

ПОП ПРОГРАММА НА 22/23 АПРЕЛЯ 83 ГОДА

ДЖИНГЛ СЕВА I

Добрый вечер, друзья. Наша сегодняшняя программа посвящена вашим письмам и заявкам, но в начале, как обычно, давайте покрутим рулетку истории, которая почему то вспять никак не поворачивается, и посмотрим - что же происходило на прошлой неделе в разные годы.

РОК КРОНИКЛ ДЖИНГЛ

18 АПРЕЛЯ. В 81 году в этот день было объявлено о распуске группы ИЕС, просуществовавшей 13 лет. ЕЕ основатели :басист КРИС СКВАЙР и певец Джон Андерсон встретились в 68 году в одном из лондонских пабов за кружкой пива. Группа выпустила II долгоиграющих пластинок.

В этот день
В 75 году по американскому телевидению была показана первая специальная передача, посвященная Алису Куперу. Называлась она соответственно :УЭЛКАМ ТУ МАЙ НАЙТМЭА - ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ
мои
НА КОШМАР

19 АПРЕЛЯ . В 67 году Джон Леннон, Пол Маккартни, Джорж Харрисон и Ринго Старр на правах партнеров учредили организацию ЗЭ БИТЛЗ КАМПАНИ. Не знали тогда друзья и не гадали, что через три года им придется эту компанию расформировывать *и делить все* по суду. 19 апреля - день рождения в 42 году в Ньюкасле органиста и пианиста Алана Прайса. Прайс играл в группе Энималз , а впоследствие писал песни для театра и кино. Советским зрителям знаком по фильму О СЧАСТЛИВЧИК.

21 АПРЕЛЯ. Первая встреча в 63 году между Битлз И Роллинг Стоунз. Стоунз выступали тогда в лондонском клубе КРОУДЭДДИ КЛАБ и вдруг увидели в конце зала четырех парней *одинаковых* в черных кожаных пальто. "Ек макарек", - сказали себе Роллинг Стоунз - это же ребята из Битлз ! После выступления состоялась встреча

с дружескими возлияниями. Так начиналась дружба замечательных людей.

В 69 году в этот день состоялся первый концерт певицы Дженис Джоплин, это выступление считается одним из самых ее лучших. 21 апреля также - день рождения американского певца Игги Попа - его имя, пожалуй, звучит лучше в именительном падеже. Игги Поп, а по удостоверению личности Джеймс Джузэль Остербург, родился в городе Анн Харбор, штат Мичиган, в 47 году.

22 АПРЕЛЯ . В 69 году Джон Уинстон Леннон стал Джоном Оно Ленноном, сменив свое отчество на женство - иначе это никак и не назовешь. Торжественная церемония состоялась на крыше штаб квартиры фирмы ЭПИЛ в Лондоне.

В 81 году гитарист Эрик Клэптон попал в автокатастрофу и с побитой челюстью и с трещинами в ребрах был доставлен в больницу ,из которой выписался за два дня до этого с вылеченной язвой желудка.

24 АПРЕЛЯ. 59 году В этот день американская группа ЗЭ ДРИФТЕРЗ записала первую рок-н-рольную песню с использованием скрипичной группы . Эту удачную новинку вскоре подхватили во многих зарубежных странах.

В этот день в 72 году на острове Лонг Айленд, что в Нью-Йорке, в концертном зале НАССАУ КОЛЛЮМ стали продавать билеты на концерт английской группы ДЖЕТРО ТАЛЛ. Началась давка, человек десять вынесли из толпы без сознания, имелись пострадавшие... "Ну и что?", - спросите вы. - Да ,в общем то, ничего... Это ,вот, американцы в диковинку - это они занесли в историю, а в другом каком месте на подобное и внимание бы никто не обратил. ... Ну, на этом мы рок хронику заканчиваем и переходим к вашим письмам и заявкам. Первая заявка - от Игоря, который раньше жил в Ленинграде, а теперь переехал на постоянное местожительство в город Лозанну, Швейцария.

Раньше он был слушателем нашей поп программы и вот недавно, приехав на побывку в Лондон, зашел к нам в гости. Заочно мы были знакомы давно, думаю и вам его громкая шахматная фамилия известна - а вот свиделись впервые. Впрочем, не в этом дело: остались у него в Питере друзья, подруги и вот для ленинградской девушки Оли попросил Игорь проиграть песню. Принимай, Оля, наш Лозанко-Лондонский привет:

ГРАМС 1 Ф Р ДЭВИД

*Rickie Jr the Prince
подними телефонную трубку*
для ленинградской девушкы Оли от лозанца Игоря.

