

ПОЛ ПРОГРАММА НА II / 12 МАЯ 1984 ГОДА

ЮРИТМИКС

SEVA 1 JINGLE

*Это было: (отношение для Большого Собрания
Союзников)*

Добрый вечер, друзья. В эти не по осеннему весенние дни вспоминаются мне гастроли десятилетней давности - большое эстрадное представление на стадионе в столице одной из кавказских автономных республик. Представление это было посвящено сколькотолетию установления, освобождения и воссоединения, поэтому в прологе, по замыслу режиссера перед зрителем должна была пройти вся история ~~Красн~~ республики. По футбольному полю шли автоматчики, стреляя по воображаемому врагу холостыми патронами, декхане шли в колхозы, убегали басмачи, и наконец, на штрафную площадку ~~футбольного поля~~ выехал революционный джигит, и поставив коня на дыбы, начал свою провозгласить ~~ь~~ную речь. Речь, собственно, была записана на ленту, звучала из громкоговорителей, поэтому джигиту самому говорить было не надо, можно было просто рот открывать, - но он настолько был поглощен удерживанием скакуна на задних ногах,

~~Вообще~~ что ему было не до того - рот джигита был закрыт. Зато лошадь, пытаясь освободиться от вгрызающегося мундштука, скалила желтые зубы и широко разевала рот в такт с речью [в громкоговорителях]. "Столько то лет назад, - гворила лошадь, роняя пену и суча в воздухе передними копытами, - ...новая эра в истории...счастливое будущее..

братская семья народов..." Произнеся речь на двух языках, ~~Народ, похлопал молчаливому джигиту.~~ говорящая лошадь ускакала. Всё, в общем, и все, эпизод ~~наиболее~~ ~~вроде~~ ~~смешной~~ ~~незначительный~~, но я почему то до сих пор - как услышу слова про братскую семью народов, так вспоминаю ту вздыбленную лошадь, пену на губах и вгрызающийся в рот стальной мундштук.

ROCK CHRONICLE JINGLE

5

~~неба~~ ^{нр} ~~у~~ ~~их~~ ~~оги.~~ ~~Здесь~~ ~~все~~ ~~один~~
как ~~он~~ ~~говорит~~ ~~это~~ ~~косяки~~
~~благозвучие~~, ~~оно~~ ~~грамматические~~ ~~и~~
~~корни~~ ~~своими~~, ~~все~~ ~~существительные~~
~~природы~~ ~~свои~~ - ~~наводят~~
~~Святое.~~

Наша следующая программа - французская.
она подходит английской группе Юрийчики.
Юрийчики. То русским это название
звучит как какой то круглый по
изучению иぶりе, но герой нашего рассказа
никакого отношения не имеет. Юрийчики
на самом деле - это французское
благозвучие, согласованность, на уроках
Юрийчики делают упражнение на
движении, подражая карандаш деревьев и
надегающих поросль волни. Однажды
написание - Юрийчики - наводит еще
на мысли о Святом, что король
неба - Нр - Юрий - у них один. Здесь
Юрийчики как бы говорят, что
косяки благозвучие они грамматические
корни своими, все существительные
природы свои - наводят с Святым.

Начинаем очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

10 МАЯ В этот день в 63 году РОЛЛИНГ СТОУНЗ начали свою первую сессию звукозаписи в ОЛИМПИК СТУДИОЗ в Лондоне.

в 75 году в этот день было официально объявлено о расформировании фирмы ЭПИЛ РЕКОРДС.

10 МАЯ - день рождения в 46 году в Глазго, в Шотландии, певца, гитариста и композитора Донована, урожденного Донована Лейтча, а также день рождения в 57 году Сида Вишеса, басиста из группы Секс ПИСТОЛЗ, покончившего с собой после убийства подруги.

11 МАЯ - в 81 году в этот день скончался БОБ МАРЛИ, король ямайской музыки рэггэй. Он умер во сне на второй день после поступления в больницу в американском штате Майами. причина смерти - рак легких, печени и мозга.

11 мая - день рождения в 41 году в Англии основателя и певца группы ЭНИМАЛЗ - Эрика Бэрдона.

