

ПОП ПРОГРАММА НА 24 окт. 82

АС / ДС

СЕВА I ДЖИНГЛ

Добрый вечер, друзья. БЫТИЕ - как сказал классик энгельсизма - ОПРЕДЕЛЯЕТ СОЗНАНИЕ, а Маяковский, кажется добавил к этому, что СОЗНАНИЕ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ БЫТИЕМ, А ВЕРНЕЕ ЕДОЙ И ПИТЬЕМ

Лично мне симпатична противоположная, идеалистическая точка зрения: не бытие определяет сознание, а совсем наоборот - сознание определяет бытие. Могу для примера привести поволжских немцев в сознании которых имелась мысль об аккуратности и чистоте и что же - в середине пыльных степей, бездорожья и разгильдяйства стоят вдруг беленые домики с цветочными палисадниками и водопроводами, а мощные тротуары поражают спутника какой то ненашей опрятностью. Или вот например, растет ребенок, семья у него правильная, бытие - что надо, сознание ему в школе вправляют, а он вдруг становится антиобщественным хулиганом или еще того хуже - начинает на шестиструнке наяривать идеологически вредную музыку. Я думаю, что вы уже поняли - куда я клоню: речь сегодня пойдет о хулиганах сцены, о мастерах антиобщественного тяжелого рока, о группе ЭЙСИ ДИСИ.

1'27

7 0

ГРАМС I

4.07

FOR THOSE ABOUT TO ROCK / 1981 Милли K50851 9161

2'48

Говоря о группе ЭЙСИДИСИ я умышленно не прилепил обычного в таких случаях ярлыка "австралийская". Группа то австралийская, но основные ее участники - братья Янг родились в Шотландии, в городе Глазго, поэтому шотландцы с таким же успехом могут считать эту группу своей, вроде того как некоторые считают Пушкина "великим африканским поэтом" - потому, что его предок был арапом из Африки. Итак, семья Янгов переехала в Австралию в середине шестидесятых годов, и поселилась в Сиднее. Ангусу Янгу было пять или шесть, его старшему брату Малькольму - восемь. На альбоме ХАЙ ВОЛЬТАДЖ - ВЫСОКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ приведены выдержки из письма директора средней школы.

мистера Леминга, которые проливают некоторый свет на наших героев:
 "Все учителя приходят ко мне с жалобами на непечатную брань и непристойные жесты ваших сыновей. Малькольм уже - не маленький мальчик он должен понять, что его беспрестанное гудение ни на кого уже впечатления не производит и никого не веселит. По несколько раз в день он принимается за письменную работу, но на самом деле - сочиняет похабные стихи. Ангус постоянно жуёт шоколадные конфеты, форма его в грязи, колени - в ссадинах и синяках, глаза подбиты, из носа течет".

Поме, поговорите со своим сыном и попросите его написать что-то из себя, что-то такое, что будет...

Итак уже с первых школьных лет было видно, что докторов наук из братьев не получится, а вставать в ряды "его величества, рабочего класса" они как то не хотели. К счастью, братья были от природы музыкальны, любили музыку, жили ею и музыкальная карьера поэтому стала естественным выбором наших молодых дегенератов.

5 20
2 10

ГРАМС 2
9.00

LET'S GET IT UP / (1981) ... S2 62 2'42'

Самый старший брат Янгов - Джорж к тому времени уже играл в известной австралийской группе ИЗИБИТС и, приезжая домой на побывку между гастролями он несомненно рассказывал о прелестях артистических будней и показывал младшим братанам новые гитарные бои, переборы и хода. Ангус начал брать уроки гитары в одиннадцатилетнем возрасте, однако больше года музыкальной науки выдержать не смог и потом перешел в самоучки. В 14 лет, т.е. в 72 году он начал играть в различных школьных группах и спустя три года он присоединился к группе его брата, Малкольма, которую тот назвал ЭЙСИ ДИСИ. ЭЙ СИ ДИ СИ - это сокращения английских слов АЛТЕРНАТИВ КАРРЕНТ / ДАЙРЕКТ КАРРЕНТ т.е. ПЕРЕМЕННЫЙ / ПОВТОЯННЫЙ ТОК. (По замыслу, название должно было передавать наэлектризованность исполнителей, высокое напряжение музыки, мощные вспышки творческой вольтовой дуги, но есть и другое толкование этих, в общем то технических сокращений: словами ЭЙСИ ДИСИ называют так называемых БАЙСЕКСОВ, то есть лиц, имеющих влечение не только к противоположному полу, но и к своему, людей, которые с одинакс