А вот письмо из Минска, от Георгия. Жора пишет:

Здравствуй, Всеволод!

Я бы не писал тебе, но уж очень мне хочется поделиться с тобой мнением по поводу того, как ты ведешь передачи и почему ты иногда раздражаешь слушателей, желающих насладиться новыми шедеврами поп музыки, но получающих вместе с информацией о деятельности известных эстрадных групп солидную порцию антисоветской болтушки, выдержанной в духе знаменитой Фултоновской говорильни господина Черчилля. Могу сделать тебе комплимент: по технике пропаганды ты, да твои коллеги, вроде А. Гольдберга, давно обскакали и старого Уинстона и небезызвестного доктора Геббельса и многих других классиков идеологических диверсий и пропагандной войны. Вообщем, мой тебе совет: брось прикидываться шлангом, поменьше болтай / то же самое передай и своим коллегам/ а давай побольше музыки - и все будут довольны. Если ты, Сева, правильно меня понял и не в обиде за это послание, выполни мою заявку: давай что нибудь из КУИНН.

Угадайки твои я не отгадываю, потому что вообще поп-музыкой не особенно интересуюсь и не знаю почти никаких ансамблей. Я больше слушая не музыку, а что ты говоришь, и иногда меня твоя болтовня раздражает. Бить тебя некому, Сева...

Я тебя, Жора, очень понимаю: моя болтовня ^и мен я самого тоже

раздражает, поэтому - ни слова больше, слушай свою заявку, группу КУИИН:

ГРАМС

КУИИН

Мистерия / Jazz

заявка Георгия из Минска.

8.52
130
10.22

Вадим

А вот еще одно письмо из Минска, автор его, ~~Володя~~ пишет:

Здравствуйте , Всеволод Новгородцев в кавычках !

Не думал вам писать второй раз, да приходится. Вы прочитав мое письмо в эфире, злостно исказили его смысл, представив в извращенно виде мое гневное осуждение всей вашей деятельности. Да вы и не могли поступить иначе. Ведь вам неприятно , что к вам приходят письма только такие гневные, как мое. Вот вы и перевернули все с ног на голову. Оказывается, песня ИФ Ю КААНТ ХАРРИ ЛАВ - НЕЛЬЗЯ ТОРОПИТЬ ЛЮБОВЬ - ответ на угадайку, а песня группы ЛАВИНГ СПУУНФУЛ -заявка. Хотелось бы вам, чтобы вам верили, присылали хвалебные письма, а тут выходит не по вашему. Спасибо вам, мистер Новгородцев, что вы своей ложью открываете нам глаза на истинный смысл и цели ваших передач, у лжи, как известно, короткие ноги. Прощай, мистер диск жокей.

Сюр какой то : что тут правда, что тут ложь, никогда не разберешь.

Поневоле вспоминается изречение древних греков : ЛУЧШЕ ПРАВДИВАЯ ЛОЖЬ, ЧЕМ ЛЖИВАЯ ПРАВДА. Далеко вперед смотрели греки - ведь газет то тогда еще не было !

ГРАМС

ЛАВИНГ СПУУНФУЛ

*Зимник из океану
Лето в городе
Вадима*
заявка минчанина

В одной из последних программ по письмам было послание Коли из города Белгорода, в котором он писал, что его друзья провели анкету среди молодежи в клубе Железнодорожников , что молодежи нравится группа Диип Перпл, что ценят они музыку в чистом виде , а мода, реклама и прочее , что , по их мнению, сопряжено с

творчеством новой волны, их не волнует. Точка зрения, конечно, заслуживающая уважения, но спорная. В данном случае уважение — наше, а спорные доводы высказаны в письме киевлянина Жени. Начинает Женя, правда, издалека:

Сева, физкультпривет!