12 МАЯ. В 71 году в этот день Мик Джаггер сочетался браком в католической церкви города Сент-Тропе с гражданкой БИАНКОЙ ПЕРЕС МОРЕНА ДЭ МАСИАЗ. Английские газеты по такому случаю нанесли своим читателям о всех антиобщественных проделках резиногубого артиста.

12 мая В 77 году в этот день группа ПИНК ФЛОЙД дала первый квадрофонический концерт, который состоялся в американском городе Портланд, штат Орегон.

13 МАЯ- в 68 году Битлз потрясли весь мир, ответив отказом британской на предложение королевы выступить на правительственном концерте в лондонском Палладиуме.

13 мая 13 мая - день рождения в 50 году певца, пианиста и композитора Стиви Уандера и в 50 году - певца, продюсера, композитора и мультиинструменталиста Питера Габриеля, основателя группы Дженесис.

15 мая 15 мая. В 70 году на юге Лондона состоялся трехчасовой концерт группы ПИНК ФЛОЙД. Взрывались фейерверки, над зрителями парил в воздухе надувной пятнадцатиметровый осьминог, а аппаратура работала

настолько НОРМАЛЬНО, что в близлежащем пруду всплыли оглушенные музыкой рыбы.

В 71 году в этот день на Каннском фестивале были показаны : фильм Джона Леннона АПОТЕЗИС и фильм Йоко Оно ФЛАЙ.

15 МАЯ - день рождения в 48 году БРАЙЕНА ИНО, одного из основателей группы РОКСИ МЬЮЗИК - певца, композитора, мультиинструменталиста, а также день рождения в 53 году МАЙКЛА ОЛДФИЛДА, записавшего в одиночку свою первую пластинку - симфоническую/композицию ТЬЮБУЛЯР БЕЛЛЗ - рок ТРУБЧАТЫЕ КОЛОКОЛА .

16 МАЯ. В этот день, в 69 году в Нью Йорке в зале ФИЛМОР ИСТ выступала группа ЗЭ ХУ. Во время концерта на сцену стал лезть какой то гражданин и гитарист группы ПИТ ТАУНЗЕНД, разгоряченный игрою , прямо на сцене учинил этому гражданину товарищеский суд. Ночевать Таунзенду пришлось в полицейском участке, поскольку гражданин этот сам оказался полицейским, а микрофон он вырывал у солиста только для того, чтобы объявить в зал о начавшемся пожаре.

Из последних событий: газета МЕЛОДИ МЕЙКЕР на прошлой неделе сообщила о возрождении группы ДИП ПЕРПЛ. Дело в том, что певец Иан Гиллан покинул недавно ряды ЧЕРНОЙ СУББОТЫ - БЛЭК САББАТХ, гитарист РИЧИ БЛЭКМОР распустил свою РАДУГУ- РЭЙНБОУ, а Джон Лорд с Ианом Пейсом ушли из группы УАЙТСНЕЙК- БЕЛАЯ ЗМЕЯ - и все бывшие участники группы решили вновь объединиться. Именно в таком составе ДИП ПЕРПЛ существовали в 70 году, именно этой командой они записали свои классические пластинки. Будем надеяться, что не потрескалась еще футеровка в мартенах, не забило шлаком литейные желоба, не притупилось чутье мастеров тяжелого литья. Эх, раззудится молодецкое плечо, размахнется богатырская рука и огненной рекою хлынут по континентам потоки музыкальной легированной стали.

Наша сегодняшняя программа посвящена группе ЮРИТМИКС и с одной из недавних записей мы и начнем свой рассказ:

RIGHT BY YOUR SIDE/TOUCH S1 TR 3

Рядом с тобой / прикосновение / 83 год. I click

click

- 4 -

Love is a strange

В группе ЮРИТМИКС ^{всего} два человека - певица АННИ ЛЕНОКС -
^{сама} она же ~~пишет~~ слова песен - и музикальный мозг группы - сочинитель
и инструменталист Дэвид Алан Стюарт. Дэвид Стюарт родился 9 сентября ¹⁹⁵⁰
1952 года в английском городе Сандерленде. Мать его - детский
психиатр - воспитывала в мальчике живость воображения и внутреннюю
раскованность, позволяя ему делать практически что угодно. Госпожу
Стюарт также интересовала проблема взаимосвязи аппетита ребенка с
цветом поддаваемой пищи и маленький Додик стал получать на
обед экспериментальную картошку синего цвета или зеленую манную кашу.

