

ВА 1 ДЖИНГЛ

Добрый вечер, дорогие друзья! На этой неделе настал черед для тематической программы, которую мы посвящаем группе ГРЕЙТФУЛ ДЕД - БЛАГОДАРНЫЕ МЕРТВЕЦЫ. И тут мне подумалось - почему бы не предоставить, для разнообразия, слово специалисту? Ведь подобно кремленологам, советологам и битологам, существует и БЛАГОДАРНОМЕРТВЕЦОЛОГИ. Одним из них как раз и является наш звукооператор Ник Фритх, Ему и карты в руки.

ТУАЛИТИ 15"

Программа этой недели посвящена американской группе, которая играет и выступает вот уже более 15-ти лет. За это время музыка их ~~уже~~ ^{поги не} изменилась и имеет ~~много~~ ^{мало} общего с последними течениями в роке: ~~и~~ панк, ~~и~~ новыми романтиками и регей обошли их стороной. ГРЕЙТФУЛ ДЕД могут показаться кое-кому живым анахронизмом, тем не менее, у них по-прежнему тысячи преданных поклонников, которые в начале этого года битком забили концертные залы во время европейских гастролей группы. Гастроли эти были такими успешными, что ГРЕЙТФУЛ ДЕД вновь посетили Лондон в прошлом месяце. и дали ряд концертов, как говорится, на аншлагах. Итак, - БЛАГОДАРНЫЕ МЕРТВЕЦЫ.

1'35"
 > 40
 АММЗ
 1'15"
 ФРАНКЛИНЗ ТАУЭР

БАШНЯ ФРАНКЛИНА, запись, сделанная в начале этого года на концерте в Соединенных Штатах, незадолго перед приездом на гастроли в Европу. Грейтфул дед теперь ~~не страдают бедностью~~, ^{никуда при вояж не ходят} так что играют они где хотят, и когда хотят - в 76-ом году они даже выступали у подножия Великой Египетской Пирамиды. Начинали они, однако, в Сан Франциско, и были ^{число 6} одним из многих ансамблей, игравших в Калифорнии в начале шестидесятых годов. Довольно странное название появилось случайно - однажды Джерри Гарсия, соло-гитарист, перелистывал ~~в~~ ^в старом словаре, на одной из страниц слова "грейтфул" - благодарный и ДЕД - мертвец были напечатаны рядом на странице. Это название было, пожалуй, лучше, чем их тогдашнее УОРЛОКС - колдун. Разумеется, одного названия недостаточно. Все участники ГРЕЙТФУЛ ДЕД были талантливыми

музыкантами, к тому времени уже игравшими во многих местных группах, все они жили или учились в Сан Франциско. Отец Джерри Гарсия был руководителем ~~диз~~ джаз-оркестра, мать его держала бар, где выпивали и играли музыканты. Еще ребенком Гарсия ~~наслушался~~ ~~разной~~ музыки - от рок -н -ролла до ~~блюграевых~~ БЛЮГРАСС, - народной музыки белой бедности южноамериканских штатов. Гарсия играл на банджо и гитаре, вскоре он познакомился с другими музыкантами, в том числе с БОБОМ УЭЙРОМ, молодым гитаристом, который с отроческих лет играл по клубам и барам. Модной музыкой шестидесятых годов был ФОЛЬК, популярными певцами - ВУДИ ГАТРИ и БОБ ДИЛЛАН. Свои недавние концерты ГРЕЙТФУЛ ДЕД открывали первым, "акустическим" отделением, в котором наглядно прослеживались их корни в народной музыке. ^{и блюзе} Вот одна из таких песен:

1 33"
РАММЗ
31 40"

ДИИП ЭЛУМ БЛЮЗ

, записанная с концерта в прошлом году.

Народная музыка ФОЛЬК ЭНД КАНТРИ всегда была составной частью музыкального стиля ГРЕЙТФУЛ ДЕД, так же, как и БЛЮЗ. Немногим белым музыкантам удается убедительно и правдоподобно исполнять БЛЮЗ, однако органист и певец группы РОН МАККЕРНАН, несомненно, ~~может~~ это делать.

МАККЕРНАН был огромный заросший детина, отчаянный пьяница, который ~~мог~~ ^{был} ~~запеть~~ ^{засыпал} на сцене прямо во время концерта, а потом ~~пробуждался~~ ^{проснулся} и запеть.

Все звали его по кличке ПИГПЕН - СВИНАРНИК. Отец его был ~~ДИСК-ЖОКЕЙ~~ на радио, так что ПИГПЕН вырос под звуки блюзовой музыки, и до того, как примкнуть к группе, играл и пел в разных местах Сан Франциско.

В ранние дни существования ГРЕЙТФУЛ ДЕД, ПИГПЕН был основной движущей силой группы - голос его был сильнее, чем у ГАРСИИ, а песни составляли хороший контраст с произведениями других участников группы, написанными под влиянием народной музыки и джаза. Впоследствии, однако, он начал все больше и больше спиваться и отходить в тень. Он умер от цирроза печени вскоре после огромных европейских гастролей 72-го года. В лучшие дни выступления МАККЕРНАНА характеризовались мощью и силой, вот, например, запись, сделанная на концерте в лондонском зале Лицеум. МАККЕРНАН поет песню ИТ ХЕРТС МИ ТУ - МНЕ ТОЖЕ БОЛЬНО:

12'06"
340
РАММЗ
15'46"

