

ПОЛ ПРОГРАММА НА 8-9 ФЕВРАЛЯ 1985 ГОДА

ПИНК ФЛОЙД 5

SEVA 1 JINGLE

Добрый вечер, друзья. По мере того, как герои рока стареют ,или вовсе уходят из жизни, все больше появляется воспоминаний типа "мои встречи с Ленноном". Одну из таких вот историй рассказал мне Михаил Барышников, в прошлом солист Кировского театра в Ленинграде, ныне ^{и до недав-} ~~его времени~~ художественный руководитель Американского Театра Балета в Нью - Йорке.. Несколько лет назад, находясь с театром на гастролях, он познакомился с Миком Джаггером. Джаггер жил в том же отеле и вместе с Роллинг Стоунз приехал выступать на большом стадионе. Джаггер ~~много~~ много о Барышникове, Барышников кое что слышал о Мик Джаггере, короче они решили вместе пообедать, и на обеде Мик Джаггер, заметно стесняясь, пригласил Барышникова на свой концерт. Барышников приглашение принял, потому что концерт был дневной и хотя до стадиона было около сорока километров, после концерта он успевал в театр на свой спектакль. Столь высокого гостя посадить нужно было особо: Барышникову поставили стул прямо на сцене, да не за кулисами, а перед публикой, на одном из языков сценической площадки, по которым Мик Джаггер носился во время концерта как угорелый. Видно было хорошо, слышно было тоже - хорошо, даже слишком, потому что Барышников сидел неподалеку от титанического размера громкоговорителей, изрыгавших звук как вулкан Везувий в последний день Помпеи. Происходившее во время концерта - полет Мика Джаггера на веревке, подвешенной с вертолета над головами зачарованных зрителей в лучах прожекторов, тучи конфетти изливаемые на публику из огромного шланга, розовые дымовые завесы, световые эффекты и т.д. мы описывать не будем, ибо перо наше решительно не в силах этого сделать. За кулисами Барышникова ждал лимузин, который бесшумно домчал его в театр. В театре было как то странно тихо, и разминаясь на сцене, Барышников понял вдруг, что не слышит обычных звуков оркестра, разыгрывающегося перед началом балета.

Выглянув за занавес, он увидел, что музыканты были все на местах и пиликали вовсю и вот тут-то Михаил Барышников с ужасом понял, что он оглох, что музыки он не слышит, а стало быть, исполнять сольную партию в балете тоже не может. Поднялась паника, вызвали врача, врач осмотрел и сказал, что волноваться не надо, что к утру слух восстановится. "То есть как это к утру!,- возопила театральная администрация, — нам через десять минут надо занавес поднимать!" Прошло десять минут, пятнадцать, двадцать, полчаса. Через минут сорок ватная тишина вокруг стала понемногу оживать, Барышников стал слышать звуки, доносившиеся как бы издалека, а еще через пятнадцать минут было решено поднимать занавес. На следующее утро Мик Джаггер позвонил Барышникову и спросил его — понравилось ли ему и что он думает о концерте с профессиональной точки зрения. "Спасибо большое, — ответил английскому Мику русский Миша, — впечатление у меня осталось незабываемое!" — "Действительно, — сказал мне в заключение рассказа Миша, — концерт был потрясающий, я его до конца своих дней не забуду!"

Сегодня мы продолжим рассказ о группе ПИНК ФЛОЙД, но прежде чем окончательно загнать клячу рок-истории — очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

ROCK CHRONICLE JINGLE

8 февраля. В 73 году в этом году умер от инфаркта Макс Ясгур, владелец молочного хозяйства под Нью Йорком. Он вошел в историю рока тем, что предоставил свои пастбища и луга под фестиваль 69 года, знаменитый Вудсток.

9 февраля. В 81 году этот день скончался от сердечного приступа певец Билл Хэйли, записавший со своими кометами в 50 годах знаменитый РОК ЭРАУНД ЗЭ КЛОК.

9 февраля 82 года, т.е. три года назад, Джорж Харрисон вручил президенту Детского Фонда ООН чек на девять миллионов долларов, деньги полученные от концерта в пользу БАНГЛАДЕШа. Несмотря ан то, что концерт состоялся в 71 году, собрать и выплатить деньги не удавалось в течение 11 лет

из-за различных юридических препятствий.