С самого детства Дэвид проявил способность ^K ~~полному~~, всепоглощающему
увлечению; увлечения эти менялись, но увлекаясь, он, как говорится,
себя не щадил. Увлечение спортом началось с роликовых коньков, потом
пошли лыжи, прыжки с шестом, бег и, наконец, футбол. В двенадцать
лет, играя в детской сборной, во время одного из матчей он разбил
себе коленную чашечку и надолго угодил в больницу. Чтоб как то
отвлечь беспокойного паренька от вынужденного безделья, кто то принес
ему гитару. Эта встреча с шестистрункой оказалась для Дэвида
рекордной, вернее даже не столько для него самого, сколько для
медсестер больницы, которым приходилось слушать его треньканье и
бреньканье по долгу службы.

Первым музыкальным увлечением
Дэвида стал блюз, музыка негров американского юга, он одно время
даже мечтал убежать в Америку, стать бродячим музыкантом и играть на ~~мы~~
пыльных полустанках за пропитание и кров. В 15 лет Дэвид начал выступать
в местных клубах, исполняя, в основном, репертуар Боба Дилана.

Однажды в Сандерленд приехала фольк группа под названием ЭМЕЙЗИНГ
БЛОНДЕЛЛ, Дэвид был под таким впечатлением, что решил с группой никогда
не расставаться - он незаметно прокрался в автобус и спрятался
среди ящиков с аппаратурой. Обнаружили его только в следующем
городе, позвонили в полицию и родителям, которые вскоре приехали
за своим внутренне раскованным отпрыском. Вместо того, чтобы
задать сыну взбучку, мама и папа побеседовали с г-ном Блонделлом
и уговорили его взять Дэвида с собой на гастроли на время каникул -

чтобы он подучился играть и вкусили прелести и тяготы гастрольной жизни.

GRAMS

3

Sweet

Dream,

Who's THAT GIRL / touch / & 3 Side It to S

кто ЭТА ДЕВУШКА / Прикосновение /

Эпизодическая работа с разными оркестрами и ансамблями привела к созданию в 1970-м году своей группы под названием ЛОНГДАНСЕР.

Все четверо музыкантов группы играли на акустических гитарах, мандолине, бас гитаре, менялись инструментами от песни к песне,

а оркестровка голосов напоминала популярные калифорнийский группы типа КРОСБИ, СТИЛЛЗ, НЭШ и ЯНФ.

Один из директоров фирмы АЙЛЕНД услышал запись ЛОНГДАНСЕРА и в конце 71 года пригласил ребят приехать в Лондон. Вскоре был подписан первый контракт и первый альбом был выпущен только что организованной фирмой РОКИТ РЕКОРДЗ. Фирму эту организовал небезызвестный вам Элтон Джон и альбом группы ЛОНГДАНСЕР стал первой долгоиграющей пластинкой молодого капиталистического предприятия. Дело в том, что с Элтоном Джоном тогда играл барабанщик Найджел Оллсон, а его брат, Кэй Оллсон, был одним из музыкантов Лонгдансера. Вспоминая этот период, Дэвид Стюарт сказал впоследствии: "Не надо забывать - что за время это было - начало семидесятых, денег вокруг куры не клевали и пластиночные кампании больше всего боялись прозевать новое.

Мы были зелеными пареньками из провинциального северного города, мы были ослеплены светом рампы. За полгода мы спустили что то около ста тысяч долларов. Научились мы немногому - разве что молниеносно тратить деньги, в основном на наркотики."

Но вот пиршество жизни закончилось, группа ^{longdancer} развалилась и Стюарт остался один у разбитого корыта. Шесть месяцев отходил он от пережитой встряски - от неожиданного взлета, обернувшегося падением. Через полгода Дэвид как бы неожиданно очнулся, развил бурную деятельность и примкнул сразу к шести группам разных стилей и направлений - от негритянской ОСИБИСЫ до

4
Regrets

до мрачной женской рок группы под названием САДИСТА СИСТЕРЗ - СЕСТРЫ САДИСТКИ. Но - вернемся к группе ЮРИТМИКС. В тематических программах подобного рода рассказ о ренном периоде приходится перемежать иллюстрациями из периода позднего, совершая мысленные скачки от начала к концу. Но наберись терпения, слушатель - скоро мы застрянем в середине !

