы подпортить настроение выступавшим. Вслед за группой БЛЭК ФУД на сцену вышли старые знакомые - группа СЛЭЙД. По словам газеты РЕКОРД МИРРОР, по слаженности и точности их игра напоминала американский истребитель Ф-14, сбивающий в воздухе ливийский МИГ-25. Впервые после многолетнего перерыва группа СЛЭЙД выступила в прошлом ^{таким} году на фестивале в РЕДИНГЕ и пользовалась/колоссальным успехом, что решено было выступить и в этом году. Прием им действительно оказали самый сердечный: ^Э шестьдесят пять тысяч рук хлопали в унисон, песня за песней, подпевая знакомые слова и выкидывая в воздух сжатые кулаки на манер ЭРНСТА ТЕЛЬМАНА. "Для Ноди Холдера, певца группы СЛЭЙД" - написала газета РЕКОРД МИРРОР, нет ничего невозможного - ^{1.10} такой парень самому Папе Римскому ухитрится всучить противозачаточные средства.

АМС: ^Э

СЛЭЙД...

Get Down set with it

Вслед за СЛЭЙД на фестивальные подмостки вышла группа БЛЮ ОЙСТЕР КАЛТ - КУЛЬТ СИНЕЙ УСТРИЦЫ, вышли, надо сказать, с довольно постными минами. Причин для этого было несколько: во-первых, не очень-то весело выступать после такой группы, как СЛЭЙД; во-вторых, дождь,

неполадки с аппаратурой, а в третьих, что самое главное, барабанщик группы АЛЬБЕРТ БУЧАРД за день до выступления повздорил с друзьями и решил из группы уйти. Выступления не отменили по одной причине - один из рабочих сцены хорошо играет на барабанах и, кроме того, наизусть знает весь репертуар. БЛЮ ОЙСТЕР КАЛТ оказались в трудном положении еще по одной причине: эта группа профессиональная, высоко музыкальная, с тщательно отрепетированным репертуаром - или, другими словами, как написал репортер газеты САУНДЗ - РОВИ МИЛЛЕР - "Они проявили полное отсутствие чувства юмора и не примирились с иронией судьбы, играя с длинными лицами еще более длинные соло, которые, вообще говоря, следовало бы специальным указом запретить на фестивалях."

ГРАМС: 3

БЛЮ ОЙСТЕР КАЛТ

SCALE ALIVE - 72

1. ... с ... / ... - 3 ...

Выступления группы УАЙТСНЕЙК ждали, и ждали сильно - и когда они, наконец, вышли на сцену, по словам репортера из газеты САУНДЗ, уставшие билетеры вздохнули с облегчением - ходьба на входах прекратилась. Удивлительн, впрочем, нечему - трое участников группы в прошлом - члены легендарной ДИИП ПЕРПЛ, группы, до сих пор популярной повсюду, даже в зоне вечной мерзлоты. Музыка у УАЙТСНЕЙК боеван, искрящаяся - из под пальцев просто искры сыпятся, а солист Дэвид Кавердэйл поет с таким чувством внутренней секреции и с такой грацией поводит изящным тазобедренным суставом, что зрительницы в пределах видимости впитывают его взорами, как раскаленные пески впитывают влагу с небес.

РАМС 4

УАЙТСНЕЙК

1. ... seen MUSTREAT E D

Фестивальную программу завершала австралийская группа ЭЙ СИ ДИ СИ - ПЕРЕМЕННЫЙ, ПОСТОЯННЫЙ ТОК. Австралийской эту группу можно назвать лишь условно, поскольку ЭЙСИ ДИ СИ давно уже перешагнули государственные границы и являются общенародным достоянием. На популярность ЭЙСИ ДИ СИ не повлияла даже смерть солиста Бона Скотта, погибшего

более двух лет назад от несчастного случая, Выступления ребят обычно оставлены соответственно; тут и фейерверки и взрывы, и дым из сухого льда, заволакивающий сцену по колена, и огромный "адский колокол", спускаемый в нужный момент сверху специальным подъемным краном - работа тонкая, под силу лишь передовым крановщикам - и кое что еще, Соло гитарист группы Ангус Янг, т.е. буквально - "Ангус молодой" - выступает на сцене в форме школьника младших классов в коротких штанишках, пиджачке с гербом и блестящими пуговицами и чепчике с козырьком и, по мере накаливания обстановки, всю эту одежку Ангус выбрасывает куда попало, Школьная форма и молодость позволяют Ангусу Янгу, не выходя, так сказать из заданного сценического образа - скакать подпрыгивать и вопить - т.е. вести себя так, как любой молодой человек в этот момент хотел бы, Когда страсти фестиваль-ные достигли высшего накала и пришло время заканчивать программу, Ангус объявил в поле: А ТЕПЕРЬ НАСТУПАЕТ КОНЕЦ СВЕТА, Группа ^{Закрывается} ~~стала извлекать~~ песню ХЕЛЛЗ БЕЛЛ-АДСКИЙ КОЛОКОЛ, передовой крановщик опустил на сцену огромное звонило - предвестник грядущего ада, заставляя задуматься - об ком звонит колокол - ночное небо прорезали всполохи взрывов, вспышек ракет, искры огромных бенгальских огней и в дыму, чавкающей глине, мощном реве гитар и в едином крике шестидесяти пяти тысяч усталых глоток закончился рок-фестиваль Касл Доннингтон тысяча девятьсот восемьдесят первого года,

Г Ас/де

30
- 8

22 15

2 485