

ПОП ПРОГРАММА НА 11/12 СЕНТЯБРЯ 81 г.

РЕДИНГ ФЕСТИВАЛЬ

СЕВА I ДЖИНГЛ

Добрый вечер, друзья. Сегодня мы продолжим рассказ об <sup>Брайанс</sup> английских рок фестивалях этого года. Фестивалей этих было нынче много, что <sup>в 1980-е</sup> <sup>молодежи</sup> неудивительно: интерес к року не ослабевае<sup>т</sup>, кроме того, август выдался наредкость погожим и на раздольных английских лугах, где <sup>всё</sup> власть принадлежит советам, эти самые местные советы и <sup>разрешают</sup> устраивать электромзыкальные игрища для народных масс. Рок фестиваль в Рединге, небольшом городе <sup>к</sup> в ста километрах от Лондона, устраивается на огромной зеленой пустоши вот уже двадцать первый год подряд. Двадцать один год - срок немалый даже для тех, кого сроком не удивишь, ведь представьте: артисты, игравшие на первом <sup>фестивале</sup> в Рединге, теперь вполне могли бы выступить в составе <sup>вокально</sup> ~~вокально~~ инструментального ансамбля "Отцы и дети". Естественно, что за эти годы и организационный опыт накоплен немалый: ведь фестиваль типа Реддинского - это не просто двадцать пять тысяч человек на травке, слушающих гитарный бой, переборы и хода. Концерт <sup>длится</sup> по несколько часов, а это значит, что надо всех и покормить и напоить и, простите за выражение, руки перед едой тоже помыть где то надо. В частности, если на остальных фестивалях между выступлениями групп неизбежно возникали затяжные перерывы, в Рединге этого не происходило, ибо вместо одной <sup>й</sup> сцены было воздвигнуто две - по соседству: на одной шло действие, на другой - приготовления к нему. Затем, если вы находитесь в последних рядах двадцатитысячной толпы, то музыканты на сцене становятся размером с муху, хотя и жужжат достаточно громко - поэтому организаторы воздвигли рядом со сценами видеозэкран величиной с трехэтажный дом, на который проектировалось все, происходящее на подмостках. Беда, правда, что днем при солнце на экране видно немного. Ну, что еще - звук: громкоговорители были составлены в <sup>б</sup> ~~башне~~ <sup>камера</sup> башне <sup>камера</sup> величиной с совхозную водокачку, обе сцены обслуживались многоканальными микшерскими установками и прочая и прочая. Сдного, однако, организаторы недоучли: на фестивале продава-

лось пиво, причем, что характерно - в банках, как кока-кола. Пиво напиток хоть и прохладительный, но действует на некоторых *поразительно* Короче говоря, наблюдались случаи бросания банок с пивом в артистов, особенно если их выступление кому не нравилось.

В частности, это произошло с группой РОУЗ ТАТТУУ- ТАТУИРОВКА РОЗЫ

*Rock 'n' roll outlaw / Рок-н-рольщик*

*М.М. пометил подробный отчет о фестивале. В Рединге*  
Журналист газеты МЕЛОДИ МЕЙКЕР Линдон Барбер, повидимому изучал

общественные дисциплины, потому что его анализ обстановки на фестивал сильно отдает обществоведением. Вот что он написал по поводу бросания банок с пивом на сцену: "Любители тяжелого металлического рока, не имея объединяющей их идеологии, обратились, в поисках самовыражения к своего *этаким* бездумной испорченности. Все эти зловещие

"ангелы ада" в черной коже, с черепами на спине - в глубине души вполне благовопитанные молодые люди, которые, возможно, могут по воскресеньям отцовскую машину. Но собравшись в Рединге, они ведут себя совсем иначе - как будто *воздух* фестиваля толкает их на безответственные поступки". Басист и певец группы Баджи/пустился на хитрость, попросив зрителей поднять руки в воздух и хлопать в ладоши, применив тем самым самый старый милицейский прием - на всякий случай занять чем нибудь руки.

