

ПОП ПРОГРАММА НА 25/26 СЕНТЯБРЯ 81 ГОДА

А Л Б О М Ы

ЖЕВА I ДЖИНГЛ

Добрый вечер, друзья. Сегодняшняя программа посвящена новым альбомам, но прежде чем мы рассмотрим последние достижения поп музыки, донесенные до нас искусством грамзаписи, хотелось бы задать вопрос - как относится искусство к жизни? "Искусство должно отражать жизнь" - говорят одни - "сила - в реализме". Действительно, реалисты создадут подчас такое, что кровь в жилах леденеет - взять хотя бы для примера мое любимое произведение ~~в ленинградском музее религии и атеизма -~~ ^{антиреализма} вышитую бисером картину "Насильственное обрезание татарского пионера", сильная вещь. "Искусство должно опережать жизнь" - считают другие, приводя в пример научно фантастический жанр, экспрессионистов, футуристов и кубистов всех разновидностей и композиторов, ^{сначала} которых ^{сумбур вместо музыки} полжизни сживали со света за /, а потом производили в бессмертные классики. Условно говоря, в поп и рок музыке тоже есть свои реалисты, есть свои экспериментаторы и футуристы, есть артисты, которые производят на-гора то, что публика ^{уже} знает и ^{уже} ожидает, и ^{уже} артисты ^{уже} ищут новые формы в надежде, что их время настанет и что их взгляд в будущее простирается дальше куцега взгляда толпы, по выражению Маяковского. Начнем мы с самых ^{что} ни на есть реалистов: это хорошо известная вам группа СМОКИ. Новый альбом СМОКИ называется СОЛИД ГРАУНД - твердая почва. Хочу сразу заметить, что пластинка эта не вышла даже в первые сто альбомов этой недели, но для нас с вами это сути дела не меняет, поскольку из ваших писем я знаю ^{что} СМОКИ - один из популярнейших ансамблей рязанщины, тамбовщины и курщины.

РАМС | СМОКИ /ТЭЙК ГУУД КЭА ОФ МАЙ БЭБИ

-ПОЗАБОТЬСЯ О МОЕЙ КРОШКЕ, группа СМОКИ,
новый альбом СОЛИД ГРАУНД - ТВЕРДАЯ ПОЧВА
Как я уже сказал, альбом СМОКИ не вошел на этой неделе даже в первые сто, хотя поют и играют ребята замечательно. Причина, видимо в том,

что у СМОКИ в Англии - лишь небольшая аудитория и их пластинки, в основном, продаются в разных зарубежных странах. На вершину списков, группы выносит волна их фанатичных поклонников, а уж фанатичнее, чем любителей тяжелого металлического рока, пожалуй никого не найдешь. Мне кажется несколько прошлых программ о рок-фестивалях, на которых в основном, выступали ~~металлурги~~ ^{рок} металлурги, проиллюстрировали эту точку зрения. Действительно, кто еще поедет за сотни верст киселя хлебать, да еще несколько дней подряд! По этой ли причине, не знаю, но только на первом месте списка альбомов на прошлой неделе оказалась новая пластинка металлургической группы МИТЛОУФ - МЯСНОЙ РУЛЕТ. Альбом называется ДЭДРИНГЕР - ПОХОЖИЙ КАК ДВЕ КАПЛИ ВОДЫ, на обложке его нарисована мечта застенчивого любителя рока в обнаженный период половой зрелости: белокурый атлет выезжает из моря на сверхмощном мотоцикле с тремя ослепительными платиновыми блондинками, нагота которых искусно замаскирована художником бушующими волнами и хромированными мотоциклетными частями. Песни МИТЛОУФ - в основном о любви - но не какой нибудь там приличной любовийке, а о любви тяжелой, с надломом и чувственной, как сам мясной рулет. "Ты научила меня жестокости" - поется в песне МИТЛОУФА - "а теперь ты испытываешь эту жестокость на себе". Песня называется соответственно - АЙЛ КИЛЛ Ю ИФ Ю ДОУНТ КАМ БЭК - ЕСЛИ НЕ ВЕРНЕШЬСЯ - УБЬЮ.