ИТ ХЕРТС МИ ТУ

МНЕ ТОЖЕ БОЛЬНО, старый БЛЮЗ в исполнении РОНА МАККЕР-
 ИОНА, он же - ПИГПЕН - СВИНАРНИК. Кроме музыки ФОЛЬК и БЛЮЗА, в стиль
 ГРЕЙТФУЛ ДЕДЕ вплетаются и другие музыкальные пряди. Некоторые
 члены группы были джазовыми музыкантами, а басист группы ФИЛ ЛИИ
 имеет ^{успеху} докторскую степень по классической композиции. ^{интересно} Представляется
 замечательным, что такие, внешне разные люди, образовали успешную
 РОКК-группу, однако родной город ГРЕЙТФУЛ ДЕДЕ - Сан Франциско -
 всегда был плавильней различных культур и народностей. ^{Еще} В 1848-ом году
 в Калифорнию, на западный берег Америки, привлеченные калифорнийской
 Золотой лихорадкой, потекли ~~туда~~ американцы и иноземцы за длинной
 деньгой. Даже потом, когда золото кончилось, на запад все равно про-
 должали ехать. Потом построили железную дорогу, хлынул новый поток
 поселенцев, их трудности и приключения вошли во многие рассказы и песни
 Многие песни ГРЕЙТФУЛ ДЕД ~~уже~~ отражают трудную жизнь ранних пере-
 селенцев. Вот песня под названием ДАЙЕ ВУЛФ ^{МАТЕРЬ} - ВОЛЧЕЦ - песня довольно
 веселая, несмотря на ^{ироничный} припев: Пожалей ты меня, не убивай!

7'10"
340
РАММЗ
0'50"

ДАЙЕ ВУЛФ

матерский волк

^{воинский} песня, в которой певец, ~~дровосек~~ дровосек, кладет ~~в~~
 свою буйную головушку глубокую зиму. Тема песни - непокоренная
 природа, окружавшая ранних западных поселенцев. Нынешним путешествен-
 никам приходится ^{легче} - кругом дороги, машины. Известный писатель Джек
 Керуак написал свой первый роман НА ДОРОГЕ, посвятив его безумным
 автомобильным гонкам через весь континент к Калифорнии и Мексике. Керуак
 и друг его Нил Касиди, который послужил прототипом главного героя романа
 часто бывали в Сан Франциско и ГРЕЙТФУЛ ДЕД со своими друзьями их
 боготворили. Керуак и Касиди, как и поэт Ален Гинсберг, и сами БЛАГОЗ
 ДАРНЫЕ МЕРТВЕЦЫ, создали своего рода модное течение, впоследствии
 развившееся в ПСИХОДЕЛИЮ, ~~хиппи~~ движение хиппи, захлестнувшее
 Америку и Европу в 67-ом году. Хиппи отрицали традиционные устои общества
 проповедовали сексуальную свободу, пользовались наркотиками и целиком
^{отбавились} находились ~~во власти~~ своего искусства и музыки. Хиппи ненавидели

так называемый ШОУ БИЗНЕС, ^{Т.Е. по нашему} ~~что-то вроде~~ ~~Эсп~~ ~~градных~~ ~~концерт~~^{ов}, на которых аудитория в течение двух часов должна была не двигаясь сидеть взирать на происходящее на сцене. Хиппи открыли свои танцевальные залы, в которых не было ни понятий времени, ни каких-либо ограничений, залы, в которых аудитория могла свободно реагировать на исполняемую музыку. ГРЕЙТФУЛ ДЕД во всю пользовались такого рода свободой, играя безостановочно в течение многих часов. При этом усилитель ~~и~~ ~~литература~~ работала ~~с~~ оглушающе громко, а песни были полны странных сюрреалистических слов, ^{Вот, например песня!} ~~предметой, которую вы сейчас услышите.~~

ЧАЙНА КЭТ САН ФЛАУА - ФАРФОРОВЫЙ КОШАЧИЙ ПОДСОЛНЕЧНИК

ЧАЙНА КЭТ САН ФЛАУА

ФАРФОРОВЫЙ КОШАЧИЙ ПОДСОЛНЕЧНИК, записанная во

время концерта в Париже. Как вы, вероятно, заметили, существует заметная разница между концертной записью ГРЕЙТФУЛ ДЕД и их студийным пластинками. На ~~лету~~ были записаны многие их концерты, и впечатление от этих записей гораздо более живое и сильнее, ^{Е,} чем от их студийных альбомов. Плохо, пожалуй, то, что на концертных пластинках записаны обычно лишь старые и хорошо знакомые песни - за последние несколько лет ГРЕЙТФУЛ ДЕД новой музыки почти не писали. Когда они появились в начале этого года в Лондоне и выступили с концертами и по телевидению, то многим ГРЕЙТФУЛ ДЕД показались просто ленивыми стареющими хиппи, которым ^{уже} нечего сказать в восьмидесятых годах. Конечно, участники группы стареют - Джерри Гарсия 40 лет. Однако несмотря на седеющие волосы и тучную фигуру, он доказал английской аудитории, что и сам он, и его оркестр могут, как всегда, выступить с энергией и ~~блестящими~~ и блеском. Мы закончим эту программу о ГРЕЙТФУЛ ДЕД одной из их лучших песен: В ней поется о радостях и трудностях гастрольной жизни РОКК- группы, передвигающейся обычно на своих колесах

Песня называется ТРАКИНГ - а ты лети, лети, моя машина!

В заключение ^{уже} хотелось бы поблагодарить Ник.

6 раз TRUSKINOV

Васильева за интересную и познавательную информацию

поблагодарить его ~~за~~ ~~информацию~~ ~~по~~ ~~поводу~~ ~~рок~~ ~~по~~ ~~нашему~~ ~~он~~ ~~не~~ ~~различает~~ ~~Тракинг~~ ~~от~~ ~~Ник~~

22.15
240

ГРАММЫ

25'55"

30
8
22
3.7

3'40"