Наконец, принялся писать тебе. А писать тебе — это, как ты понимаешь, непременно писать кому-то ~~шишши~~ в чайник. Итак, лед тронулся. Я по-прежнему слушаю программу поп-музыки имени Севы Новгородцева и по-прежнему интерес не угасает. Даже наоборот: всегда ждешь, и не столько блюдо, сколько соус... Конечно, загвоздки можно найти у каждого и каждому порой не мешает подсыпать в клизму граммофонных иголок, дабы нюх не терял. Но ты у нас единственный. Всеволновый и обширный гигант радиодиверсий ~~изза~~ океана ничего противопоставить, увы, не может. И вообще, "кто может сравниться с Матильдой моей"?! Ну, а в самом деле, не говорят же: "литературная передача Голомштока" или "Политдивертисты Зорина"... Правда, дедушка Гольдберг мог потягаться... Даже не скажешь "музыкальный киоск Эллы Беляевой", хоть она, как известно, больше десяти лет кокетничает на экране телевизоров. Ну да ладно.

~~Мощная шумящая машина пронизывающая Кенигсберг~~

Белгородец Николай пишет новгородцу Севе. Он называет себя рокк-кером старой гвардии, сетует на то, что мало пускаешь на Русь рока, поет Многая Лета ДИП ПЁРПЛ — славным ребятам, покушается на вкусы британских девчат и парней и т.д. Представь себе, Коля, я тоже имею полное право отнести себя к так называемым соцроккерам, хотя в том капиталистическом лагере, видимо, в это слово вкладывают иной смысл. Не серчай, Коля, но ты зря покусился на РОЛЛИНГ СТОУНЗ. Они были очень популярны на Руси в годы 65-ые — 67-ые. Но, собственно, дело не в этом. Ты говоришь, что провел в своем железнодорожном

клубе анкету, что, мол, 90% или сколько там молодежи проголосовали руками и ногами за ДИП ПЁРПЛ. Ну и что? При нашем свободном доступе к рокмузыке это и не удивительно. Уверен, что половина твоих опрошенных кроме звучного ДИП ПЁРПЛ ничего не назовут. Ну ты с братией -

другое дело! Это даже странно, когда все так единодушно голосуют за них. Подозрительно. батенька! Скажи, а бурные и продолжительные аплодисменты были? Ведь истина не в Боге, а в вере. Как человеку, мне нравится ДИП ПЁРПЛ, но как гражданин - я за плюрализм в музыке. И пошто тебе дались творческие коллективы третьей, то бишь новой волны?! Не замай их, Коля. Они ведь кому-то по душе, коль их заказывают. Не бряцай гребешком, отечественный ты наш роккер, Коля! Под него нынче не подстрижешь всех а ля ДИП ПЁРПЛ. Однако, если сказать по-правде, твоя безаппеляционность опасна. ибо она ~~иншиши~~ навязчива. Одному картоха нравится, другому - баранки, а третьему - земляничка на спирту. Кесарю кесарево, а слесарю - слесарево. И потом, "о^ф содержании": там, на Западе, мол реклама и прочее, а тут мы музыку получаем в чистом виде. Интересно, много ли ты получаешь в чистом виде содержания. И еще: в нашем соцроккерстве ощущается определенная ностальгия по отеческой бездумности, по атрибутам юношеской суэты.

Белгородцы вопрошают, питерцы..., а питерцы всегда петроградцы, они молодцы, мало спать, мало вопрошают.

В письме Жени хотелось бы отметить одно важное положение : безаппеляционность опасна Опасна она во всех сферах жизни - в политике, в экономике, в искусстве, в науке. Какихнибудь двадцать пять лет назад кибернетику громогласно обзывали буржуазной лжен наукой, ^{и Прокофьева} ~~обвиняли в том же~~ а теперь без нее ни туда ни сюда, Шостаковича ^и ~~них~~ сумбур вместо музыки", а сегодня они - мировые классики. Потом-то пятнадцать, джаз было не велено пущать, затем за рок принялись, в общем не мне вам рассказывать. Вывод какой ? Терпимость, уважение к чужому мнению, либерализм - способствуют движению вперед, они суть прогресса. Нетерпимость, безаппеляционность, диктатура приводят к застою,

а стало быть, по сути своей они реакционны. Поскольку все мы, товарищи, за прогресс, то давайте друг друга уважать, в споре проявлять терпимость и почтение употреблять выражение "мне кажется, я считаю". Как говорят в Одессе - конец концом, мы же все культурные люди между собой !

Нашу дискуссию хотелось бы продолжить в музыкальном плане, ^{Черновецкой} предлагаю вам послушать запись группы РОК СЕНТЯБРЬ, случайно попавшей ко мне. Заранее приношу извинения музыкантам за то, что ^{Ведома и} проигрываю ленту без их разрешения. Итак, РОК СЕНТЯБРЬ:

ТЕЙП /4/ РОК СЕНТЯБРЬ

Манекен.

