

ПОП ПРОГРАММА НА 25 ИЮНЯ 82 г.

ДЭВИД КАВЕРДЕЙЛ / УАЙТСНЕЙК

СЕРИЯ I ДЖИНГЛ

(cot) [Добрый вечер, друзья. Летнею порою народ стремится на волю, в п
01
1.06.84 Прокуренные клубы, полутемные дискотеки и теплые концертные залы
отступают на второй план и все чаще под открытым небом звучит, а
хотите - грохочет - громкая молодежная музыка имя которой - рок-
В конце июня на огромном стотысячном стадионе Уэмбли состоятся к
Роллинг Стоунз, а с середины следующего месяца начинаются фестивали
в Шотландии, Ирландии, острове Мэн, в Рединге, Касл Доннингтоне и
далее; на эти фестивали, под открытым небом соберутся тысячи про
рабочих парней и девчонок, чтобы невзирая на зной, ветер, град или
дождь, два, а то и три дня подряд слушать громкую невеселую музыку.
Изысканным и томным на подмостках таких фестивалей делать нечего, т
нужно выдавать продукцию на-гора, на таких фестивалях страна ждет
от артистов тяжелого металлического проката разного профиля. Есте
что и мне (со своей стороны тоже) хочется выдать свою скромную плавку чугуна, поэтому сегодня
тематическая программа-профиль-посвящена группе тяжелого металла,
она называется УАЙТСНЕЙК - БЕЛАЯ ЗМЕЯ]

1'30"
2'45"
ГРАМС!
15"
BABYLON (Come & Get It) 81'

История Вайт Снейк неотделима от биографии её солиста Дейвида Кавердейла. Без Кавердейла не было бы Вайт Снейк, но без Вайт Снейка Кавердейл существовал и даже выпустил два сольных альбома, но начнём всё по порядку. Дейвид Кавердейл родился в небольшом городке Ред Кар, в графстве Йоркшир. Родители его держали пивную, поэтому вкус пива ему, как говорится, с детства знаком. С 11-ти лет он начал играть в разных группах и выступать по рабочим клубам. В своём интервью газете Мьюзицинз Онли, Кавердейл сказал 2 года назад, что рабочая аудитория - самая трудная, она аплодирует неохотно и выступающий должен сражаться на сцене не на жизнь а на смерть. Шиндлер Закалка, полученная в рабочих клубах, пригодилась ему впоследствии, он никогда выступал без стя рукава.

По окончании школы Дейвид поступил в художественное училище. Здесь он познакомился с начинающим гитаристом Чики Мууди. Тяга к искусству, однако, вскоре завяла, старый интерес к музыке возник с новой силой. ~~Выйдя~~ одной из любимых групп Кавердейла была Дип Пёпл. В 73м год певец этой группы Иан Филон решил уйти ~~на пенсию~~, считая, что музыка в ней топчутся на месте. Событие это обсуждали все музыкальные газеты журналисты предполагали у кто же займёт его место. Сотни, если не тысячи магнитофонных лент хлынули в штаб-квартиру Дип Пёпл многие из них были откровенно любительского качества, так что прослушивание вряд ли было приятным занятием. Кавердейл в это время играл в группе Фабулоза Бразез., его друг, который верил в дейвида, убедил его, что он понапрасну тратит время и свой талант, и что ему обязательно нужно послать ленту на прослушивание. Органист Дип Перпл Джон Лорд вспоминал впоследствии, что в тот день они собрались на прослушивание, на столе лежала гора лент, пришедших ~~по почте~~ по почте. Энтузиазма особого никто не проявлял - снова нужно было выслушивать потуги любителей. Взяли первую попавшуюся, поставили на магнитофон. Это была лента которую прислал Кавердейл. Прежде всего [всех] поразило звучание голоса а затем то, что он взял для исполнения необычную песню Гарри Чильсона Еврибадиз Токинг. Запись была не очень высокого качества, сделанная, очевидно, во время выступления в каком-то клубе, однако, этого было достаточно, чтобы по обратному адресу полетела телеграмма: "Немедленно выезжай на прослушивание".

