

4 R 13B 123E

ПРОГРАММА НА 17/18 АВГУСТА 1984 г.

АС/ДС - 2

СЕВА I джингл

SEVA Jingle

Добрый вечер, друзья. Сегодня мы продолжаем рассказ об австралийской группе Эй-Си/Ди-Си, участники которой, как мы упоминали в первой программе, - шотландцы, уроженцы города Глазго - глазговчане.

Рассказ наш окончился 76-ым годом, перед гастролями группы в Великобритании. Но прежде чем приступить к нашему дальнейшему рассказу, - очередной выпуск рок-хроники.

E
РОК КРОНИКЭЛ джингл: *Rock Chronicle Jingle*

18-ое августа. В 69-ом году в этот день на съемках кинофильма НЭД КЕЛЛИ, в котором Мик Джэггер играл заглавную роль, произошел несчастный случай - Мик Джаггер был ранен выстрелом из пистолета.

19-ое августа. В 64-ом году в этот день Битлс начали первые гастроли по Соединенным Штатам.

В этот день в 67-ом году Ринго Старр стал отцом, его жена Морин в 3. 25 пополудни родила сына, которого назвали Джейссон.

19-го августа 39-го года - День Рождения в Лондоне Джинджера Бейкера, урожденного Питера Бэйкера, одного из ведущих рок-барабанщиков шестидесятых и семидесятых годов. Бэйкер играл в знаменитой группе КРИМ, потом в группе ~~БИЖИЙ ИДЖФИШН~~ БЛАЙНД ФЭЙХ, а впоследствии в собственной группе Джинджер БЕЙКЕР ФОРС.

20-ое августа. В этот день в ВУСТОШИРЕ, в Англии, родился один из выдающихся вокалистов рока - Роберт Плант. Начинал он с группы БЭНД ОФ ДЖОЙ - ОРКЕСТР РАДОСТИ - где играл барабанщик Джон Бонэм, затем Плант присоединился к группе Джимми Пэйджа. Она называлась НЬЮ ЯРДБЁРДЗ, это было в 68-ом году, и группа эта вскоре стала называться ЛЕД ЗЕППЕЛИН.

21-ое августа. В этот день в 67-ом году американская компания КОЛАМБИЯ РЕКОРДС подписала контракт с Бобом Диланом. Его предыдущий пятилетний контракт в этой же фирмой истек в апреле месяце, и тогда же другая компания, ЭМ-ДЖИ-ЭМ РЕКОРДС, предложила Дилану миллион долларов аванса; ~~и~~ Дилан, согласившись на эти условия, подписал контракт.

Однако директор Эм-Джи-Эм, видимо, по забывчивости, свою подпись на контракт не поставил, и деятели из конкурирующей КОЛАМБИЯ РЕКОРДС, пронюхав это, объявили контракт юридически недействительным и перемани-
ли Боба Дилана к себе. По этой ли причине, или нет, а только фирма Эм-Джи-Эм РЕКОРДС вскоре прекратила свое существование.

22-ое августа. В 79-ом году в этот день выходит последний альбом группы ЛЕД ЗЕППЕЛИН - ИН ТРУ ЗЕ АУТ ДОР - ВХОД ЧЕРЕЗ ВЫХОД, последний - потому что год спустя, в 80-ом году после смерти барабанщика Джона Бонэма группа ЛЕД ЗЕППЕЛИН распалась. На этом мы выпуск рок-хроники заканчиваем, переходим к рассказу о группе AC/DC

3.20
3.10
ГРАМЗ I BEDLAM IN BELGIUM / FLICK OF THE SWITCH
6.30 Бедлам в Бельгии '83

~~Ext~~ В 76-ом году группу Эй-Си/Ди-Си в Англии почти никто не знал, собственно для этого они и приехали на свою историческую родину - чтобы о них узнали. Гастрольная поездка была организована фирмой АТЛАНТИК и газетой САУНДС. Зрителям предлагался вечер видео-фильмов - показ знаменитых групп вроде ЛЕД ЗЕППЕЛИН, ЗЕ ХУ, СТАТУС КВО, РОЛЛИНГСТОНС и в заключение вечера воспоминаний предлагалось выступление некоей группы, точнее группы ЭЙ-СИ/ДИ-СИ. Таким образом, устанавливалась незримая связь поколений между теми, кто были первыми, и - подрастающей сменой рок-металлургов, мастеров тяжелого музыкального проката.

