

12'50'

4R 13B 145E

ПОП ПРОГРАММА НА 18/19 ЯНВАРЯ 1985 ГОДА

ПИНК ФЛОЙД - 2

SEVA 1 JINGLE

Добрый вечер, друзья. Зима у нас выдалась нынче лютая: в среду метеоцентр сообщил, что в январе тридцать лет не было таких холодов: температура в Лондоне не поднялась выше минуса пяти. За окном - знакомый снегирь Паша ведет с залетным воробьем битву за хлебный мякиш, черный кот Кискин клянчит добавку своих деликатесных консервов, на столе дымится смесь номер один - кипяток с медом и яблочным уксусом, отрываешь листок календаря и никак спросонья не сообразить что к чему... Крепость-герой Брест... Позвольте, какого, собственно грамматического рода есть сиё крепость - мужского, как "герой", или женского, как "крепость"? Это как у Гоголя: "А невесте передайте, что она ПОДЛЕЦ!"

Сегодня мы продолжим рассказ о группе ПИНК ФЛОЙД, но сначала - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

ROCK CHRONICLE JINGLE

19 января - день рождения в Порт Артуре, штат Техас, Дженис Джоплин. Джоплин начала петь в 60 году, стала известной после выступления на Монтерейском фестивале, с конца 68 года начала выпускать сольные пластинки и в 70 году погибла.

19 января - день рождения в Эдинбурге в Шотландии, в 45 году - Рода Эванса, первого певца группы ДИИП ПЕРПЛ.

20 января - день рождения в 45 году в Манчестере, в Англии, Эрика Стюарта, соло гитариста группы ТЕН СИ СИ.

20 января - день рождения в 52 году в Нью Йорке Пола Стэнли, гитариста группы КИСС.

21 января 66 года Джорж Харрисон женился на актрисе ПАТРИШИ БОЙД. Харрисон познакомился с ней на съемках фильма ЭЙ ХАРД ДЭЙЗ НАЙТ-

НОЧЬ ТРУДНЫХ ДНЕЙ, в котором снимались Битлз.

22 января 1889 года в Вашингтоне, в США, была основана одна из первых пластиночных фирм - КОЛАМБИЯ ФОНОГРАФ КАМПАНИ.

25 января 70 года Джон Леннон и Йоко Оно побрили себе головы и объявили семидесятый год "годом один".

В этот день также у двух участников группы ДЖЕФФЕРСОН ЭАРПЛЭИН - у певицы ГРЕЙС СЛИК и ее мужа Пола Кантнера родилась дочь. Родители сначала хотели назвать ее ГОД - БОГ, но потом передумали и назвали ее ЯЙНА - КИТАЙ7

Из последних новостей :газета МЕЛОДИМЕЙКЕР на этой неделе сообщает что пятичасовой телевизионный марафон европейской рок-музыки, программа ,которая здесь называлась ЮРОП Э ГЛУ ГОУ,транслировалась Евровидением во многих странах,включая и Советский Союз. В связи с этим интересно было бы узнать,во первых - что вам удалось посмотреть, а во вторых - что вы об этом обо всем думаете.

Рик Аллен,барабанщик группы ДЕФЛЕППАРД,потерявший недавно руку в автокатастрофе,намеревается продолжать играть на барабанах.

Директора двух крупных международных кампаний,выпускающих ударные инструменты,хотят встретиться с ним и обсудить проект специальной ударной установки.Группа ДЭФ ЛЕППАРД сейчас планирует свою деятельность с учетом сроков выхода Рика Аллена из больницы. Мы рассказывали в прошлом месяце о базирующейся в Англии финской группе ХАНОЙ РОКС.ЕЕ барабанщик,англичанин по имени РАЗЗЛ,погиб к Калифорнии в автомобильной катастрофе.Теперь ему на смену пришел бывший барабанщик группы КЛЭШ,Терри Чаймс, но теперь басист группы СЭМ ЙАФФА,решил уйти из группы,поселиться Испании и заниматься живописью.Группа объявила открытый конкурс на замещение вакантной должности.

На этом мы выпуск рок-хроники заканчиваем,переходим к программа о группе ПИНК ФЛОЙД.