(M)

А вот - большое письмо из Ленинграда, которое мне хотелось бы прочесть полностью:

Трубачи

Зов

ТРУБНЫЙ ЗОВ

10 апреля 83 г.

Уважаемый Всеволод, здравствуй !

Пишут тебе : Валера Баринов и Сергей Тимохин из рок-группы ТРУБНЫЙ ЗОВ. Благодарим тебя за радиопередачу от II марта , в которой ты посвятил несколько минут нашей христианской группе. Что особенно важно - мы получили кучу писем от молодежи из разных мест Советского Союза. В этих письмах проявлен особый интерес к нам не только как к музыкантам, но и как к христианам. Мы просим зачитать это письмо к тем, кто не смог по каким то причинам добраться до нас письменно.

Дорогие друзья !

Мы получили много писем, в которых нас просили рассказать о нашей рок-группе и о нашем отношении к религии, И, конечно, за все эти письма благодарим так как они нас сильно обрадовали и подкрепили в этот трудный для нашей группы период. Ну что сказать о группе ? Нас семь человек и все мы серьезно верующие. Мы с Сережей относимся к баптизму, остальные - к православию, к лютеранству /Хотя члены группы собраны из различных религиозных конфессий, у нас нет разделений, так как мы принадлежим не религии, а Иисусу Христу, а поэтому нет нужды называться католиками, православными или баптистами. Мы просто христиане и посвятили свою жизнь служению Богу : ведь ^{один} Бог ⁷ и посредник между Богом и человеком - Христос и одно учение - Библия.

Все мы - музыканты-самоучки, любящие современную музыку и особенно хард рок/хэви метал. А насчет трудностей, у нас их хоть отбавляй : арендовали во время записи помещения в разных местах, а также аппаратуру и инструменты... Записывались мы тайно от властей, чтобы довести дело до конца, причем записывались поодиночке, так и не проигрвая программу совместно. Поэтому к вам просьба - не судите нас слишком строго. И мы благодарим Всемогущего Бога , что Он помог нам записать нашу программу до конца и на двух языках /русском и английском/, так как наша цель ~~бы~~ прорубить всем о Христе Грядущем.

В открытый бой из всей нашей команды вышли только мы с Сережей, чтобы не поставить под удар остальных, т.к. уже чувствуется давление со стороны властей. И вот примеры: чтобы в Москве не узнали о наших официальных обращениях с просьбой выступать, 17 января с моего почтового отделения 194295 были конфискованы письма в Президиум, которые я посыпал "заказным". Когда мы узнали об этом, то решили поехать в Москву.

Отпечатали опять эти письма, взяли три кассеты с нашей музыкой, но на вокзале 24 января нас задержали и все это изъяли. Где то 28 января мы с большим трудом, т.к. за нами была большая слежка, через друзей, все таки отправили обращения и в этот день иеня вызвали к уполномоченному по религиозным делам в Ленинграде - Кирову Николаю Николаевичу, где он в присутствии сотрудника КГБ наотрез отказал в нашей просьбе, как представитель власти, а гэбист сказал: хотите выступать, тогда не пойте о Боге и мы вас продвинем. Но, видимо, он не понимает, что мы - христиане и что наша цель - не себя прославлять, а нашего Спасителя Иисуса, и нести Евангелие нашему народу, т.к. жить без Бога равносильно той старухе, по Пушкину, которая так и осталась с разбитым корытом.

А жизнь в гармонии с Творцом полна истинного счастья независимо от обстоятельств. Потом еще була у нас встреча с другим сотрудником КГБ, который задержал нас руками милиции на Московском вокзале и в присутствии уполномоченного Кирова Н.Н. начал страшать нас, сказав что мы сделаем вас диссидентами а ваши дети / а у нас их по двое/ и ваши жены будут самыми несчастными людьми. Потом меня начинают таскать в военкомат Выборгского района и дают направление на медкомиссию, чтобы забрать, якобы, на сборы. На медкомиссию после всех врачей меня бракуют психиатр с невропатологом, выписав после полуторачасовой беседы направление в психдиспансер того же Выборгского района при больнице Скворцова-Степанова. В направлении были написаны слова о том, что я верю в Божественную премудрость и т.д. Направление это я конечно переправил на Запад, т.к. в таких обстоятельствах надо фиксировать каждый свой шаг, а в диспансер предъявил другую бумажку, где психиатром было написано три слова : -направлен в ПНД. В психдиспансере я обратился

