

ПОП - ПРОГРАММА НА - 2-е апреля 82 года

СЕВА I ДЖИНГЛ

ПИСЬМА

Добрый вечер, друзья. Прежде всего хочу поздравить вас с прошедшим праздником, который отмечает все прогрессивное человечество - с Первым Апреля, Днем дурака и Шутника. В отрывном календаре Политиздата <sup>20-го года</sup> ~~на~~ <sup>7-го</sup> ~~лет~~ назад на Первое <sup>А</sup>преля был назначен День Геолога, и я, помнится, сказал тогда в Первоапрельской программе, что геологов мы обидеть не хотим, и надеемся, что составители политиздатовского календаря - тоже. По этой ли, или по другой с тех пор причине, но День Геолога на Первое <sup>А</sup>преля/больше не назначали. Наша сегодняшняя программа посвящена письмам и заявкам, причем писем ваших пришло довольно много, поэтому не исключено, что программу придется продолжить еще и на будущей неделе. ~~Начнем читать~~ <sup>ИТАК</sup> ~~письма~~, начнем с коллективного письма от известной <sup>ГАН</sup> уже рок-группы Джульетта МИЛС, что орудует на Серпуховке:

Здравствуй Сева. Про наши лубяные ботфорты ты уже слышан. Еще - 31-го января наш любимый бульварный листок "Московский комсомолец" опубликовал ваши списки популярных пластинок. Результаты, правда, несколько отличаются от твоих, но это и ёжику понятно. В статье прямо указано, что данные обработаны компьютером и комсомольским лидером Вальтером Шелленбергом. А ты все по-старинке, головой работаешь. Но особо не огорчайся, мы тоже такие. Тяжело нам в век научно-технической революции, даже усилителя приличного не достанешь. В прилагаемой вырезке ты найдешь и отечественный хит-парад. Думаю, он доставит тебе немало приятных минут. Если встретишь <sup>МИК</sup> Майна Бокса, или как его называют в Тушине Михаила Коробкова, то поздравь его с небывалым успехом. Пластинка НЕВИННЫЕ ЖЕРТВЫ поднялась в нашей сверхдержаве на третье место, а в Англии они и втройку не входили.

Несколько слов в пояснение: МИК БОКС, ежели кто не знает, член группы УРИЯЖИП с самого начала, с семидесятого года. Пластинка

НЕВИННЫЕ ЖЕРТВЫ была выпущена в 77-м году фирмой БРОНЗ. На эту самую фирму БРОНЗ я и отправил давеча письмо, в котором поздравил товарищей с небывалым успехом - не только УРИЯХИП попала на третье место анкеты читателей, но на пятое место вышла также пластинка МАНФРЕДА МАННА, у которого тоже контракт с БРОНЗ. Эта фирма регулярно присылает мне пластинки, и я счел своим долгом их морально поддержать - ведь от одного упоминания УРИЯХИП и им подобным у просвещенных либералов <sup>на Западе</sup> болезненно морщатся лица. Пусть ребята из БРОНЗЫ знают, что за занавесом живут железные ребята. Сегодня утром, кстати, от бронзовых ребят пришел конверт с последней пластинкой УРИЯ ХИП. Называется она ОБОМИНОГ, на конверте <sup>картинка</sup> с капиталистическим реализмом изображен дьявол, сатана, бес или <sup>или что-то</sup> нечистая сила прямо из преисподни. Заявку на этот альбом никто прислать не мог, поскольку он только что вышел из-под пресса, поэтому ответственность за следующую песню мне придется взять на себя:

ГРАМС.