РАМС 2 МИТ ЛОУФ

альбом ДЭД РИНГЕР

Совсем, как говорится, из другой оперы - новый альбом группы УЛЬТРАВOKC он называется РЭЙДЖ ИН ИДИН - ГНЕВ В ЭДЭМЕ, или ГНЕВ В РАЮ. Печать, радио и телевидение любят УЛЬТРАВOKC по вполне понятным причинам - во всех этих вышеупомянутых организациях работают образованные и интеллигентные люди, на которых, в основном и рассчитана музыка УЛЬТРАВOKCа. Их песни - не о каком нибудь грубом вожделении к незнакомке или каждодневной банальности неинтересной жизни - помилуй Бог - тексты их песен скорей всего можно уподобить поэзии декадентствующих эстетов: слова прежде всего звучат как надо,

а уж потом они скалдываются в смысловые сочетания. Электронная музыка и профильтрованные эмоции, тоска по чему то еще не найденному, но уже утраченному, отрешенность от грубого, земляного, всплеск в душевный космос. Вот одна из песен с этого альбома, она называется ЭЭ ВОИС - ГОЛОС

РАМС 3 АЛТРАВОКС

альб. RAGE IN Eden -
The & Part (уже не м)

На днях вы ~~увед~~ новый альбом группы ПОЛИС, который ~~мы~~ с нетерпением. Группа ПОЛИС, о которой мы рассказывали, стала известной у нас в 78 году, а потом и во всем мире, чему немало способствовал тот факт, что все три ее участника не только превосходные музыканты, но и симпатичные ребята и что характерно - блондины. Еще Род Стюарт своей пластинкой БЛОНДЗ ХЭВ МОР ФАН - БЛОНДИНАМ ЖИВЕТСЯ ВЕСЕЛЕЕ указал ^{на} несправедливость существующую в мире по отношению к брюнеткам. И вообще - откуда эти блондины появились? В результате эволюции народов северных стран? Опять ~~не~~ несправедливость - белые волосы гораздо нужнее там, где голову печет - в Африке, в Индии, а в Швециях да в Эстониях и с черной шевелюрой тепловой удар не получишь. Короче говоря, наша блондинистая троица, ПОЛИС выпустили новый альбом, одну из песен которого мы сейчас проиграем. Она называется ИНВИЗИБЛ САН - НЕВИДИМОЕ СОЛНЦЕ и посвящена Северной Ирландии:

РАМС 4

Police AMS 8164 3'35"
Стань

Сегодняшний обзор новых альбомов хочется закончить новой пластинкой вечнозеленого мастера молодежной песни, всеми нами уважаемого Клиффа Ричарда. Клиффу перевалило за сорок, однако благодаря зарядке и кефиру он выглядит совсем юным и надо подойти совсем уж вплотную, чтобы рассмотреть мелкие морщинки на лице - а это, как вы сами понимаете далеко не всем удастся. Альбом называется УАЙЭД ФОР САУНД - ЗВУКОВАЯ ПРОВОДКА, так же называется и песня, которую вы сейчас услышите. Герой песни всегда подключен к звуковой проводке - либо он слушает

свою домашнюю систему, либо, на улице подключен к микростереоустановке размером с пачку сигарет которых расплодилось сейчас видимо-невидимо. Установки эти особенно популярны среди катальщиков на роликовых коньках - включил музыку, надел наушники и танцуй себе на здоровье, эгоист проклятый.

В телевизионном ролике Клифф Ричард и появился на экране в таких ~~легких~~ наушничках, с системой на поясе и на роликовых коньках.

Катался он довольно ловко и я с тайным злорадством ожидал, что он споткнется или уж хотя бы наедет телекамеру. Ничего подобного, конечно, не произошло, потому что Клифф - настоящий профессионал, с большой буквы П. Итак, дорогие друзья, я прощаюсь с вами до будущей недели, и напоминаю, что нам можно написать по адресу ВСЕВОЛОД НОВГОРОДЦЕВ, ПОСТ ОФИС БОКС 76 СТРЕНД ЛОНДОН, повторяю...

Е. П. Пишите друзья, время, конечно, сейчас нелегкое - год активного солнца и все такое, но вы все же попыток не оставляйте. Присылайте свои заявки, вопросы, критику, можете вставить даже ^{ругань} добрых слов - ^{ну} ~~самое~~ ^{самое}, что даже кошке приятно! - а сейчас, в заключение - поет Клифф Ричард: УАЙЭД СОР САУНД - ЗВУКОВАЯ ПРОВОДКА. ^{Зачевай Клифф} Счастливы вам ребята!

ЕВА 3

ЖЕНЯ ГРАМС КЛИФФ