Остановились мы на событиях осени 1966 года. 31 октября четверо участников группы подписали договор со своими менеджерами -

31 окт. 66 года гейбара участк. Чучин подписан
договор со "Союзом менеджерами",
Питером Дженнером и Эндрю Кингом, по которому все шестеро становились
партнерами предприятия БЛЭКХИЛЛ ЭНТЕРПРАЙЗИС. Одним из первых
шагов нового предприятия было приобретение усилителей и разной
аппаратуры на сумму в тысячу фунтов, деньги, которые Эндрю
Кинг незадолго до этого получил в наследство. Однако, новую
аппаратуру буквально через несколько дней украли в одном из клубов
и нашим партнерам пришлось некоторое время занимать усилители
у знакомых, а потом снова покупать - на этот раз в рассрочку.
Новый 67 год выглядел для ПИНК ФЛОЙДа весьма многообещающим -
настолько, что первого февраля они решили стать профессионалами,
т.е. жить на доходы от музыки. Ник Мэйсон, не совсем еще уверен-
ный в успехе и как бы извиняясь за полученное архитектурное образо-
вание, сказал тогда: "Не забывайте, что лучшая возможность для
архитектора найти клиентов - это шоу-бизнес. Хочу встретить челове-
ка с полумиллионом свободных денег в кармане, который попросил бы
спроектировать ему дом." II марта 67 года в свет выходит первая оди-
ночная пластинка ПИНК ФЛОЙД с записью песни АРНОЛЬД ЛЕЙН. Арнольд
Лейн - имя вымышленного персонажа, который таскает с бельевых
веревок дамскую одежду, видимо для того, чтобы на досуге в нее
переодеваться. Людей, которые отдыхают таким вот образом, называют
ТРАНСВЕСТИТАМИ, они зачастую тяготятся данным им природой полом
и они хотят примкнуть к полу противоположному и покинуть, так
сказать, ряды своих однополчан. Иногда эта подсознательная тяга
становится вполне осознанным желанием и люди решаются на
следующий шаг, на хирургическую операцию и курс гормонального лечения.
Иногда хирургам удается замечательные скульптуры: пару лет назад
выяснилось, что одна из записных красавиц, рекламировавших водку
фирмы СМИРНОФФ с огромных шестиметровых плакатов, в прошлом была
мужчиной, кроме того я уже как то рассказывал, что мне довелось видеть
фотографии кокетливой женщины с томным взглядом, которая в прошлом

была бородатым дядькой и отцом четырех детей. Но - мы отвлеклись.

~~E.L~~ Тема песни была навеяна пинкфлойдовцам вовсе не такими отвлеченными идеями, а событиями действительно происходившими. В домах Роджера Уотерса и Сида Барретта несколько комнат сдавалось студенткам близлежащего колледжа, в саду за домом на веревках сушились гирлянды разноцветного белья и некий злоумышленник повадился туда под покровом темноты.

27 Feb.

1967

GRAMS 2 ARNOLD LAYNE

Пластинка АРНОЛЬД ЛЕЙН записывалась ~~(в конце февраля 67 года)~~ с продюсером ДЖО БОЙДОМ, хорошо знакомым с музыкой ПИНК ФЛОЙД. Предполагалось тогда, что Джо Байд будет постоянным продюсером группы и что контракт вскоре будет подписан с фирмой ПОЛИДОР. После того как запись была сделана, выяснилось, что фирма И ЭМ АЙ предлагает больший аванс - если Полидор давал полторы тысячи фунтов, то И ЭМ АЙ предлагала пять. Несмотря на то, что авансдается так сказать под получку, т.е. под будущие заработки группы, больший аванс означает во первых - возможность купить аппаратуру или, скажем, собственный автобус для разъездов, а во вторых, выданные крупный аванс заставляет и саму пластиночную фирму энергичнее включаться в рекламно-пропагандистскую кампанию. Но фирма И ЭМ АЙ, предложившая контракт группе, поставила свои условия, в частности использования собственной студии и штатного звукорежиссера фирмы. И вот, при записи следующей пластинки выяснилось, что добиться звучания, которое было на их первой пластинке, не удается несмотря на техническую оснащенность студии И ЭМ АЙ и опыт ее звукорежиссера. Вполне возможно даже, что именно этот опыт и был преградой, ибо продюсер применял наработанные годами профессиональные приемы записи. В 67 году в студии И ЭМ АЙ видимо еще не понимали, что звурежиссерство - не техническая квалификация, а создание звуковой палитры, нечто неосязаемого и являющегося неразрывной частью самой музыки. В конце концов, пришлось ехать в

