

ПОП ПРОГРАММА НА 12/13 МАРТА 82 г.

СЕВА I ДЖИНГЛ

ДОБРЫЙ вечер, друзья. На прошлой неделе мы, по случаю всесоюзного дамского праздника начали чтение музыкальных воспоминаний Анн Найтингейл, ведущей рок-программ британского радио и телевидения. На этой нелегкой и - я бы сказал, где то - неженской работе, десятилетие наша Аннушка находится вот уж второе, до того она была рок-журналисткой, так что пером и чернилом она вполне владеет. Продолжим чтение главы о группе 3Э ХУ и о проделках барабанщика группы, КЕЙФА МУУНА.

Еще в шестидесятые годы я брала интервью у ребят из 3Э ХУ. Происходило это несколько раз, да и интервью было немало: БИТЛЗ, РОЛЛИНГ СТОУНЗ, КИНКС, 3Э ХОЛЛИЗ, ХЕРМАНЗ ХЕРМИТС, ЭНИМАЛЗ - со всеми ними я беседовала с блокнотом в руках. Пит Таунзэнд - гитарист из ХУ - привлекал, обычно к себе журналистов - он интересно говорил и за словом в карман не лез. Высказывался он откровенно, не таился - в телевизионном интервью, например, признался, что принимал наркотики, - отпускал ^{мелкие} шутки и критические замечания. Он не чурался писать длинные письма в музыкальные газеты, которые те, конечно, помещали, писал много песен для других - так же как и он сам, надеявшихся не дожить до старости. Четыре участника 3Э ХУ как бы олицетворяли собой четыре природные стихии: Пит Таунзэнд - Землю, певец Роджер Долтри - воду, басист Джон Энтвистл - воздух, а Кейф Муун - огонь. 3Э ХУ страстно верили в свою группу, каждый из них подчинял себя интересам их четырехчастного творения. Любопытно было, что ребята не считали нужным скрывать свои внутренние распри - если возникали разногласия или ссоры, об этом знали все - радисты и осветители, друзья, журналисты. Страсть группы 3Э ХУ и их старомодное буйство связаны между собой неразрывно. Понять - что они вкладывают в свое выступление - можно было лишь, увидев их после концерта закулисами.

E1

Анна Найтингейл

Возраст разный

на фоне...

мелкие

E1

3.32
ГРАМС

my GENERATION

Продолжаем чтение отрывков из книжки воспоминаний Анн Найтингейл. Я периодически ^{вынужден буду} напоминаю Вам об этом - потому что мемуары написаны от первого лица женского рода, и ^{скажем} Если человек включился на середине программы и слышит, как я своим мужским голосом читаю: "я сказала, я спросила, я подумала" и так далее, то он Бог знает что может подумать - то ли я Дерсү Узала в поп программе изображаю, то ли - что еще хуже - сдвинулся на фрейдистской почве. Итак, продолжаем чтения: "Я, - сказал мне в одном из своих последних интервью барабанщик группы ХУ Кейф Муун, - как пассажирский экспресс без тормозов: после выступления никак не могу остановиться. Целый час ^я даже разговаривать ни с кем не в состоянии". Кейф Муун как бы пытался объяснить таким образом все свои дикие выходки последних лет. ~~Смотрев~~ ^{Посмотрев} концерт ЗЕ ХУ ^{действительно} кое что начинаешь понимать ^{по мере} - невозможно выступать с такой полной отдачей самому оставаясь не задетым. О Кейф Мууне рассказывают множество историй: так на вчеринке в Голливуде он поспорил с каким то киноактером, что влезет в номер гостиницы, где остановился Мик Джаггер. Надо сказать, что номер этот был ~~где~~ то на одиннадцатом этаже и снаружи его охранял здоровенный детина - то есть обычным способом туда было не проникнуть. Пришлось проникать необычным способом - лезть наверх по наружной стенке. От одной мысли у меня кружится голова, особенно если вспомнить, что была ночь и Муун был не совсем в себе. Но все это неважно. Важно, что он наконец вскарабкался, отсчитал номер окна от угла и влез в комнату. Мик Джаггер и Бианка спали. Мик проснулся и спросонья вытащил из-под подушки револьвер - так выяснилось, что он безоружным спать не ложится - на что Муун вежливо сказал "Добрый вечер". Джаггер признал его и сказал: "Слушай Кейф, ты такие штуки больше не делай - ведь я тебя и убить мог". На что Муун ответил: "Представляю как бы шумели газеты - РОЛЛИНГ СТУНЗ УБИВАЮТ КОНКУРЕНТОВ! Бианка рассердилась на мужа - зачем, мол, он грозил пистолетом. Все это кончилось тем, что она оделась и отправилась с Кейфом Мууном в ночной клуб танцевать, а Мик Джаггеру