GRAMS 5 HERE COMES THE RAIN AGAIN tri five I
who's that girl опять идет дождь '83 [середина 80-х]

Описываемый нами период в жизни Дэвида Стюарта - это период полного "Растерянса", когда наш герой без руля и ветрил носился по бурным и подчас довольно мутным волнам рок-н-рольных задворков Европы. Его депортировали из Голландии, он жил в Германии с одной из сестер-садисток, вел жизнь, как он сам говорил "искателя приключений на свою шею". Был такой период в моей жизни, - признался впоследствие Дэвид Стюарт, - когда я каждый день принимал ЛСД - год пролетел как отпуск, как какие то каникулы. Каникулы эти ^{однако} кончились плачевно: Стюарт попал в авиакатастрофу и серьезно повредил себе легкое. Настало время возвращаться домой. В родном Сандерленде Дэвид познакомился с музыкантом по имени Пит Куумз и новые друзья пришли к выводу, что им нужно объединиться. Для начала они отправились по городам Европы, зарабатывая на жизнь игрой на площадях, а по странствовав, приехали в Лондон с мыслью создать группу.

Один из приятелей Пита сказал, что знает девушку с потрясающим голосом - она работает в ресторане официанткой. Пит и Дэвид, недолго думая, отправились в этот ресторан. Девушку звали Анн Ленокс.

"^{скажите} Меня зовут Дэвид, - сказал Стюарт, - вы не пошли бы за меня замуж?"

GRAMS 6 NO FEAR, NO HATE, NO RAIN 43 sun 2
NO BROKEN HEART

Ann Lenox родилась в шотландском городе Абердине 25 декабря 1954 года, отец ее работал на судоверфи. Музыкальность проявила рано - в трехлетнем возрасте стала подбирать песни на игрушечном пианино и распевать старинные кельтские песни. В школе стала заниматься на флейте и следила серьезные успехи - вскоре она играла в духовых оркестрах, камерных ансамблях. Подростком, как и многие, увлекалась поп музыкой, любила танцевать, не чуралась юношей. В 17 лет поступила в Королевскую Музыкальную Академию по классу флейты, фортепиано и арфы. Несмотря на целеустремленность и любовь к классической музыке, ушла из Академии, проучившись три года. "Эти годы, - вспоминала потом Ann Lenox, - были самым большим разочарованием в моей жизни. Я пыталась не выделяться, пыталась быть как все, пыталась понять соучеников и преподавателей - но все они были такими сухими, скучными, черствыми людьми, а сама классическая музыка, несмотря на всю свою эмоциональность, такой застывшей и неподвижной, в ней было так мало места для самовыражения, что мной овладел страх замкнутого пространства, мне необходимо было уйти." Следующие три года Ann провела

в Лондоне, зарабатывая на жизнь тем придется: торговала на барахолке

подержанной одеждой, работала официанткой. После музыкального училища будущее представлялось туманно. Она пыталась писать песни, но песни получались какие то заимствованные, в стиле

Джони Митчелл, или Джоан Арматрейдинг. Тем не менее, усилия были не напрасны - все постепенно обретало форму, постепенно вставало на место. Неожиданно для себя Ann обнаружила, что у нее довольно сильный голос, она стала петь с разными неизвестными группами, на ее выступления стали регулярно приходить друзья. Наконец, год 1977-ой. Встреча наших герояев состоялась.

Два друга - музыканта отправились на квартиру к Ann Lenox - она пела им свои песни, ребята пели ей свои. "Ночь была поистине

волшебной,- вспоминала потом Анн- с тех пор мы уже не расставались". Так рождалась новая группа - ЗЭ ТУРИСТС - ТУРИСТЫ. " Постой,постой,- скажете вы,- обещал рассказывать об ЮРИТМИКАХ, целую программу водил какими то музыкальными проходными дворами и ,на те -

вывел : ТУРИСТЫ !^А где же Юритмики-то ?"

Всему свое время,друзья - как из искры возгорелось пламя,так из ТУРИСТОВ выпали в осадок ЮРИТМИКИ,но обо всем этом - на ^{какими то} будущей неделе ! Счастливо вам ребята !

SEVA 3 JINGLE

RAMS SWEET DREAMS ARE MADE OF THIS