

Some Soul

Seva - editor  
2 RFF

ПОСЛ ПРОГРАММА НА 20/21 АВГУСТА 82 ГОДА.

А Л Б О М Ы

27'51" 40C  
31'06" 4E

СЕВА Т ДЖИНГЛ

Добрый вечер, друзья. Сегодняшний обзор долгоиграющих пластинок мы начнем со старого и, возможно, вам знакомого материала. Дело в том, что фирма СиБиЭс выпустила двойной альбом с ранее неизданными записями Джимми Хендрикса, сделанными между 68-ым и 70-м годами в Сан-Франциско, Лондоне, Сан-Диего, Беркли и Нью-Йорке. Все записи концертные. В аннотации к альбому говорится, что менеджер группы Хендрикса в 68 году предчувствовал распад трио ЭКСПИРИЕНС и поэтому по возможности старался не только записывать концерты, но и снимать их на пленку. (Судя по аннотации немало метров отснятого цветного фильма лежат по сусекам разных фирм, да выпустить их пока не могут по разным юридическим и контрактным соображениям. Однако согласие на выпуск концертных записей видимо удалось получить и двойная долгоиграющая пластинка вышла в свет. Закоренелые материалисты заподозрят в этом, конечно, погоню за сверхприбылями, поскольку покойной Хендриксу ни зарплаты ни суточных платить не надо, но дело здесь, думаю, не только в этом. Если за время одного поколения обычно принято считать срок двенадцать пять-тридцать лет, то в роке поколение - это 7-9 лет; через десять лет музыку зачастую можно переиздавать и новое поколение будет ее для себя открывать заново. Как бы там ни было - молодежь пусть слушает да на ус мотает, а старички пусть молодость вспомнят - как никак запись была сделана 14 лет назад:

1'55"  
3.30

ГРАМС | ДЖИМИ ХЕНДРИКС/ФАЙЭ

5.25

Композиция ФАЙЭ-ОГОНЬ, концертная запись сделана во время выступления в зале УИНТЕРЛЭНД, в Сан-Франциско в Калифорнии, 10 октября 1968 года. Новый альбом ТОКИНГ БЭК ТУ ЭН НАЙТ - ОТВЕЧАЯ В НОЧЬ выпустил известный английский музыкант Стив Уинвууд. Уинвууд начал свою, как говорится, карьеру пятнадцатилетним пареньком, когда в 64 году начал играть в СПЕНСЕР ДЭВИС ГРУП. В 67 году он сформировал свою группу ТРАФИК,

, в 69 году он был участником недолго просуществовавшей группы БЛАЙНД ФЭЙТХ - СЛЕПАЯ ВЕРА и играл с Эриком Клэптоном, в 70-м и 71 годах играл в группе Джинджера Бейкера ЭАР ФОРС а потом - во вновь собранной группе ТРАФИК. Начиная с 77 года выпускает ~~солнце~~ пластинки: в 77 году была выпущена <sup>первая</sup> пластинка СТИВ УИНВУУД, в 80-м - альбом АРК ОФ Э ДАЙВЕР - ДУГА НЫРЯЛЬЩИКА, помнится мы ее тогда обозрели, а ~~что~~ теперь, спустя два года - пластинка ТОКИНГ БЭК ТУ ЭЭ НАЙТ - ОТВЕЧАЯ В НОЧЬ. Уинвууд, насколько мне известно, живет вдали от шума городского, пописывает в свободное от отдыха время и <sup>81</sup> пластинки записывает не торопясь - этот альбом писался с ~~прошлого~~ <sup>82</sup> ноября до марта ~~этого года~~ - отсюда, сами понимаете, и качество - это вам не двенадцать часов студийного времени по скользящему графику.

7.05  
3 30

Послушаем композицию с этого альбома, она называется:

*There is a  
River -  
with Tonal  
Peka*

ГРАМС2 УИНВУУД

*(Rumble?)*

10 35

Недавно вышла в свет новая пластинка новой супергруппы АЗИЯ. как бы Группу АЗИЯ создавали/по арифметическому принципу - что результат есть <sup>сумма</sup> ~~сумма~~ <sup>органике</sup> ~~органике~~ слагаемых. Дело в том, что ее участники - известные люди в прошлом: Джеф Даунс и Стив Хоу - гитаристы из группы Йес, Карл Палмер - барабанщик из группы Эмерсон Лэйк и Палмер, а Джон Уеттон - в прошлом участник РОКСИ МЬЮЗИК и КИНГ КРИМСОН. Пластинку выпустила фирма ГЕФФЕН РЕКОРДС. Несколько слов о Дэвиде Геффене, довольно еще молодом человеке, который стал одной из самых влиятельных фигур в рок-бизнесе. Родился он в 44 году и в начале шестидесятых годов начал с того, что был эстрадным администратором, потом организовал с партнером маленькую фирму грамзаписи и открыл несколько новых талантов, в частности Джони Митчел. В 71 году он выделился в отдельную фирму пластинок ЭСАЙЛЕМ и подписал контракт с Джексоном Брауни, а потом - с группой Иглз и Линдой Ронштадт. В 74 году ему удалось убедить Боба Дилана поехать на гастроли после многолетнего перерыва и подписать его на выпуск двух альбомов, а в 79-м уговорить Джона Леннона выйти из затвор

ничества и записать альбом ДАБЛ ФАНТАСИ-ДВОЙНАЯ ФАНТАЗИЯ, оказавшийся, как вы знаете, последней пластинкой Джона Леннона и Йоко Оно.