£ 1

пылом могут обнимать как подругу, так и друга. На первых порах возникали недоразумения : привлеченные названием на выступления групп стягивались мужественные женщины и женственные мужчины , но их ждало разочарования : ребята из ЭЙСИДИСИ были, выражаясь научно , сугубо гетеросексуальны. "В свободное от работы время"- сказал журналистам (20 мин) Ангус Янг -"больше всего я люблю играть на гитаре и встречаться с девушками".

11.00
2 40
ГРАМС
13-40

EVIL WALKS / 81

St 62

224

В 75 году в группе происходили изменения в личном составе и из первоначальных участников остались только два брата Янг. Барабанщиком стал Фил Радд, басистом Марк Эванс, а певцом группы - шофер микроавтобуса группы и рабочий сцены БОН СКОТТ. Бон, или полностью РОНАЛЬД Скотт тоже родился в Шотландии , в городе Кирьемуире , он также эмигрировал в Австралию в начале шестидесятых годов. Музыкальная его карьера складывалась довольно странно - в течение шести лет он вместе с отцом играл в волыночном оркестре, потом , после автокатастрофы, в которую он попал в 74 году, он музыкой не занимался и лишь непосредственный контакт с высоковольтным искусством ЭЙСИ ДИСИ пробудил в нем дремавший талант. Скотт был старше остальных участников, ему уже было за двадцать, он был человеком , умудренным жизнью и имел цветные татуировки ^{от Радд} на плечах. В ухе он носил матросскую серьгу, на голове - неизменную кепку-шестиклинку, считал себя поэтом и конечно на сцене держался с достоинством, навколько это позволяли рамки жанра. В отличие от обычных групп, где вокалист - центр внимания публики , таким центром у ЭЙСИ ДИСИ был пожалуй АНГУС ЯНГ. В начале выступления он появлялся на сцене в полной школьной форме : в синей школьной фуражке с огромной буквой А надо лбом , в скромном полосатом школьном галстуке с белой рубашкой, школьной блейзере, форменных коротких штанах и школьных ботинках с длинными носками до колен - один из кото был неизменно спущен вниз, - этакий пострел, шалун , баловник с последней парты. И начиналось представление - Ангус вопил, носился

по сцене как угорелый, постепенно скидывал с себя школьную формянку, за исключением коротких штанов, а иногда, сильно увлекшись, не оставался и на этом, катался по полу, выпрыгивал в зрительные ряды и так далее и тому подобное. Одна маленькая деталь - при этом он не забывал своей инструментальной партии и виртуозно выигрывал все ноты оркестровки - даже во время затяжного прыжка в зал с высоченной звуковой колонии не выпускал мужественный Ангус из пальцев гитарного грифа - его гитара продолжала играть.

Е,

16.20
2.40
ГРАМС 4
1.00

THE ROCK & ROLL SINGER / HIGH VOLTAGE

Атлантик 3'
50257
S1 62

В конце 75 года вышла первая долгоиграющая пластинка АС ДС под названием ХАЙ ВОЛТАДЖ - ВЫСОКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ, продюсером которой стал старший брат Джорж. "Джорж стал нашим продюсером не потому, что мы - его братья, нет, он считает, что наша группа - стоящая. Если бы мы были дерьмом, то он за нас ни за что бы не взялся" - сказал тогда Ангус. Первый альбом и вышедший сразу же вслед за ним альбом ТИ ЭН ТИ ^{каждый} разошлись тиражом более ста тысяч и группа, таким образом, сразу же выдвинулась в первые ряды австралийского рока. Перед отъездом на гастроль в Англию в 76 году ведущий крупный универмаг Майер предложил ребятам ~~дать~~ несколько выступлений в обеденный перерыв - для привлечения покупателей. Организаторы этого рекламного рок-мероприятия вкоре пожалели о своей затее: в зал универмага набилось десять тысяч человек, начался форменный кошмар - толпа нечаянно потоптала ценные артикулы верхней и нижней одежды, а многие ~~ценные~~ артикулы, воспользовавшись хаосом, прихватила с собой.