6'40"
2'45"

② ГРАМС:
9'25"

MISTREATED

с
концертной пластинки
~~THE~~ IN THE HEART
OF THE CITY / 80

Кроме работы вечером в разных ~~разных~~ клубах, Кавердейл днём стоял за прилавком магазинчика модной одежды. И вот этот неизвестный певец, продавец из магазина, приехал в Лондон, на встречу с суперзвездами рока, с группой, известной почти во всём мире. Репетиция и прослушивание продолжались шесть часов, пропели весь репертуар Дип Пёпл, все песни, которые только могли вспомнить, Кавердейл исполнил ^{все} с блеском.

"Чтобы получить хороший контракт с пластиночной компанией" - с горечью заметил тогда Кавердейл - "нужно либо тошнить на сцене, либо красить волосы в серо-буро-малиновый цвет". Продюсером первой пластинки Кавердейла был Ричард Гловер, басист из Диип Пёрпл, покинувший группу одним из первых, еще до прихода Кавердейла. Музыканты на ней были что называется, с миру по нитке - приглашены были многие старые знакомые музыканты, в том числе и гитарист Мики Мууди, друг по художественному училищу. Несмотря на выход альбома и интерес публики, выступить Кавердейл не мог по разным юридическим причинам - он все еще находился на контракте вместе с остальными членами уже распавшейся Диип Пёрпл. Лишь после выпуска второй сольной пластинки НОРТХ УИНДЗ - СЕВЕРНЫЕ ВЕТРЫ, вышедшей в конце 77 года, Кавердейл освободился от крчкотворно зависимости и получил свободу действий. Тогда то он и решил собрать оркестр, чтобы поехать на гастроли и привлечь внимание рок-публики к своей последней пластинке. [Кроме Мики Мууди в группу вошли: гитарист Берни Марсен, игравший с Пейсом, Эптоном и Лордом, т.е. другим бышими участниками Диип Пёрпл до середины 77 года, басист Нил Мюррей из группы НЭШНЛ ХЭЛФ, органист Брайен Джонсон и барабанщик Дэвид доуль.] 23 февраля 78 года, в день армии и флота - о чем музыканты, не следившие за отрывным календарем и не подозревали - состоялось боевое крещение новой группы - выступление в Ноттингемском клубе СКАЙ БЭРД КЛАБ.

Dr I
1.06.84

E1

17'30"
245
4) ГРАМС:
20'15"

DAY TRIPPER / Lennon / WHITESNAKE "TROUBLE"
Massa / 78'

Музыканты, собравшиеся в группу УАЙТСНЕЙК были калачами тертыми, они знали и вкус упеха и запах поражения, они были что называется профессионалами, людьми умудренными опытом и потому - скромными и осторожными. Решено было начинать потихоньку, без шума и помпы, играть по небольшим клубам и концертным залам, постепенно завоевывая аудиторию. В частности одной из гастрольных поездок 78 года стало турне с восходившей тогда Группой ПОЛИС, причем УА ТСНЕЙК играли тогда лишь первое отделение, разогревая публику к выступлению группы-гастролера.

Тогда же стало понятно, что не все в химической формуле новой группы создает нужное соединение - барабанщик и орагнист в картину должным образом не вписывались. "Отличный парень"- сказал тогда о барабанщике Дэвиде Боуле Кавердейл, - "отличный парень, но - не рок- барабанщик , а наша группа выглядит как дешевая испанская гостиница : (снаружи вроде прилично, но здание само какое то шаткое". Уход из группы Джонсона и Доуля дал возможность Кавердейлу пригласить своих старых друзей, профессоров своего дела, людей с международной репутацией, бывших участников Диип Пёрпл, органиста Джона Лорда и барабанщика Иана Пейса.

21 50
245
ГРАМС :
2435

Теперь все стало на свои места.

