

ПОП ПРОГРАММА НА 15 - 16 ИЮНЯ 1984 Г.

А Л Ь Б О М Ь

SEVA 1 JINGLE

Добрый вечер, друзья. наша сегодняшняя программа посвящена обзору новых долгоиграющих пластинок, но прежде чем мы пройдемся зазубренной иглой по нетронутым виниловым бороздкам - очередной выпуск РОК-ХРОНИКИ:

ROCK CHRONICLE JINGLE

15 ИЮНЯ. В этот день в 56 году Джон Леннон и Пол Маккартни впервые встретились в Вултонской церкви в Ливерпуле, где группа Джона, под названием КВОРРИМЕН - РАБОЧИЕ КАРЬЕРА играла на церковном обеде. Джону было 15 лет, Полу Маккартни - 13.

15 июня 68 года у кафедрального собора в Ковентри, в Англии, состоялась национальная выставка скульптуры, в программу которой входила так называемое ЖЕЛУДЕВОЕ СОБЫТИЕ. Дело в том, что Джон Леннон и Йоко Оно высаживали в тот день на выставке желуди. Это, а также некая "живая скульптура" по мысли устроителей должны были символизировать сближение Запада и Востока.

15 июня - день рождения в Нью Йорке в 41 году Гарри Нильсона, певца и композитора, писавшего песни для групп МАНКИЗ, ЯРДБЕРДЗ, и БЛАД СВЕТ ЭНД ТИЭРЗ - КРОВЬ и СЛЕЗЫ.

16 ИЮНЯ. В 67 году в этот день в Калифорнии открылся Монтерейский поп фестиваль, на который собралось 50 тысяч человек. Фестиваль продолжался три дня, на нем впервые известными стали Джими Хендрикс и Дженис Джоплин.

16 июня 82 года после шефского благотворительного концерта в своей лондонской квартире умер гитарист группы ПРЕТЕНДЕРЗ - ПРИТВОРЩИКИ, Джеймс Ханиман-Скотт. Ему было 25 лет. Газеты сообщили, что умер он по естественным причинам, но слухи ходили разные.

17 ИЮНЯ. В Соединенных Штатах в 66 году вышла пластинка ЙЕСТЕРДЕЙ ЭНД ТУДЕЙ - ВЧЕРА И СЕГОДНЯ, в которую вошли песни с альбомов БИТЛЗ : РАББЕР СОУЛ и РЕВОЛЬВЕР. На обложке пластинки участники группы предстали в халатах мясников, перепачканных кровью. Вокруг валялись куски мяса и целлулоидные куклы с оторванными руками и ногами. Возмущение американской общественности было настолько сильным, что конверт пластинки пришлось заменить на фотографию Пола Маккартни , сидящего в сундуке.

18 ИЮНЯ - день рождения ДЖЕЙМСА ПОЛА МАККАРТНИ в Ливерпуле в 42 году. В 61 году он с приятелями создал группу БИТЛЗ, группу, изменившую историю рока и популярной музыки. На Пола также возлагают ответственность и за распад группы в 70 году.

18 июня 68 года в Национальном Театре в Лондоне был поставлен спектакль по двум книгам Джона Леннона ИН ХИЗ ОУН РАЙТ - СОБСТВЕННОРУЧНО¹ Знаменитый английский актер, сэр Лоуренс Оливье был под таким впечатлением от постановки, что настаивал, чтобы она была включена в постоянный репертуар Национального театра.

20 июня. В 69 году Джими Хендрикс получил рекордную по тем временам концертную ставку в 125 тысяч долларов за выступление на Ньюпортском джазовом фестивале в Сан-Фернандо Уэлли около Лос-Анжелоса.

В этот день в 80 году вышла пластинка Боба Дилана СЭЙВД - СПАСЕН , знаменовавшая собой поворот знаменитого поэта и музыканта к христианству.

21 ИЮНЯ. В этот день в 1948 году компания КОЛАМБИЯ РЕКОРДЗ впервые приступила к массовому производству долгоиграющих пластинок на 33 оборота. Тогдашие скептики подняли это начинание насмех.