Краткую историю Дэвида Гейфена я рассказывал вам, чтобы показать, что стиль его фирмы, особенно в последнее время - не возиться с молодыми талантами, а косить, так сказать, на корню таланты спелые, вызывающие повсеместный музыкальный аппетит. На этот раз, с моей точки зрения, апробированная формула дала небольшую осечку. Без сомнения участники АЗИИ - зрелые и опытные музыканты, в совершенстве владеющие мастерством струны, клавиши и барабанной шкуры - но этого видно не всегда достаточно. Впрочем, послушайте сами, я выбрал с альбома самую яркую композицию, она называется ТАИМ ЭГЕИН - ВРЕМЯ СНОВА:

13' 40"  
3 30

ГРАМС 3 АЗИЯ

17' 10"

Об английской группе МЭДНЕС-БЕЗУМИЕ мы говорили неоднократно. Нового пока они ничего не выпустили, но их фирма СТИФФ РЕКОРДС и издала так сказать полное собрание их лучших сочинений - 16 лучших песен группы, озаглавив альбом соответственно КОМПЛИТ МЭДНЕС - ПОЛНОЕ БЕЗУМИЕ.

Послушаем одну из песен пластинки, она называется КАРДИАК АРРЕСТ - СЕРДЕЧНЫЙ ПРИПАДОК. Эта веселая песня, как видно из названия, посвящена сердечному припадку. Дело в том, что один из участников группы - органист Карл ехал однажды на работу - тогда он еще работал - и в метро прямо рядом с ним один дядя схватился за сердце и упал замертво. Этот случай его так поразил, что ~~много~~ несколько лет спустя он написал

18' 04"  
3 30

задорную песню, о том, что торопиться бесполезно и, что здоровье важнее работы и что надо, во что бы то ни стало получать от жизни удовольствия

ГРАМС 7 МЭДНЕСС

CARDIAC ARREST

21' 34"



Года два назад на вершину британского списка вдруг выскочила новая группа с длинным названием ДЕКСИЗ МИДАЙТ РАННЕРЗ- ПОЛУНОЧНЫЕ БЕГУНЫ ДЕКСИ. Играют они музыку типа рок-н-блюз и конечно, пользуются вполне заслуженным успехом, однако кое что меня в них всегда настораживало.

Начать хотя бы с того, что выглядели они одинаково: все в черных кожаных пиджаках и вязаных шапочках, это напоминало мне форму, дисциплину - а дисциплину я еще с армейских дней терпеть не могу. Затем: в прессе никаких интервью группа не давала, а вместо этого помещала длинные воинственные заявления - за свои конечно деньги - о том, что журналисты их все равно не поймут и неправильно истолкуют, поэтому они сами заявят миру, что мол, они, хотят сказать. Пресса тем не менее пыталась их истолковать читателям: в частности, в одном из очерков было написано, что руководитель группы Кевин Роуланд тербует, чтобы участники ее были в наилучшей физической форме, а потому, в соответствии с названием ПОЛУНОЧНЫЕ БЕГУНЫ ребята действительно устраивают коллективные забеги под лунным светом. Помню, я несколько не удивился,

когда стало известно, что пять участников группы - всего их было семь - ушли из нее, остались только двое: певец и руководитель Кевин Роуланд и гитарист Билли Адамс. Энергичный Роуланд собрал новый состав и доказал - вот уже в который раз - что дисциплина прежде всего и что ~~еще~~ хоть и тяжело в ученье, но легко в бою: Последняя пластинка - на первом месте недели, а песня с этого альбома - на первом месте ~~еще~~ списка сорокапяток. Вот так то - без разгильдяйства ...

22 55  
3 30

ГРАМС ДЕКСИЗ МИДНАИТ РАННЕРЗ

2 ' 25

В заключение, пожалуй, следует отдать дань новому, современному и быть может, не всегда понятному. Группа новой волны ФАШЭН - МОДА выпустила альбом с иностранным названием ФАБРИК - СШЕЛАН. Фирма Ариста, выпустившая пластинку, не постояла за расходами и оформлением ее поручила известному английскому фотографу Дэвиду Бейли. Казалось бы - чем можно удивить мир, да еще в области фотографии, где все уже видно-перевидено Бейли сделал конверт черным, а эффектный черно-белый снимок группы напечатал в виде гравюры - знаете, с такими тоненькими черненькими точками - и слегка подкрасил от руки в бледно-коричневые и желтоватые тона. Есть на конверте и небольшое графическое изобретение - буква O везде перечеркнута по диагонали, что делает весь текст задумчивым,

и необычным. Правда, читать его совершенно не хочется. Музыка группы ФАШЭН - электронно-синтезаторная, с уклоном в молодежный танец. Прежде чем проиграть вам композицию МУВ ОН - НЕ ОСТАНАВЛИВАЙСЯ, хочу на прощанье пожелать вам хороших каникул или отпуска, отдыхайте, набирайтесь сил, потому что после первого числа эти силы из вас будут высасывать. Я прощаюсь с вами до будущей недели: счастливо ребята!

СЕВА 3 ДЖИНГЛ

ГРАМС 6 ФАШЭН

*move on*

$$\begin{array}{r} 30 \\ - 4 \\ \hline 26 \\ 18 \\ \hline 30 \end{array}$$