

НОВАЯ ПРОГРАММА НА 16/17 НОЯБРЯ 1984 ГОДА

ЛЕД ЗЕППЕЛИН І

SEVA 1 JINGLE

Добрый вечер, друзья. Сегодня мы начнем рассказ об английской группе ЛЕД ЗЕППЕЛИН - СВИНЦОВЫЙ ДИРИЖАБЛЬ. ЛЕД ЗЕППЕЛИН, товарищи, это - глыба, хотя и не полностью еще окаменевшая, ЛЕД ЗЕППЕЛИН - это доисторическое чудовище короткой эпохи рока, ЛЕД ЗЕППЕЛИН - это тысячеваттный железный птеродактиль, это, наконец, музыкальная домна магнитки, первой излившая тяжелый металл шестиструнного проката. Но прежде чем начать снимать стружку с этой легендарной группы - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

ROCK CHRONICLE JINGLE

14 НОЯБРЯ 42 года, в суровое военное время, английская газета НЬЮ МЬЮЗИК ЭКСПРЕСС впервые опубликовала список популярных пластинок недели, основанный на статистических данных по реализации.

17 НОЯБРЯ 79 года басист группы ДЛЭТРО ТАЛЛ , Джон Глассок , умер в Лондонской больнице во время операции на сердце. Джону Глассоку было 27 лет.

20 НОЯБРЯ - день рождения в 46 году в Нэшвилле, штат Теннеси, Дорана Аллмана, гитариста и одного из основателей американской группы АЛЛМАН БРАЗЕРС.

21 НОЯБРЯ 68 года Джон Леннон записал на магнитофон звук сердцебиения своего ребенка, которым Йоко Оно была тогда беременна. Вечером того же дня у Йоко случился выкидыш и ребенок умер.

23 НОЯБРЯ 1899 года ,т.е. еще в прошлом веке, в отеле ПАЛАС РОЙЯЛЬ, в Сан-Франциско, был установлен первый игровой автомат грампластинок, так называемый ДЖУКБОКС.

23 НОЯБРЯ 64 года группа РОЛЛИНГ СТОУНЗ опоздала на радиопередачу БиБиСи, после чего начальство наложило запрет на выступление группы по радио.

Из последних событий:

Группа МИТЛОУФ нашла себе нового барабанщика вместо УЭЛЛСА КЕЛЛИ, погибшего две недели назад. Новый ударник - двадцатипятилетний АНДИ УЭЛЛС, играл в малоизвестной группе ЗЭ ПЕНСИЛЗ - КАРАНДАШИ и после распада группы в начале этого года переключился на студийную работу. Во время записи в одной из студий ребята из группы МИТЛОУФ услышали Энди и тут же предложили ему работу.

Новомодная английская группа ФРЭНКИ ГОУЗ ТУ ХОЛЛИВУД - ФРАНКИ ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД, появившаяся на свет на родине Битлз в Ливерпуле, отправилась нынче завоевывать Америку. Первый концерт группы состоялся в Вашингтоне, в день всенародных выборов в президенты. Было объявлено, что участники группы приедут в магазин грампластинок давать автографы. Действительно, в назначенный час, к магазину подкатила кавалькада военных джипов, из которых вышли наци герои, разодетый в военные формы разных сверхдержав. Сопровождающие лица были наряжены рядовыми. Один из шалунов оделся президентом, Рональдом Рейганом, и, появившись в магазине в сопровождении пяти тайных агентов в штатском, начал умолять певца группы ХОЛЛИ ДЖОНСОНА дать ему автограф для его, президентской, супруги.

Гастроли другого нашего народного артиста, БОЯ ДЖОРДА, Мальчика Жоры, и его группы КАЛЧЕ КЛАБ - КЛУБ КУЛЬТУРЫ, проходят не совсем так, как ебятам хотелось бы. Дело в том, что Америка, страна так называемого "морального большинства", и Богобоязенные, рабоящие и аккуратные янки без особого восторга встретили перверсивного мальчика из Великобритании. На огромном концерте в Далласе публика заполнила лишь половину девятнадцати тысячного стадиона, а недавний концерт в Нью-Йорке вообще был отменен из-за плохой продажи билетов. Разгневанные американские родители пикетируют концертные залы, в которых собирается выступить мальчик Жора, с тем чтобы предостеречь молодое штатское поколение от его, Жоры, тлетворного влияния.