7.1 Гастроли проходили под названием ЛУК АП ЁР ДОТЕРЗ - ЗАПИРАЙТЕ СВОИХ ДОЧЕРЕЙ, названы они были так по названию одной из песен группы ЭЙ-СИ/ДИ-СИ с такими бодрящими и задорными словами.

ЗАПИРАЙТЕ ДОЧЕРЕЙ, ЗАПИРАЙТЕ ЖЕН СКОРЕЙ,
ЗАПИРАЙТЕ ЧЕРНЫЙ ХОД, СЛУШАЙ ВЕСЬ ЧЕСТНОЙ НАРОД -
МЫ К ВАМ ЕДЕМ, МЫ В ПУТИ, ЛУЧШЕ С НАМИ НЕ ШУТИ!

Перевод, конечно, вольный, но, согласитесь - складная песня получилась!

МЗ 2

TNT

50 bef Гастроли 76-го года в Англии прошли без надлежащего успеха - некоторые биографы ЭЙ-СИ/ДИ-СИ даже называют их провалом. Провал или нет, но, по признанию самих участников группы, на них была возложена задача не по плечу - они выступали, как говорится, "красной строкой" - а для 76-го года это было преждевременно. Кроме того, пресса, пышно провозгласившая их поначалу "новыми пророками рока" - улавливает игру слов ? - теперь вдруг остыла, и многие газеты начали обвинять австралийских гостей в "неприкрытой вульгарности и дурновкусице".
Кроме того, в конце гастролей начали появляться представители полиции, вернее, особого отдела по борьбе с непристойностями, поскольку прошел слух, что гитарист группы Ангус Янг, начиная сбрасывать свою школьную форму, несколько раз потерял над собой власть и не знал - где ему остановиться. Однако - слухи слухами - но на тех концертах, на которых побывали борцы с непристойностями - таковых не наблюдалось, во всяком случае, арестов никаких произведено не было. Критики ЭЙ-Си/Ди-Си, упрекая их в дурном вкусе, не знали еще, что самые вульгарные трюки ребята решили в Англии не исполнять: например, Ангус в ^{одежде} костюме Супермэна ^{вылетал} на сцену по воздуху, или Бонн Скотт в костюме гориллы выполз на подмостки из клетки. Иногда Ангус в набедренной повязке Тарзана с гортанным криком перелетал с одной колонны громкоговорителей на другую, но это закончилось печально. Однажды он немного не рассчитал и влетел прямо в динамик. На английских гастролях этот трюк проделывался в парном варианте: во время последней песни БЭБИ, ПЛИЗ, ДОНТ ГОУ, НЕ ПОКИДАЙ МЕНЯ, МАЛЮТКА - Ангус и Бонн Скотт взирались на динамики в противоположных концах сцены: Скотт вылетал на трапеции навстречу другу, Ангус спрыгивал вниз, и Бонн Скотт ловил его на лету - поистине смертельный номер, даже более, чем смертельный, поскольку Ангус не переставал при этом выкорчивать на гитаре свою виртуозную партию.

12.36
3.15
x

ГРАМЗ 3: ДЁРТИ ДИДЗ ДАН ДЁРТ ЧИП

15.50

Грезящие дни по
дне грязи

Dirty Deeds Done

Dirty Deed

Шумный успех группы и несколько скандальная слава в газетах докатилась и до родной Австралии: местные борцы за чистоту нравов начали нападки на ЭЙ-СИ/ДИ-СИ, обвиняя их в том, что они разлагают подрастающее австралийское поколение своими нецензурными песнями. Следует напомнить, что 77-ой год был взрывом панк-рока в Англии и, за неимением австралийского эквивалента секс-пистолз, шокировавших британскую публику, общественность Австралии втайне ожидала такого поведения от ЭЙ-СИ/ДИ-СИ. Гитарист Малcolm Янг вспоминает, что они были приглашены на выступление по телевидению. С ребятами обходились вежливо, как с артистами, но как только зажглись софиты и включились камеры, все переменилось. Ведущий программы представил их как одну из самых скандальных рок-групп Австралии, и попросил их сказать что-нибудь неприличное. Янг вспоминает, что он такой инсценировкой был очень возмущен, он просто-напросто встал и покинул телестудию. Вдогонку за ним бросился режиссер программы и, настигнув его в коридоре, сказал Янгу: "Замечательно! Не могли бы Вы еще раз с возмущением выйти из студии? В первый раз оператор не успел Вас поймать!".

Вот, друзья, какие творческие находки применяются на австралийском телевидении.