21 июня 75 года гитарист Ричи Блэкмор покинул группу ДИИП ПЕРПЛ с тем, чтобы организовать собственную группу РИЧИ БЛЭКМОРЗ РЕЙНБОУ, впоследствие просто РЕЙНБОУ.

22 Июня. В 69 году в этот день вышел первый и единственный альбом группы БЛАЙНД ФЕЙТХ - СЛЕПАЯ ВЕРА. В состав группы входили: певец

Стив Уинвууд, гитарист Эрик Клаптон, басист Рик Грейч и барабанщик Джинджер Бейкер. Несмотря на большой успех пластинки, группа не сделала больше ни одной записи.

Из последних новостей. Британские газеты опубликовали в среду сообщение о том, что ленинградский рок музыкант Валерий Баринов, участник христианской группы ТРУБНЫЙ ЗОВ переведен теперь из ленинградской тюрьмы "Кресты" в психбольницу номер пять. "Психическое заболевание Баринова, — пишет газета Дейли Мейл, — состоит в том, что по словам одного из врачей/взгляды БАРИНОВА НА РЕЛИГИЮ отличаются от взглядов рядовых советских людей". Другой участник группы ТРУБНЫЙ ЗОВ — Сергей Тимохин, арестованный вместе с Бариновым 4 марта якобы за попытку пересечения государственной границы, продолжает находиться в тюрьме. В октябре прошлого года Баринов был арестован и помещен в психбольницу имени Скворцова-Степанова, тогда ему насильно делали уколы аминазина; этот этим незаслуженным событием мы и закончим выпуск рок-хроники и перейдем к обзору новых альбомов.

GRAMS 1 LOUISE/HYSTERIA/HUMAN LEAGUE

S 1 TR 4

5'34
3
8'34

Луиза

... ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ЛИГА..... ИСТЕРИЯ.....

В связи с выходом этой пластинки музыкальная пресса отмечала, что предыдущий альбом группы ХЮМАН ЛИГ вышел два с половиной года назад. Поклонники группы проели всю плешь сотрудникам пластиночной компании ВЕРДЖИН РЕКОРДЗ своими звонками и вопросами о том — когда же выйдет в свет следующая пластинка их любимой группы.

На запись этого альбома ушло полтора года, группа изжучила за это время терпение трех звукорежиссеров, истощила все выделенные для этого фонды и только после сообщения своего менеджера Боба Ласта о том, что если пластинка не будет закончена в ближайшие два месяца — группу ожидает банкротство — участники засушили рукава и произвели на свет свое электронно-вокальное чудо-юдо. Одной из проблем, как я понял из очерка, было чрезмерное обилие студийного

студийного времени: для каждой песни было сделано столько вариантов что в конце концов в них заблудились как в трех сосновых борах. Звукорежиссеры, не желая стеснять творческую фантазию и избегая ненужных трений, делали все, о чем просили их участники ЛИГИ ЧЕЛОВЕКОВ, и лишь у последнего продюсера, Хью ПЕДГЕМА, хватило решительности отделить, как говорится, зерно от мякины и развеять последнюю по ветру.

"Если бы не Хью, — сказал в интервью певец группы ФИЛ ОАКИ, — мы и сейчас бы наверное возились в студии в записями." Хотелось бы отметить, что студия ТАУНХАУЗ, в которой записывался альбом группы, — одна из самых дорогих в Лондоне, час студийного времени стоит долларов под сто. Судя по рецензиям, в музыке Хьюман Лиг слушателей привлекает непосредственность и простота. Газета МЕЛОДИ МЕЙКЕР написала в обзоре альбома: "Группа Хьюман Лиг является пожалуй живым доказательством того, что простота — наиболее труднодостижимая музыкальная форма. Несмотря на поистине эпическое нагнетение в их музыке сохраняется беззаботность, даже некоторая небрежность".

Конец цитаты. Конечно, суровый критик из какого нибудь дома народного творчества усмотрел бы в этой беззаботности простое отсутствие профессионализма. Но английская аудитория, особенно молодежная, на закостенелый профессионализм реагирует плохо. Послушаем еще одну песню с этого альбома, она называется ЛАЙФ ОН ЁР ОУН — ЖИЗНЬ В ОДНОЧКУ.