На этом мы выпуск рок-хроники заканчиваем, переходим к рассказу о группе ЛЕД ЗЕППЕЛИН.

Подобно тому, как новая общественная формация зарождается в недрах старой, так и группа ЛЕД ЗЕППЕЛИН зародилась в недрах группы ЯРДБЕРДЗ. В первом составе ЯРДБЕРДЗ играл легендарный ЭРИК КЛАПТОН, его сменил потом Джейфф Бек, п уж ему на смену пришел Джимми Рейдж. Джимми Рейдж, или ДЖЕЙМС ПАТРИК ПЕЙДЖ, родился 9 января 44 года в городе Хестон, графство Миддлсекс, учился в художественном училище на юге Лондона, овладел игрою на гитаре, снимая ноту за нотой сольный куски своих любимых музыкантов. Не отличаясь крепким здоровьем, Джими Рейдж долго отказывался от гастрольной работы и был студийным музыкантом – одним из самых молодых в Англии. Он записывался с группами ЗЭ ХУ, КИНКС, РОЛЛИНГ СТОУНЗ и многими другими. Басист Джон Пол Джонс, урожденный Джон Болдуин, был также студийным музыкантом и неоднократно встречался с Джими Рейджом на записях, они даже поговаривали о создании совместной группы. Два остальных будущих участника ЛЕД ЗЕППЕЛИН – РОБЕРТ ПЛАНТ, руководитель Бирмингемской группы ЗЭ БЭНД ОФ ДЖОЙ – ОРКЕСТР РАДОСТИ и барабанщик ДЖОН БОНЭМ – были музыкантами сравнительно-неизвестными . По правде говоря, по началу Джими Рейдж вовсе не их имел в виду – он хотел пригласить певца ТЕРРИ РЕЙДА и барабанщика БИ ДЖЕЙ УИЛЬСОНА , который впоследствие играл с группой ПРОКОЛ ХАРУМ. Рейд принял предложение не мог и именно он порекомендовал РОБЕРТА ПЛАНТА, а Плант, в свою очередь, порекомендовал Джона Бонэма. Итак, в июле 68 года, когда группа ЯРДБЕРДЗ распалась и Джими Рейдж остался единственным ее участником, ему пришлось думать о выполнении контрактных обязательств группы по гастролям в Скандинавии – именно тогда ему и пришлось набирать новых музыкантов. И вот, зимой 68 года, в небольшом репетиционном зале в Лондоне собрались все выше поименованные товарищи на репетицию для подготовки к гастролям группы ЗЭ НЬЮ ЯРДБЕРДЗ.

GRAMS 2 LIVIN' LOVIN' MAID/LED ZEPP II 2-40 '69

Успех музыкальной четверки не был бы столь блестящим, если не пятый участник группы – менеджер ПИТЕР ГРАНТ, здоровенный детина,

бывший рабочий-сталелитейщик, профессиональный борец, трюкач-каскадер в кино, вышибала и, позже - разъездной администратор различных групп. По возвращению со скандинавских гастролей решено было менять название, искать, так сказать, новую творческую личину. Перебрали много имен, пока, наконец, не остановились на ЛЕД ЗЕППЕЛИН - СВИНЦОВЫЙ АЭРОСТАТ. Как гласит легенда, барабанщик группы ХУ, Киф Муун, рассказывая ребятам о неудачном концерте, сказал что они УЭНТ ДАУН ЛАЙК ЭЙ ЛЕД БАЛЛУУН, т.е. буквально, упали как свинцовый воздушный шар, или по русски, с треском провалились на концерте. Этот пресловутый свинцовый воздушный шар, переделанный в свинцовый аэростат и дал название группы - ЛЕД ЗЕППЕЛИН, причем одну букву, ЭЙ, из слова ЛЭД выкинули, чтобы писалось как читается. Библейская мудрость гласит, что "нет пророка в своем отечестве", действительно, что то новое и необычное легче воспринять от чужого, нежели от своего. Появление новой группы было встречено в Англии абсолютно хладнокровно и ЛЕД ЗЕППЕЛИН, недовольные апатичным отношением к ним земляков, с самого начала решили сконцентрировать свои усилия на Соединенных Штатах - там состоялись первые гастроли и там же, в конце 68 года, был выпущен первый альбом под названием ЛЕД ЗЕППЕЛИН.