старую студию, находить старого звукотехника и самим добиваться нужного звука. Таким образом, участникам ПИНК ФЛОЙД на самой ранней студии пришлось решать проблемы звукорежиссуры. В середине апреля пластинка Арнольд Лейн находилась в национальном списке на 33 месте, что для начала было , в общем, неплохо, кроме того, ПИНК ФЛОЙД сделали небольшой трехминутный киноролик для показа по телевидению. К этому времени они освоились с работой в студии И ЭМ АЙ на ЭББИ РОУД в Лондоне. Все, кто знает пластинку Битлз ЭББИ РОУД, видели фотографию этой улицы на обложке и белое здание ,слегка проглядывающее слева сквозь листву деревьев. Это и есть студия И ЭМ АЙ ,ЭББИ РОУД, которую фирма,кстати, в ⁸⁴ прошлом году продала. Но в апреле 67 года, когда ПИНК ФЛОЙД работали там над своей первой долгоиграющей пластинкой, в другой студии БИТЛЗ записывали свой знамениты альбом СЕРЖАНТ ПЕППЕР. Роджер Уотерс вспоминает, что 15 апреля приблизительно в половину шестого вечера РИНГО ПОЛ и Джорж зашли в студию, где записывались Пинк Флойд. У ребят от неожиданности перехватило дыхание и они стояли как вкопанные Пол Маккартни сказал журналистам, что альбом ПИНК ФЛОЙДа будет сногшибательным.

GRAMS 3 PIPER AT THE GATES OF DAWN/ *Astronomy Domine*
"Волнистый у ворот замка" / '67
Легко представить себе, почесу выступления ПИНК ФЛОЙД так шокировали тогдашнюю публику. Группы тех дней исполняли обычно трехминутные песенки, поэтому композиции ПИНК ФЛОЙД, длившиеся иногда по десять-двенадцать минут и зачастую основанные на свободной импровизации, в сочетании со световыми бликами и ^{блеском} блеками уносили зрителей ^в забытые ^{багаж} крыши. В середине мая организатор классических концертов КРИСТОФЕР ХАНТ решил рискнуть и организовать группе сольный концерт в зале Королевы Елизаветы, роскошном помещении, известном своими классическими концертами. Этот вечер музыки и света назвали ГЕЙМЗ ФОР МЕЙ - МАЙСКИЕ ИГРЫ. Сид Баррет написал специальную песню под таким названием ,кампания И ЭМ АЙ поставила огромные

громкоговорители не только в передних углах помещения у сцены, но и сзади, таким образом была собрана первая в Великобритании куадрофоническая усилительная концертная установка L предвестник знаменитого впоследствие АЗИМУТНОГО КООРДИНАТОРА группы Пинк Флойд. На подготовку концерта ушла целая неделя, за эту неделю придумано, надо сказать, было немало : например, гастрольный администратор группы , одетый в форму адмирала флота, швырял во время представления в зал огромные букеты нарциссов, специальная машина наполняла зал миллионами нежнейших мыльных пузырей, по заднику сцены и стенам зала струились цветные блямбы света и кадры кино, а со сцены лились психodelические звуки. Концерт удался, даже флегматичная газета британских финансистов, ФАЙНЭНШЛ ТАЙМС, писала :"Аудитория, заполнившая зал была прекрасной, странно покорной, смотреть на нее было – одно удовольствие, только из-за этого стоило купить билет. Если к этому добавить неотразимую группу ПИНК ФЛОЙД и бесплатный живой нарцисс, то чаша впечатлений переполняется". Кто то свпоминал, что сидел на концерте рядом с двумя пожидыми дамами из того числа, видимо, что не пропускали ни одного концерта в этом зале. Во время перерыва они сидели молча и неподвижно, затем одна повернулась к подруге и сказала :" Они очень хороши, не правда ли ?" Единственno, кто остался недоволен, так это администрации концертного зала. Когда наутро пришли уборщицы, то выяснилось, что мыльные пузыри , лопаясь на кожаных креслах, оставляли круги, кроме того, не все нарциссы были подобраны и часть их втотали в дорогие ковры. Короче, в зал Королевы Елизаветы Пинк Флойд больше не приглашали. Администрация заявила, что были нарушены правила безопасности, поскольку на лепестках нарцисса кто нибудь мог подскользнуться и нанести себе телесное повреждение: что же касается песни, написанной по этому случаю, то название ее было изменено: ГЕЙМЗ ФОР МЕЙ – МАЙСКИЕ ИГРЫ , заменили потом на СИИ ЭМИЛИ ПЛЕЙ – СМОТРИ КАК ЭМИЛИ ИГРАЕТ – и в июне 67 года выпустили ее одиночной пластинкой.