*URIA NEEP Missing State*

Ребята из ЖУЛЬЕТТЫ МИЛЗ поднимают вопрос о текстах песен, в частности, они спрашивают пишет ли РИЧИ БЛЭКМОР тексты сам, или нанимает анонимного автора, спрашивают, кто написал текст песни МИСТРИТЕД. Переходя на отечественных авторов, ребята пишут: Получается двусмысленная ситуация. С одной стороны, скажем, МАШИНА ВРЕМЕНИ львиной долей своей полярности обязана тем, что в ее текстах есть претензия на осмысленность. Московская рок-аудитория устала от бесчисленных жэковских групп, смакующих собственные композиции на пиджен инглише. Хочется послушать чего-нибудь на родном языке, да со смыслом... Именно это хотение и рождает тенденцию к сочинению песен на стихи хороших поэтов. Это другая сторона - Таривердиев с Тухвановым лепят чернуху на стихи Цветаевой, Ахматовой да Шекспира в переводе "архака". Сонет

Шекспира в исполнении Аллы Пугачевой разошелся чуть ли не в 20-ти миллионах. А кому все это надо? За этой свистопляской и музыкито не слышно. Вот и возникает вопрос: что петь и как? И на каком языке?

Ответ: в Англии по-английски, в Монголии по-монгольски, в Якутии по якутски. А если серьезно, то рок-музыка потому и претендует на статус молодежной культуры, потому что она создается молодыми людьми совершенно самостоятельно, без оглядок на классиков - даже в переводе Маршака. Смысл ее - отражать мироощущение и взгляды ее исполнителей. Именно поэтому, отдельные личности в рок-эн-роле настолько популярны - они говорят своим голосом, выражают собственные мысли. Сочинение песен на чужие стихи, тем более написанные в другую эпоху, превращается в некий музыкальный экзерсис - а это лучше оставить профессионалам в кавычках. Как сказал Маяковский - "Я поэт - тем и интересен", так и вы должны быть интересны тем, что делаете, или не интересны - это уж как получится. Что же касается РИЧИ БЛЭКМОРА, то *он пишет песни в стиле рок-н-ролл, а не в стиле поп*  
*он не пишет песни в стиле рок-н-ролл*

А теперь - к следующей заявке

ГМС 2  
8.04  
2  
0.05

ВИШ Ю ВЁР ХИЕР/ ПИНК ФЛОЙД *Котик, вы же знаете*

...заявка Владимира из города Сумы. Он пишет нам:

Здравствуй Всеволод. Пишу тебе впервые, преодолев известные внутренние барьеры и тешу себя мыслью, что это послание беспрепятственно дойдет до Бушхауза. Как-то поздно вечером слушал я приёмник, вдруг на-те - "Отдайте Ирландию Ирландцам!" да еще по Бибиси, как оказалось. Ведь несколько лет назад генеральный директор наложил вето на передачу этой песни по вашей общественной беспристрастной корпорэйшн. Рок-музыкой увлекаюсь 10 лет, слушаю твои передачи почти регулярно. Используя право слушателя на критику, скажу, что мне не очень нравится политический привкус

твоих шуточек. Но с другой стороны, в вашей свободной стране это не возбраняется. Да и за это ты, Сева, получаешь свою горстку фунтов, словом, не зря ешь свой хлеб с маслом.

За критику, Володя, спасибо, зарплату получаю согласно штатному расписанию, без премиальных и прогрессивки, а вот насчет горстки фунтов - это ты очень верно подметил. Володя дает ответ на музыкальную УГАДАЙКУ и пишет:

Ты, наверное, специально включил эту песню в обзор Британского списка за январь, чтобы мальчишки и девчонки, вырвав листок из школьной тетради, сразу же сели писать тебе с надеждой получить вожделенный презент из затаможенного пространства. Забыл представиться в начале письма. Зовут меня Владимир, я - не студент-интеллигент, не правозащитник и даже не генерал из Генштаба, а простой рабочий парень. Извини за моё может где-то там дерзновенное письмо.

А теперь - к следующей заявке.

ГРАМС. 3

12.15

14.15

*Break in the Law (DAS PRIEST)*  
*Взрыв. закон* Пензенца Сергей.  
Нарушил закон  
Из Пензы пишет нам Сергей.