GROSS 3

COMMUNICATION BREAKDOWN / LED ZEPPELIN / LED ZEPPELIN
GOOD TIMES. BAD TIMES .

9.40

Хорошие времена, плохие времена
запись 68г.

Несмотря на осторожный, хотя и благожелательный прием первого альбома британской критикой и прессой, публикой он был встречен тепло и к началу 69 годы стал золотым, т.е. по обоим сторонам Атлантики продалось более миллиона единиц. Вслед за первым гастролями по Америке последовали вторые и третьи и к 69 году раскаты музыкального грома докатились из-за океана до родных берегов. Вот что писала одна из английских газет: "ЛЕД ЗЕППЕЛИН - грустный, но закономерный пример того, почему многие английские группы покидают родину и уезжают в Америку. Год назад, когда группа создалась, она никого не интересовала, поэтому решено было уехать в Штаты. Теперь, после трех американ-

ских турне ЛЕД ЗЕППЕЛИН провозглашены здесь как нечто сверхновое и сногсшибательное - не сыграв у себя дома ни единой ноты. Их первый альбом стал успешным повсюду, а их вторая пластинка, которая выйдет вскоре, уже получила четыреста тысяч предварительных заказов в Америке". А вот вырезка из журнала ДИСК 69 года:" На этой неделе менеджер группы ЛЕД ЗЕППЕЛИН, Питер Грант, заявил редакции журнала: Зеппелин не будут выступать по телевидению, до тех пор, пока нам не предложат то, что мы хотим. Мы не собираемся играть трехминутные номера в разных телепрограммах, они нас просто не представляют должным образом" "Телепрограммы, от которых отказались ЛЕД ЗЕППЕЛИН,- продолжает журнал,-это самые популярные телешоу Великобритании и Соединенных Штатов, отказавшись от них, они отказались от целого состояния."

Спустя примерно полгода газетные страсти еще пуще распалились:" Прошло полтора года после создания группы,- писала ДЕЙЛИ МЕЙЛ,- и ЛЕД ЗЕППЕЛИН воспарили высоко и стали лучшей концертной группой. Сегодня это, пожалуй третий самый известный коллектив после БИТЛЗ и РОЛЛИНГ СТОУНЗ. Гитарист ДЖИМИ ПЕЙДЖ - абсолютный профессионал. Певец РОБЕРТ ПЛАНТ - один из самых искренних и непритворных людей на музыкальной сцене, барабанщик Джон Бонэм всегда весел и доволен жизнью, а басист Джон Пол Джонс - один из тех спокойных молодых людей, которые беспрестанно преподносят сюрпризы. С момента создания в октябре 68 года они дважды гастролировали по нашей стране, три раза - на европейском континенте и скоро начинают пятое турне по Америке. Джон Пол Джонс с женой и двумя детьми живут в своем доме в графстве Хартсфордшир, купленном в прошлом году за 18 с половиной тысяч фунтов. Джон Бонэм с семьей живут в двенадцатиэтажном доме в Вусeshire, который он только что купил, Роберт Плант купил в прошлом году старую ферму за восемь тысяч, столько же денег он собирается вложить в ремонт, кроме того он хочет прикупить земли . Джими Пейдж купил себе дом когда еще играл в группе ЯРДБЕРДЗ- большую речную баржу, переделанную под дом, она стоит около тридцати тысяч. Джими всегда осторожно

обращался с деньгами, за что получил прозвище "свинцовый кошелек". Он коллекционирует антиквариат - особенно картины и искусство периода "арт нуво". Роберт Плант тратит деньги на ферму - он только что купил себе трактор, несколько коз и собирается вести натуральное хозяйство. Недавно он вез в багажнике несколько кур на свою ферму, а когда вынимал их из машины, то обнаружил, что три курицы снесли по яичку. Джон Бонэм увлекается автомобилями, в прошлом году их у него перебывало шесть или семь, последняя его машина - Роллс Ройс". Конец газетной цитаты.