GRAMS : LOVE man / Ready & willing *EP*

Заманить Джона Лорда и Иана Пейса в группу было делом нелегким, поскольку артисты они крупного калибра и о себе понимают и куда угодно, просто по старой дружбе играть не пойдут. В 77 году, когда Пейс, Эштон и Лорд и играли вместе, их группа, по инициалам участников называлась ПАЛ, Джон Лорд пригласил Кавердейла к ним присоединиться. "Предположим, я соглашусь сказал тогда шутя Дэвид, - но вы представляете, как нас будут называть ? Ведь Кавердейл, Лорд, Эштон и Пейс в сокращенном виде читается как КЛЭП Слово "кляп" буквально переводится как "хлопок в ладоши", но в разговорном языке так называют заразную мужскую, а также и женскую болезнь гоноррею ^{ногте} по научному, триппер. Шуткой про "кляп" Кавердейл прикрывал свое нежелание играть под чьим бы то ни было художественным руководством, он четко знал чего он хочет и как этого будет добиваться. После распада Диип Пёрпл Джон Лорд чуть было не присоединился к группе БЭД КАМПАНИ, но в последний момент эта договоренность по разным причинам расстроила К затее Кавердейла он относился поначалу с недоверием, Лорду казалось, что Кавердейл будет переживать старое, сиять отраженным блеском былой славы ДИИП ПЁРПЛ, однако когда он пришел на выступление группы, он был приятно поражен. Когда в августе 78 года Кавердейл предложил ему войти в состав УАТСНЕЙК, он немедленно согласился и впоследствии заявил, что никогда об этом решении не сожалел. /см./

Барабанщик Иан Пейс в тот период тоже ничем особенным не занимался. Он, как и Лорд считал, что новая группа Кавердейла будет лишь бледной тенью прошлого и что ему, Пейсу присоединяться к ней не стоит, - это было бы шагом назад. На одной из игр УАЙТСНЕЙКА Пейс был замечен в аудитории, он с энтузиазмом кричал вместе со всеми и махал руками, что свидетельствовало о том, что он побывал в буфете и быть может даже не один раз. После этого он начал приходить чаще и каждый раз был навеселе. Однажды, в состоянии умеренного алкогольного, приблизительно два креста по трубке Раппопорта, он разоткровенничался и сказал, что УАЙТСНЕЙК - группа колоссальная и что он сухой будет, но ему хотелось бы в ней играть. Через два дня Кавердейл позвонил ему с предложением, на которое Пейс немедленно сказал "ага". К июлю 79 года все перемещения и замены были окончены. Как сказал Джон Лорд впоследствии: "эта группа - самая агрессивная, самая голодная, эти два года жизни были счастливейшими в моей жизни". Другой бывший участник ДИИП ПЕРПЛ - Ричи Блэкмор, организатор группы РЭЙНБОУ-РАДУГА следил за успехом УАЙТСНЕЙКА с понятной профессиональной завистью - и не тою, чтобы ему самому успеха не хватало, а так. "Если бы я решил воссоздать ДИИП ПЕРПЛ - сказал он однажды в интервью, - то для Кавердейла там бы места не нашлось". На что Кавердейл в другом интервью газете Саунз сказал: "мне кажется, что у Ричи Блэкмора есть несколько тряпочных кукол Давид Кавердейл, в которые он любит втыкать иголки и булавки". Несмотря на эти мелкие личные уколы, настоящего соперничества между группами нет и быть не может, поскольку они разные, каждая хороша по своему. [На сегодняшний день УАЙТСНЕЙК выпустила пять альбомов: ТРАБЛ-НЕПРИЯТНОСТИ, в октябре 78 года, ЛАВХАНТЕР - ОХОТНИК ЗА ЛЮБОВЬЮ, в октябре 79-го, РЭДИ ЭНД УИЛЛИНГ - ВСЕГДА ГОТОВ, ВСЕГДА ЖЕЛАЮ, в мае 80-го, в октябре того же года - двойная концертная пластинка ИН ЭЭ ХАРТ ОФ ЭЭ СИТИ - В ЦЕНТРЕ ГОРОДА и, наконец, в апреле 81 года - альбом КАМ ЭНД ГЕТ ИТ - ПОПРОБУЙ ДОСТАНЬ, о котором мы уже неоднократно упоминали. Сейчас группа работает над но

альбомом и как только он появится ,мы конечно же доведем его до
вашего музыкального сведения. } На этом мы пожалуй, наш рассказ и
закончим, пожелаем вам спокойной ночи, если это возможно, всего наилучшего
и прощайте до будущей недели, счастливо вам, ребята !

СЕВА 3 ДИНГЛ

ГРАМС

Bill

20
13'

17 *6*

2'45"