1 30
2 30
ничего не оставалось делать, как перевернуться на другой бок и
продолжить начатое дело.

РАМС 2 WONT GET FOOLED AGAIN

1-100

Иногда выходки Кейфа Мууна принимали мрачноватый оттенок - он например, оставлял в ванной гостиниц живых рыбок "пиранья", которые откусывают все что попадется без предупреждений, пускал их плавать в унитаз.

Кейф обычно возил с собой небольшие взрывпакеты и любил привязывать их к дверям в гостиницах, особенно вдоль длинных коридоров, а потом мог поджечь фитили посреди ночи. В разгар паники он носился вместе со всеми по этажу и кричал - "землетрясение, землетрясение !"

EL
На приеме, который группа ХУ ^{в поместье Кейфа Мууна} устроила для прессы и деловых людей по поводу выхода в свет альбома ХУ ИЗ НЕКСТ, Кейф Муун выступил как эксперт - он устраивал фейерверки - и не просто какие нибудь салюты или хвостатые кометы : целые картины из цветных огней вспыхивали в темноте, был там даже портрет королевы. Музыка играла так громко, что слышно было во всех окрестных деревнях. Поступили жалобы, приехала полиция. Но Мууну это было ни о чем - он столько имел дело с полицией, что знал , как с ней обращаться. В доме звучал его голос - "еще по стаканчику, инспектор ?"

2 55

РАМС 3

~~THE ACID QUEEN~~

ВАВА 'D' RILEY

2 30
16-25
Продолжаем чтение воспоминаний Анн Найтингейл:
Всем известны нашумевшие истории о разгромленных номерах гостиниц, о выброшенных в окно телевизорах - чувствительного Кейфа Мууна особенно выводили из себя учреждения казенного типа. Но были выходки и потоньше - он например, мог вывинтить все шурупы из мебели ж , острожно поставить ее как ни в чем не бывало и сдать номер, оставив сюрприз для следующего постояльца. Тот сядет - и стул на мелкие кусочки, графин на стол поставит - и стол на запасные части рассыпается. Смешно. Одно время Кейф Муун поставил на свой Роллс-Ройс громкоговоритель с микрофоном. В погожий летний день , проезжая

вдоль пляжа он вещал на всю округу: "Граждане, спокойно, прошу без паники. Спокойно, без паники. Надвигается сейсмическая волна - немедленно покиньте пляж". А когда народ в панике устремлялся с пляжа, он добавлял " Не забывайте, повторяю, не забывайте свою обувь" - и публика мчалась в обратную сторону. Или еще : он мог зайти в мебельный магазин с корзинкой для загородного пикника и усесться за обеденный стол в витрине. Поставить на стол бутылку шампанского, холодную курочку, бутерброды, салат и приняться закусывать и выпивать. Появлялся директор магазина. "Я, знаете ^{лучше} надумал покупать стол - любезно объяснял Кейф Муун-~~как~~ вот для начала решил испробовать - удобно ли за ним кушать !

РАМС

Summer time blues

9.02

3.30

Продолжаем чтение воспоминаний Анн Найтингейл:

12-32

Были трюки, для выполнения которых Кейф Мууну требовался ассистент.