Б,

ГРАМС

БАДЖИ

Гитарист группы ДЖЕНЕСИС Стив Хэкетт выступил на фестивале со своим составом *4, этим составом 2* которым он хоть и записывался в студиях, но играл на людях совсем немного. В порядке сплетни, Мелоди Мейкер сообщил что Хэкетт появился на фестивале со своей новой женой, художницей и иллюстратором его новых альбомов, добавив не без едкости, что каждый экономит как умеет. Хэкетт отпочковался от ДЖЕНЕСИСА для записи сольных пластинок, поэтому неудивительно, что и выступление его на фестивале было, в основном, построено вокруг хэкеттовских гитарных

50  
€  
ГРАМС  
"P.B.A."  
"1.1.1.1"  
"2.4.5"  
"1.4.5"

соло, а композиции были по большей части ваяны с его  
первого альбома ~~В ЛЮДИ ОЗ В АНЮЛАЙТ.~~ "Сгущалась темнота", - пишет

Внезапно  
группа  
Хэкет

Поль Корбет в Мелоди Мейкер, - "дым из сухого льда относило к реке,  
на сцене просто  
Стив/вынимал живую душу из своей гитары - а ведь все знают, что  
человек он тихий, мужи не обидит. Вот ведь что женитьбы <sup>шансы</sup> (делать) с  
человеком!"

ГРАМС 3 СТИВ ХЭКЕТ

AIR CONDITIONED NIGHTMARE  
Кошмар с кондиционированным воздухом.

Все больше и больше наступают

Нынче все люди ~~равны~~ независимо от их пола, ~~мужички~~ <sup>шансы</sup>  
так ~~казалось~~ <sup>казалось</sup> настоящего  
~~равенства~~ / полового равенства. Действительно, все больше ~~женщи~~  
овладевает "мужскими" профессиями - ~~с прыгаки~~ с парашютом, водят  
пароходы, ловят преступников и укладывают асфальт. Уже и премьер-  
министр у нас женщина, да еще какая - никакому мужику не уступит.  
Казалось бы все - нет предела, а все же когда видишь девчачью рок  
группу, да не просто какие нибудь там ййли-люли, трали - вали,  
а - настоящую группу тяжелого рока, которая так припечатывает, что  
не отскребешь - когда видишь такой дамский коллектив, то не  
перестаешь диву даваться. "Гёрлзскуул", - пишет МЕЛОДИ МЕЙКЕР, -  
"выступая в Рединге красной строкой, несомненно считаются самой успешно  
доселе женской группой. Дело даже и не в том, что группа эта - женска  
,- они просто здорово играют".

ГРАМС 4 ГЕРЛЗСКУУЛ

мечала  
мелодия.

HIT & RUN

что врез.  
Помадриса и Брисл.

"К середине дня", - пишет Мелоди Мейкер, - "от жары все разомлели и  
из-за этого фестиваль порой напоминал собственную пародию. АР Ю  
ОЛЛ РАЙТ ? - выкрикнул в зал певец очередной группы, ожидая услышать  
тысячеголосное ИЕС, но толпа лишь лениво помахала руками. ИЗ ИТ  
ЛАУД ИНАФ - ДОСТАТОЧНО ЛИ ГРОМКО? - спросили со сцены. <sup>вообще зовор</sup> Звук <sup>был</sup>  
такой, что им можно было сшибить пролетающий над сценой авиалайнер.  
Спать никакого отклика, только несколько голосов у сцены, неизвестно  
откуда набравшись сил заорали :НО-О-О-У". Лежащий на траве рядом пар  
ишка в джинсовом костюме хмуро глядел на подмостки, на лацкане у

РОК И РОЛЛ УИЛЛ НЕВЕР ДАЙ  
него висел значок РОК НИКОГДА НЕ УМРЕТ .

~~Нижнеднепровский~~ Подобно политическим демонстрациям,  
массовые собрания типа Редингского фестиваля - важный элемент  
массового ритуала, они дают возможность ощущения массовой солидарности,  
чувства локтя, они позволяют бунтующему меньшинству позабыть об  
угнетении, забыться в общности вкусов и коллективно, всей толпой,  
плюнуть в морду враждебному миру". ... Крепко сказано, жаль что <sup>только</sup>  
цитата не моя. Оставляю вас с группой... , рассказ  
о фестивале в Рединге мы закончим на будущей неделе, а пока - счастли-  
во !

БИЦАН

- 30  
8  
-----  
2215'  
4.25"