GRAMS 2 LIFE ON YOUR OWN/HYSTERIA/HUMAN LEAGUE

11.00

3 Новую долгоиграющую пластинку выпустила канадская группа РАШ.

14.00 Альбом называется ГРЕЙС АНД Э ПРЕШЭ — ИЗЯЩЕСТВО ПОД НАЖИМОМ.

Несколько слов о группе: организованы в 73 году, представляют из себя трио полутяжелого рока. Эта пластинка — 14-я по счету, группа известна тем, что ее концертное звучание практически не отличается от пластинок. РАШ имеет устойчивых поклонников по всему миру, которые преданы подчас до фанатичности, на концертах всегда битком.

Барабанщик группы НИЛ ПИРТ пишет стихи ко всем песням, а гитарист

Алекс Лайфсон и бас гитарист Гедди Лии сочиняют музыку. Гедди Лии - молодой человек, мягко выражаясь, внешне малопривлекательный, тем не менее, на популярности его это никак не сказывается и среди рокеров северной Англии, естественно тяготеющих к тяжелому металлу из-за индустриального характера местности, Гедди Лии - фигура легендарная. Одна из групп в Ньюкасле называлась даже ГЕДДИ ЭХ -

ШЕСТИСТРУНКА ГЕДДИ. Более подробно о группе мы наверное расскажем в одной из тематических программ. Предлагаем вам сейчас послушать песню РЕД ЛЕНЗИС - КРАСНЫЕ ЛИН ЗЫ. На испанских корридах красной тряпкой, как известно, дразнят быка и английское выражение АЙ СИИ ОЕД - буквально "я вижу красное" - означает крайнюю степень раздраженности, кроме "красными" традиционно называют современных марксистов, не мне вам напоминать, какой цвет преобладает на первое мая. Все эти образы, причудливо сплетаясь в поэтических недосказанностях, образуют, так сказать, пряжу песни. Свить из этой пряди ниточку перевода мне сейчас на скорую руку пожалуй не удастся. Итак, группа РАШ, песня РЕД ЛЕНЗЕС.

GRAMS 3 RED LENSES/RASH/GRACE UNDER PRESSURE/ s2 tr 3

16.50
19.00

КРАСНЫЕ /РАШ/ ИЗЯЩЕСТВО /
ЛИНЗЫ, под НАЖИМОМ /
Есть у нас такая группа под название ЭКО ЭНД ЗЭ БАНИМЕН - ЭХО И
ЛЮДИ-ЗАЙЦЫ. По правде сказать, к группе этой я испытывал **ВСЕГДА**
откровенную неприязнь, потому что музыка их была чудовищно скучной,
однообразной и вызывала ассоциации с зубной болью под пломбой.
Но - надо отдать ребятам должное - на достигнутом они не останавливались и выпускали не только пластинки, но и свои кинораздумья, снятые во время гастролей по Англии. Помнится с их фильма мне тоже пришлось уйти с середины. Но когда на днях я пошел в магазин за очередной порцией пластинок и увидел на стендах их новый альбом, прекрасно

изданный пластиночной фирмой КОРОВА, то тихо подивишься, невольно потянул за неё руку. И что бы вы думали? - пластинка мне понравилась. Конечно, мелодии песен попрежнему написаны по нотам аккомпанирующего аккорда и поэтому, в музыкальном смысле, имеют форму чемодана, но тем не менее - это уже музыка. Может, недалек тот день, когда люди-зайцы узнают - что такое ЗАДЕРЖАНИЕ И ПРЕДЪЕМ В МЕЛОДИИ и тогда уж от них, верно, никакого удержу не будет. Но вернемся к пластинке: называется она ОУШЭН РЕИН - ОКЕАНСКИЙ ДОЖДЬ, и песня, которую я хотел бы вам предложить называется НОКТЮРНАЛ МИ - НОЧНОЙ Я. Основное двустишие, проходящее сквозь песню красной строкой звучит так: ТЭЙК МИ ИНТЕРНАЛЛИ ФОРЭВЕР ЁРЗ НОКТЭРНАЛ МИ - что приблизительно значит ПРИНИМАЙ МЕНЯ ВОВНУТРЬ Я ВЕЧНО ТВОЙ НОЧНОЙ. Эта несколько двусмысленная фраза поворачивается в песне и так и этак, звучит широко, раздельно, эпически, как какой то степной напев, как походная песнь кавалерийская, угремо напеваемая под бряцание сабель и глухой топот копыт в закатной пыли.