17.55
3 15

ГРАМЗ 4: ГОУ ДАУН/ЛЕТ ВЕА БИ РОК

*Go Down / Let There Be
отпускайся Rock 177*

Летом 77-го года группа ЭЙ-СИ/ДИ-СИ отправилась в крупное турне по Соединенным Штатам. Начали они с Техаса, потом поехали во Флориду, не брезгую выступать в небольших и подчас неуютных залах. В Голливуде они выступили на открытом фестивале, пожертвовав деньги за концерт жертвам мускульной дистрофии. Мэр близлежащего городка вручил ребятам из группы ключ от города. Во время американского турне Ангус Янг впервые применил техническую новинку - беспроволочную гитару. Хоть беспроволочный телеграф был изобретен давно, понадобилось еще несколько десятков лет, чтобы додуматься до беспроволочного микрофона, который сейчас применяется широко, или - беспроволочные гитары. Преимущества очевидны: с обычной электрогитарой исполнитель ограничен проводом - он может отойти от усилителя только на длину провода; кроме того,

24.9.10

F

на провод этот вечно кто-нибудь наступает, тоненькие проводки внутри рвутся, и часто гитара замолкает в самом неподходящем месте. В таком случае на рок-концерте рабочий сцены стремглав выносит исполнителю запасной инструмент, уже настроенный, или быстро меняет провод. С беспроволочной гитарой всего этого опасаться не нужно, и Ангус Янг мог сколько угодно носиться по сцене или по залу, выделять любые пируэты или акробатические трюки. Ангус даже размечтался, что хорошо бы по приезде в Лондон было нанять грузовик, погрузить на него огромную усилительную звуковую аппаратуру, настроенную на его гитару, а сам бы он шел по лондонской Оксфорд Стрит с ромашкой, понимаете ли, в петлице и наигрывал бы на своей шестиструнке. Гитара бы передавала радиосигнал на усилитель, и аппаратура изрыгала бы все свои тысячи ватт на ничего не подозревающих граждан. То-то весело бы было!

ГРАМЗ 5: ЛЕТ ВЕА БИ РОК

problem child

~~Left There Be Rock / 77~~
Brian Johnston / Bon Scott

Короткие гастроли в Великобритании, которые состоялись осенью 78-го года, проходили уже совсем в другой обстановке: ЭЙ-СИ/ДИ-СИ были широко известны. За две недели до гастролей вышел новый альбом ЭЙ-СИ/ДИ-СИ под названием ИФ Ю ВОНТ БЛАД - Ю ГОТ ИТ - ЕСЛИ ХОЧЕШЬ КРОВИ - ПОЛУЧАЙ! По названию видно, что пластинка эта была концертная, записанная живьем. Эстеты тяжелого металлического рока считают эту пластинку одной из лучших в своем роде, правда, некоторые циники распускали слухи, что пластинка эта не такая уже живая, что после записей на концертах группа пошла в студию и кое-что дописала для большей густоты и музыкального навару. В частности, речь шла о вокальных партиях солиста Бонна Скотта. Во время гастролей с Бонном Скоттом произошел любопытный инцидент. Перед концертом он выскочил на улицу подышать свежим воздухом, но дорогу назад преградил ему здоровенный верзила, нанятый администрацией для укрощения толпы. Верзила никак не хотел поверить, что Скотт - певец из группы и, проявляя положенную ему бдительность, на сцену его не пущал. Полчаса умолял его Скотт, пока наконец верзила за несколько минут до начала не

провел его за кулисы. Британские гастроли были концом большого всемирного турне, продолжавшегося более шести месяцев. Участники группы каждый вечер выкладывались на все сто процентов, и естественно после полугода такой работы малость подустали. "Каждую неделю, - сказал тогда Малcolm Янг, - мы хотим все послать к черту, но что тогда мы делать будем? Если я не играю, то ночью спать не могу". Дело, конечно, не только в этом - просто участники ЭЙ-СИ/ДИ-СИ хотели быть самыми знаменитыми музыкантами на белом свете, все пятеро поставили перед собой четкую цель : мировое господство. Рассказ о группе ЭЙ-СИ/ДИ-СИ мы продолжим на будущей неделе. Я хочу попрощаться с вами, пожелать вам самого наилучшего - счастливо вам, ребята!

СЕВА⁴ З ДЖИНГЛ ГРАМЗ 6. ФИН СИТИ/АУРЭЙДЖ

Sin city / powerage