Здравствуй Всеволод, прежде всего огромное спасибо за пластинку. Кстати, о викторине - было бы неплохо, если б ты время от времени крутил что-нибудь из ряда вон выходящее. Слушаю тебя четыре года, равно с твоей программой пристрастился к литературной передаче<sup>м</sup>. Иногда пишут, будто твои программы стали хуже. На мой взгляд - это не так, все они идут на одном высоком уровне, иногда бывают пики (программы о СТАТУСКВО, ДЖЕТРО ТАЛЛ, РОЛЛИНГ СТОНС, РИКЕ УЭЙКМАНЕ и так далее) иногда спады - например, старая программа о Престли не показалась мне удачной, а программа о СЛЭЙД была маленькой и поверхностной. Слушаю разные музыкальные передачи не первый год, и считаю, что ты наголову выше всех, кто ведет на короткой волне подобные программы - будь то БИЛЛ

МАГГВАЙЭР и ТАТЬЯНА ДОМБРОВСКАЯ с голоса Америки, Павел Сергеев с Радио Свобода, или музыкальные программы Радио Канады. Очень хотел бы с тобой увидеться, но свой визит в Лондон я пока отложил на неопределенный срок, предлагаю тебе приехать к нам, как приезжал БИЛ МАГГВАЙЕР с американской сельскохозяйственной выставкой. Ты можешь приехать в составе делегации по изучению опыта московского коротковолнового вещания, или в составе делегации по изучению бригадного подряда - это уж ты как хочешь. Иногда в читаемых письмах слышны сомнения, мол, высылаешь ли ты пластинки. Единственное, что можно посоветовать в этом случае - правильно ответить на угадку и дописаться до Бибиси, а уж за тобой (сужу по собственному опыту) дело не станет.

Е, Пару слов по этому поводу. Следуя лучшим бюрократическим традициям, я завел себе амбарную книгу с графами "входящее" "исходящее" и так далее. Если письмо попадает во "входящая", то на него непременно должно быть "исходящее". Иногда, правда, происходит заговаривание и между "входящим" и "исходящим" проходит два месяца, но пресловутое "исходящее" в конце концов отправляется за границу в уже знакомом многим картонном конверте размером 33 на 33. А теперь - к следующей заявке.

Ю Ф О *mystery train*

Сени,

Песня исполнена для ленинградца /а сейчас прочтем ласковое письмо из Воронежа.

Здравствуй человек, по кличке ВСЕВОЛОД НОВГОРОДЦЕВ - пишет мне Юра. Недавно получил от тебя посылку с пластинкой группы "С", а не ДЖЕНЕСИС, как я надеялся. В общем, я понял финт Бибиси, смысл таков - сегодня была загадана группа ДЖЕНЕСИС, послали "С", а завтра будет ПОЛИЦИЯ, вышлем еще что-нибудь, а ты пиши и надейся, что когда-нибудь тебе пришлют что-то любимое. Я стал

Омс. 4  
16.40

Yes

часто замечать, что твои шуточки и присказки становятся примитивными. Да... старость, от нее никуда не денешься. Так, явись ты на работу, а тебе скажут культурно "мы ценим вас, как честного работника, но в настоящее время в ваших услугах не нуждаемся". А вместо тебя поставят человека, который более по-современному будет выполнять воставленные задачи. Выйдешь ты на улицу, тяжело вздохнешь, закроешь глаза и увидешь свой родной город Ленинград, а когда откроешь, чуда не произойдет. Я уверен ВСЕВОЛОД в кавычках, что не только ты, но и другие эмигранты осознали, что значит потерять Родину. Просто одни говорят об этом, исправляют свои ошибки, а другие, к числу которых относишься и ты, держат это в глубине души и старательно притворствуют.