к дежурному доктору Масловой с которой мы хорошо поговорили, и она уже хотела написать, что я абсолютно здоров, но вдруг задумалась о нашей международной поддержке, о которой я чуть заикнулся, упомянув в разговоре вопрос о нашей группе, и, сообразив в чем дело, сказала: подождите меня минуточку в коридоре, так как я это одна решить не могу. Я подождал примерно с часок и меня пригласили в другой кабинет, где встретили меня три доктора вместе с Масловой. В этом кабинете я пробыл минут пять и разговарива, естественно, никакого не получилось, потому что смотрели они на меня как на абсолютного идиота. Спектакль этот меня изрядно взволновал и в конце его, по всей видимости главврач, сказала: "Валерий, в военкомате больше не показывайся, там тебе делать нечего, и мы решили, что ты должен пройти стационарное обследование, так что жди." Я спросил: что ждать?. Жди и не волнуйся, сказала она, там все поймешь. Я ушел, но мне все таки удалось оставить им нашу кассету, которую они переписали и, повидимому, которая им понравилась. И эта кассета была единственным моим защитником чтобы меня не упртали к психам: а то здесь думаю и международная поддержка не поможет. И вот, вчера вечером ко мне домой пришел участковый милиционер, тот который около двух месяцев назад приглашал, если можно так выразиться, меня в военкомат, хотя повесток никаких не было. Он дает мне право выбора: или он берет меня с собой на милицейскую машину, сажает меня до утра в КПЗ, где я покормлю, как он выразился, клопов, а на утро сдаст меня на принудительное обследование в психбольницу - или я сам добровольно/приду к 10 утра завтрашнего дня. Конечно, ехать в милицию на ночь и добровольно кормить клопов я не захотел, и он, поняв, что приду завтра утром сам, ушел. Наутро я в психбольницу не пошел, так как научен горьким опытом. Ведь не случайно Господь ~~Бог~~ Бог побудил меня написать обращение не только в Верховный Совет СССР, но и в международные инстанции. Кстати, Верховный Совет нам так и не ответил до сих пор, хотя международная общественность уже два раза подавала свой голос в нашу поддержку через БиБиСи и через западную прессу. Так и сейчас подумал: уйду ка я на недельку в подполье и напишу ка, на всякий случай, послание. И тут я подумал: как все таки хорошо быть

с Богом, Который дает в таких обстоятельствах терпение не только мне, но и моей прекрасной супруге Танечке и моим дочкам Жаночке и Мариночке и моему другу Сергею с его семьей и всеми, кто уповаает на Всевышнего.

Сережу Тимохина пока не трогают, но слежка за ним идет постоянная. Все трудности и радости мы делим с ним поровну, но особая трудность для нас - это финансовая сторона, т.к. для нашего общего дела мы выложились полностью, но слава Богу, что Он не оставляет своих детей без хлеба. Серега у нас бас-гитарист, ведет задний вокал. У него хорошенькая жена Нина, она тоже верующая, и естественно, Господь дал им славных детей - Андрюшеньку, ему два года, и Машеньку, которой еще только три месяца. Об остальных членах рок-группы пока не имею права писать, но как только власти нашей страны дадут нам разрешение на выступление в концертных залах, тогда вы всех нас увидите и услышите на сцене. Правда, мы не хотим, чтобы вы смотрели на нас - взирайте на Всемогущего Бога, на жертву Спасительную - на Иисуса Христа, на неиссякаемый источник жизни, любви, радости, то есть на Того, Который принимает всякого /блудного сына и дает ему право - называться и быть настоящим человеком.

Валера Баринов

Ленинград, Проспект Художников д.9 корп.2 кв 74

Сережа Тимохин

Ленинград, проспект Энтузиастов д.30 корп 2 кв 263

Здесь, на Западе, когда хотят семье в трудную минуту помочь, то шлют переводы по почте - кто сколько может, кто ~~рубль~~^{дукт}, кто три, так и набирается : страна то большая. А помогать друг другу надо: люди мы или нет, в конце концов ? Вот о человеке, о ~~собести~~, о ~~ответственности~~ ответственности и поют ребята из ТРУБНОГО ЗОВА :

ТЕЙП 5 ТРУБНЫЙ ЗОВ

24

6/4
20 1.3