Например, он приходил в какой нибудь крупный универмаг - больше всего он любил фирму "Маркс и Спенсер" - подходил к продавцу и говорил:

"Мне нужна пара брюк, но, знаете - покрепче.", а когда ему давали эту пару, то спрашивал - "а они крепкие? Мне нужно, чтобы прочные были"

Продавец начинал уверять его, что брюки высокого качества, что Маркс и Спенсер несут полную гарантию и если брюки разорвутся по швам он их сможет всегда обменять или получить назад деньги, но тут на сцене

появлялся ассистент, как бы случайно проходивший мимо. "Одну минуточку - просил его Кейф Муун - не могли бы вы мне помочь?" - "А что, собственно

я должен деалть- спрашивал тот- " А ничего, вот подержите штанину, только крепко держите, мы брюки будем на прочность испытывать. " И

растягивая штаны изо всех сил в разные стороны, они с треском раздирали их на две половины. В магазине звенела сигнализация, появлялся заведующий.

"Да, да - говорил тут Кейф Муун - мне брюки подходят. Заверните,

пожалуйста - только' отдельно" Одну завернутую штанину Кейф брал себе,

другую отдавал своему помощнику и выйдя на улицу, они демонстративно

GRAMS

Acid a⁵teen

Продолжаем чтение воспоминаний Анн Найтингейл:

Джон Энтуисл, басист группы 3Э ХУ рассказал мне следующую историю:

Группа была на гастролях в Соединенных Штатах, однажды, перед выездом на концерт, он зашел в номер Кейф Мууна и сказал; через две минуты мы собираемся в баре и после этого уезжаем, пошли." "Ладно, ладно - ответил Кейф Муун- я еще не готов, но ты не волнуйся, я приду во время, ~~через минуту буду там~~ ^{буду еще раньше там}". Джон Энтуисл пошел в бар вниз по лестнице, когда он проходил мимо окна, в окне промелькнуло тело - кто то падал на землю сверху. "Ну, все - подумал Джон- все кончено, на этот раз он точно убьется. В баре его, как ни в чем не бывало, подждал Кейф Муун. "Ну ты где был, Джон - невинно спросил он - чего так долго не шел? Хочешь чего-нибудь выпить?"

Даже после смерти Кейфа Мууна в возрасте 31 года в сентябре 78 года оставалось ощущение, что он неотделим от группы ХУ. По случаю постановки на сцене рок оперы ТОММИ в большой дискотеке на лондонской Чаринг-Кросс роуд была устроена вечеринка. Посередине была танцевальная площадка, вокруг нее - столы. Один из номеров эстрадного концерта был ковбой с дикого Запада, выделявавший трюки с лассо и длинным хлыстом. Между номерами местный диск-жокей крутил пластинки, когда он прекращал, то уходил за красную занавесочку на сцене. После показа искусства владения лассо и хлыстом, ковбой перешел к стрельбе. Глядя в зеркало он должен был сбить три воздушных шарика за спиной. Шарик то он сбил, но пуля попала в красную занавесочку и сидящего за ней диск-жокея. Раздались стоны, из-за занавески вывалился раненый злодейской пулей ковбой. Началось светопредставление, люди бросились на сцену, кто то опрокинул канистру индийского факира-глотателя пламени. Жидкость загорелась, потекла к мешку со змеями, которых принес заклинатель. Короче, за каких то несколько минут были все тридцать три несчастных-жертва стрельбы, пожар, запах горелых змей. Прибыла полиция, за ними пожарные. Огонь загасили, но пожарные остались. Я схватила одного, маленького такого, в блестящей каске и желтых огнеупорных штанах, и говорю ему: "Давайте станцуем, мне всегда нравились пожарные!"

Он был совершенно ошарашен, даже сказать ничего не мог. Вечер получился очень странный, дух Кейф Мууна как бы витал и присутствовал незримо - такое могло произойти только ~~на~~ у ребят из ЗЭ ХУ, мне казалось, что Кейф Муун руководит происходящим и улыбается в знак одобрения.

А диск-жокей ^{говорил, потом} залечил рану и куда то ^{уехал.} ~~ушел.~~

РАМС

WE' NOT GONNA TAKE IT

12

18

(5)

3.30