Как вы, наверно, догадались, друзья, группа ПОЛИЦИЯ, упомянутая в начале письма - это ответ на УГАДАЙКУ, остальное можно, конечно, расценить как дымовую завесу. Но на случай, если это письмо было написано искренне, я на него отвечу - вернее, отвечу не я, а автор другого письма, пришедшего недавно из Гамбурга. Саша Жигунов пишет нам:

Приехал я в Гамбург из Ленинграда два месяца назад. В том, как "я дошел до жизни такой", есть и малая толика вашего, Бибиси, участия. Во всяком случае вашу информацию я всегда считал наиболее объективной и содержательной из всех вещающих на Союз станций. Музыкальные программы Бибиси слушаю, сколько себя помню. Кстати, - передавали ли вы когда-нибудь песни Высоцкого? В любом случае, есть резон вспомнить охоту на волков. Это, если хотите, даже моя заявка - ведь эта песня как раз про нас всех, кто вырвался за "за флажки", и кто остался там, и для всех, кто понимает, и кто еще не понимает - что руководит человеком, который хочет уехать сейчас из России, ~~"лишь бы куда"~~ как по-моему, написал Байрон, ~~"лишь бы подальше от родины"~~.

Раз уж мы заговорили о тоске по родине, хотелось бы зачитать еще пару писем от наших бывших слушателей - бывших по одной причине, что там, где они живут, Бибиси не слышно, а без любимых передач как-то тоскливо.

Дорогой Сева, здравствуй - пишет мне Лёня. Я не имею возможности слушать твои передачи сейчас, так как живу в "свободном мире", а именно, в Израиле, и сюда они не долетают. Недавно вычитал в русскоязычной израильской литературе, что внешней службе Бибиси - 50 лет, и решил тебя поздравить с этой датой. В России я был твоим постоянным слушателем, а здесь такой возможности нет, о чем я очень сожалею. Всегда в пятницу досиживал до 12-ти, ждал твою передачу, а здесь в пятницу все вымирает. Интересно, слышно ли тебя сейчас в России, ребята ничего не пишут. У вас должны вроде бы поставить новые передатчики, Тачер заботится о вас. У меня к тебе две просьбы, если можешь, пришли кассету с записью передач, и вторая - передай для Сени из Ленинграда что-нибудь по своему выбору.

Что я и сделал несколько минут назад

И в заключение еще одно эмигрантское письмо, из Австралии:

Дорогой Сева и все сотрудники русской службы Бибиси, пишет нам семья Сергеевых, вам, наверно, будет интересно узнать, что тут вас хорошо слышно, никакого глушения. Купили мы наш первый на Западе радиоприёмник вечером в пятницу 19-го февраля, и на следующее утро, включив его в 7.30 утра на волне 41 метр услышали родной для нас голос Севы. Как раз была передача поп-музыки, и слышно было прекрасно, хоть записывай. Наша дочь Лиза 15-ти лет помешана на этой поп-музыке и сегодня она уже в 7.30 утра была готова к записи. Оказалось, правда, что все это у нее уже давно есть, и она оценила - насколько легче жить на проклятом Западе. Так как мы целый год не слушали Бибиси, то сейчас пытаемся это

компенсировать, правда, из-за этого приходится вставать в 6.30 утра, но нас это только радует, а не огорчает. Здесь в Австралии вы - единственный источник объективной информации о Союзе и о Европе. Австралийская печать занята только своими проблемами, а других странах почти ничего не пишут, и не показывают. До нас дошли слухи о смерти Суслова, правда ли это? Город наш Аделаида - прекрасный, самый европейский из всех австралийских городов, климат здесь средиземноморский, море чистейшее и теплое. Приезжайте сюда в отпуск, будем вам рады. Из последней эмиграции здесь только 9 семей, все с удовольствием вас слушают. Из писем из Союза знаем, что и им удастся с вами не расставаться - ведь вы для них немалая моральная поддержка в море лжи. Всегда искренне ваши, Марина, Валентин и Лиза.

На этом дискуссия о тоске по родине считаю закрытой. Чтение писем мы продолжим на будущей неделе, а эту программу закончим заявкой

*Бориса из Воскресенск* я же прощаюсь с вами,  
преданно ваш:

СЕВА 3 ДЖИНГЛ

ГРАМС.

*Kiss / SKUTTER 78*  
*30*  
*16*  

---

*14* *16*  
*12* *2,3*  
*20* *2 15*