Итак, мы возвращаемся ко второй пластинке группы - ЛЕД ЗЕППЕЛИН 2, которая была логическим продолжением первой и песня ХОУЛ ЛОТТА ЛАВ - гимн любви в стиле металлического рока вышла в 69 году на первое место в американском списке.

GRAMS 4 WHOLE LOTTA LOVE/LED ZEPP II

3.50 .

Любопытная история произошла в феврале 70 года, когда большой концерт в Копенгагене группе пришлось играть не под собственным именем, а так сказать под псевдонимом НОБЗ- АРИСТОКРАТЫ, после того, как ЕВА ФОН ЗЕППЕЛИН, родственница знаменитого инженера-конструктора дирижаблей и аэростатов, пригрозила, что подаст на группу в суд если они будут выступать в Дании под именем ЛЕД ЗЕППЕЛИН.

В марте 70 года группа выезжает в свое пятое турне по Соединенным Штатам и Канаде, на сей раз в сопровождении киногруппы, которая снимает материал для специального документального фильма. Ставка за концерт - 25 тысяч фунтов, плюс процент со сбора по кассе. Первый концерт в Ванкувере - 19 тысяч человек, затем концерты в штатах Техас, Каролина, Флорида, Эта. Во время поездки по консервативным южным штатам к каждому из участников группы приставили вооруженного телохранителя. Дело в том, что преисполненные законной гордости, простые люди Техаса, любители больших бифштексов и опрятного внешнего вида, при виде кудрей до плеч приходили в негодование и могли его выразить не только словом,

но и делом. В начале семидесятых отцы в юности плохо понимали детей. Подобное же недоверие и взаимная неприязнь существовала между молодежной аудиторией группы, тысячами юных фанатиков рока и тяжеловесных полицейских, привыкших видеть мир сквозь призму порядка и дисциплины. Немноги более чем за месяц гастролей было наезжено и налетано более 45 тысяч верст, мэр Мемфиса вручил участникам группы ключи от города, провозгласив их почетными гражданами. Жарким летом 70 года Великобритания была охвачена волной рок-фестивалей, и организаторы одного из крупных мероприятий в городе Бате предложили ЛЕД ЗЕППЕЛИН стать у них красной строкой. К тому времени пластинки ходили по Великобритании многотысячными тиражами, но большой, настоящей встречи с поклонниками у ЛЕД ЗЕППЕЛИН еще не было. Поэтому ребята не только приняли предложение, но и отменили часть выступлений в США. Летом 70 года музгазеты вышли с заголовками: ЛЕД ЗЕППЕЛИН ОТКАЗЫВАЮТСЯ ОТ ДВУХСОТ ТЫСЯЧ ДОЛЛАРОВ за концерты в Бостоне и Йорке, с тем, чтобы выступить на Батском Фестивале.

"Главным событием этого года для меня, — сказал Роберт Плант в июне 70 года, — будет Батский Фестивал. Столько людей, собранные вместе — это может быть замечательно. Ощущение фестиваля — очень необходимое чувство, всем нам необходимое". Летом 70 года стали вдруг распространяться слухи, что ЛЕД ЗЕППЕЛИН распадаются и барабанщик ДЖОН БОНЭМ сказал в одном из интервью: "Чтоб положить конец всем слухам, говорю — если поедете на Батский Фестиваль, то увидите и услышите — мы будем играть так, как никогда еще раньше не играли". Народу на фестиваль собралось 150 тысяч, ЛЕД ЗЕППЕЛИН решили выступать не последними поздно ночью, а на закате солнца. Решение оказалось правильным, потому что публика была разогрета, но еще не устала, кроме того, заходящее светило купало наших героев в красных лучах, создавая незабываемое зрелище. Группа не сходила со сцены два с половиной часа и по признанию многих, создала магическую, волшебную атмосферу, событие, о котором потом долго вспоминали.

"За нашу историю было у нас две или три поистине волшебных игры, —

сказал потом Джими Пейдж,- и Батский Фестиваль был одной из них, первая энергия была просто монументальной."

Наш рассказ о группе ЛЕД ЗЕППЕЛИН мы продолжим на следующей неделе, пока же я прощаюсь с вами, желаю вам всего самого лучшего - счастливо вам, ребята !

SEVA 3 JINGLE

GRAMS 5 WHAT IS AND WHAT SHOULD NEVER BE

3' 52