GRAMS 4 NOCTURNAL ME/ECHO & THE BUNNYMEN/OCEAN RAIN s1 tr 2

21.06

ионг / ноун / океан

3

Последний на сегодня альбом - это новая пластинка группы СЮЗИ

24.06

ЭНД ЗЭ БАНШИИЗ под названием ГИЕНА. Несколько слов о группе: сформирована в 65 году в самом начале нарождавшегося Панк-рока, сама Сюзи была одной из первых панкеток, первоначально группа собралась всего для одного выступления, в первом составе на барабанах играл СИД ВИШЕЗ, через два месяца он перешел в группу СЕКС ПИСТОЛЗ - СЕКС ПИСТОЛЕТЫ, а на гитаре играл Марко Перрона, ставший впоследствие соавтором всех песен в группе АДАМ ЭНД ЗЭ ЭНТС - АДАМ И МУРАВЬИ. Панк Рок умер, но Сюзи, как творческая единица, продолжает жить и цвести. Нынешняя пластинка - шестая по счету, записанная с группой, кроме того Сюзи записала два сольных альбома с барабанщиком группы БАДЖИ. Рецензия на альбом, напечатанная в газете МЕЛОДИ МЕЙКЕР, с одной стороны так ловко описывает происходящее на пластинке, а с другой сторону представляет из себя настолько типичный пример английского рок-журнализа,

что я решил перевести вам пару коротких абзацев и убить одним ударом двух зайцев. СМЕЮЩАЯСЯ СОБАКА. СТЕРВЯТНИК, ВЫЖИВАЮЩИЙ ВСЕГДА, ПРИ ЛЮБЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ, ГРЫЗУЩИЙ КОСТИ ПРОШЛОГО, КАК ПРОПИТАНИЕ ДЛЯ НЫНЕШНЕГО, ОБЖИРАЮЩИЙ СВОЕЙ РЕПУТАЦИЕЙ И РЫЩУЩИЙ ГОЛОДНЫМИ ГЛАЗАМИ ЧЕГО ТО ЕЩЕ. ЗВЕРЬ, ПОДЧАС МЕРЗКИЙ, ДАЖЕ ЗЛОВЕЧИЙ, ПОЛНЫЙ ЖАЖДЫ ЖИЗНИ. ЭТО - И ЕСТЬ ГРУППА БАНШИИЗ. Они все время меняются , оставаясь самими собой. В своей всепроникаемости, они как группа , представляют из себя нечто в миллион раз большее, чем ее составные части. Их высокомерная независимость, их неуклюжие заигрывания с оккультизмом, их осторожный транс, обволакивающее колдовство и внезапные удары крови в голову - настолько неповторимы, что они начинают жить своей жизнью за пределами мастерства, удачи или репутации. Пластинка эта - еще одна коллекция падающих отражений постоянного кризиса группы . Она ведет нас к поворотной точке, где мы перестаем назидательствовать - какой она должна быть и начинаем соглашаться с тем, что они могут делать что хотят и что в этом - их суть". Какова цитата, а? Быть может, не очень понятно, но

~~Баншии~~ звучит убедительно. Такое высказывание не грех и на музыку положить. И вот с этой озорной мыслию я и оставляю вас с группой СЮЗИ ЭНД ЗЭ БАНШИИЗ и песней БЕЛАДОННА. Наша программа на будущей неделе будет посвящена письмам и заявкам, мне же остается пожелать вам всего самого最好的. Счастливо вам, ребята!

SEVA 3 JINGLE

GRAMS 5 BELADONNA/SIOUX & THE BANSHEES/ HYENA s1 tr 4

Вспомог