Е,

20.15
2.40
ГРАМС 5

THE JACK / H. VOLTAGE

" " 3.42
S1 63

27.55

В 76 году АС ДС в Англии почти никто не знал, собственно для этого они и приехали на свою историческую родину - чтобы о них узнали. Гастрольная поездка была организована фирмой Атлантик и газетой САУНДЗ. ~~Для~~ Зрителям предлагался вечер видеофильмов - показ знаменитых групп, вроде Лед Зеппелин, Зэ Ху, Статус Кво, Роллинг Стоунз и

Е, (в заключение вечера воспоминаний предлагалось выступление группы, а точнее - группы АС ДС . Таким образом устанавливалась незримая связь поколений * между теми ,кто были первыми и подрастающей сменой рок-металлургов, мастеров тяжелого музыкального проката. Гастроли проходили под названием ЛОК АП ИОР ДОТЕРЗ - ЗАПИРАЙТЕ СВОИХ ДОЧЕРЕЙ, назван они были так по названию одной из песен АС ДС с такими бодрящими и задорными словами : ЗАПИРАЙТЕ ДОЧЕРЕЙ, ЗАПИРАЙТЕ ЖЕН СКОРЕЙ, ЗАПИРАЙТЕ ЧЕРНЫЙ ХОД, СЛУШАЙ ВЕСЬ ЧЕСТНОЙ НАРОД: МЫ К ВАМ ЕДЕМ, МЫ В ПУ - ЛУЧШЕ С НАМИ НЕ ШУТИ. Перевод , конечно, вольный, но согласитесь - складная песня получилась !

ГМС 6

Lock up your daughters

2'06

Е (Гастроли 76 года в Англии прошли без надлежащего успеха - некоторые биографы АС ДС даже называют их провалом. Провал или нет, но по признакам самих участников группы на них была возложена ~~ни~~ задача не по плечу - они выступали , как говорится, "красной строкой" - а для 76 года это было преждевременно. Кроме того пресса , пышно провозгласившая их по началу "новыми пророками рока" - улавливаете игру слов ? - теперь вдруг остыла и многие газеты начали обвинять австралийских гостей в "неприкрытой вульгарности и дурновкусице". Кроме того на ~~последних~~ ^{в конце} концертах гастролей начали появляться представители поли - вернее особого отдела по борьбе с непристойностями, поскольку прошел слух, что Ангус, начиная ~~сбрасывать~~ ^{сбрасывать} свою школьную форму несколько раз потерял над собой власть и не знал - где ему остановиться. Однако - слухи слухами, но на тех концертах, на которых побывали борцы с непристойностями - таковых не наблюдалось , во всяком случае арестов никаких произведено не было. Критики АС ДС , упрекая их в дурном вкусе , не знали еще, что самые вульгарные трюки ребята решили в Англии не исполнять - например Ангус в костюме Супермена вылетал на сцену по воздуху, или Бон Скотт в костюме гориллы выползал на подмости из клетки ~~заводя~~. Иногда Ангус в набедренной повязке Тарзана с гортанным криком а-а- ..а-а

Е,

перелеталс одной колонны громкоговорителей на другую ,но это закнчило
ды
печально:однаж он немного не рассчитал и влетел прямо в динамик.

На английских гастролях этот трюк проделывался в парном варианте:
во время последней песни БЭБИ ПЛИЗ ДОУНТ ГОУ - НЕ ПОКИДАЙ МЕНЯ
МАЛЮТКА Ангус и Бон Скот взбирались на динамики в противоположных
концах сцены:~~и жжжжжж~~ Скот вылетал на трапеции навстречу другу,
Ангус спрыгивал вниз и Бон Скот ловил его на лету - поистине смертель
номер, даже более,чем смертельный,поскольку Ангус не переставая
выковыривал на гитаре свою виртурзную партию. Наш рассказ о группе
ЭЙСИ ДИСИ мы продолжим ^{на сцене} DIRTY DEEDS DONE DIRTY ^{СНЕАР}, а пока я оставляю в
с песней..... ^{с альбома....} K50223 S1 B1

Хочу пожелать вам всего наилучшего,до встречи на будущей неделе 3'62

СЕВА З ДЖИНГЛ
ГРАМС