9 февраля - день рождения в 1941 году КАРОЛ КЛЯЙН, известной под именем Карол Кинг.

Из последних новостей: после успеха английской пластинки, записанной сборной командой рок- и поп-музыки в пользу голодающих Эфиопии, которая собрала, по последним данным, около десяти миллионов фунтов стерлингов, с ответными капиталистическими обязательствами выступили артисты Соединенных Штатов. В записи песни УИ АР ЗЭ УОРЛД - МЫ ЭТО МИР приняло участие 48 ведущих американских исполнителей, включая Стиви Уандера, Майкла Джексона, Боба Дилана и других. Итка, Лондон и Лос-Анжелес соревнуются, но уже ясно, что по деньгам победят, видимо, американцы, ибо ожидается, что сборы от их пластинки составят по крайней мере 20 миллионов долларов.

Певец американской группы тяжмета Мотли Кру по имени Винс Нейл, повинный в гибели барабанщика группы ХАНОЙ РОКС, Раззла, был недавно, по окончанию расследования, обвинен в преступной халатности и в том, что в роковой день он вел машину в состоянии алкогольного опьянения. В последнем Нил себя виновным не признал. Суд начнется 28 февраля, но решение будет вынесено, повидимому, не ранее лета.

Заокеанский рок-тяжеловес МИТЛОУФ-МЯСНОЙ РУЛЕТ свалился на сцене во время концерта в английском городе Ньюкасле. Причина - пищевое отравление. Пострадавшего артиста, вес которого около 120 кг., отнесли со сцены в гримуборную, в этой операции участвовало восемь человек.

Певец группы ПОЛИС, Стинг, отказался от роли в крупном фильме. Первоначально этот фильм собирались снимать в 78 гоуд, но проект был остановлен из-за смерти актера СТИВА МАК КУИНА - именно от этой роли теперь и отказался СТИНГ.

Барабанщик и певец ФИЛ КОЛЛИНС, в прошлом участник группы Дженисис, а ныне вольный казак, снявал видеоролик к своей последней песне в одном из пивных заведений лондонского ШЕПЕРДЗ-БУША. Подгулявшим посетителям пивной это почему то не понравилось и они атаковали Фила Коллинса с

E

женой, а заодно и всю киногруппу. Служащие пивбара пришли на помощь и съемку видеоролика удалось завершить.

В Японии планируется проведение огромного концерта, посвященного 40-летию атомной бомбардировки Нагасаки и Хиросимы. В концерте примут участие английские группы КАЛЧЕ КЛАБ - КЛУБ КУЛЬТУЫ, Ю ТУ - У ДВА и другие, а также известные американские артисты. Часть сборов с концерта пойдет в пользу больных белокровием и раком.

38.30
3
41.30

GRAMS 1

42.20
3
45.20

На этом мы выпуск рок-хроники заканчиваем, переходим к рассказу о группе ПИНК ФЛОЙД.

ANIMALS / *Pigs on the wing / свиньи на крыле*
Animals / животные

Пластинка АНИМАЛЗ-ЖИВОТНЫЕ была выпущена 23 января 77 года. Записи были проиграны для представителей прессы за четыре дня до этого на специальном приеме, устроенном в здании тепловой электростанции в Баттерси, там где фотографировали летающую свинью. Январь и февраль 77 года - гастроли в Германии, Франции, Бельгии, Швейцарии, а затем - апрель, май, июнь - гастроли в Соединенных Штатах, закончившиеся четырьмя огромными концертами в Нью Йорке в Мэдисон Сквеа Гарден. В августе участники разъехались отдохнуть после пятимесячных гастролей и вот в конце августа в газетах промелькнуло сообщение о том, что в Греции, на маленьком острове Линдос, на котором группа ПИНК ФЛОЙД имела виллу, органист РИК РАЙТ подрался с местным шефом полиции. Происходило все так: на вилле был устроен прием, продолжавшийся до рассвета. В тиши эллинской ночи шум распространялся далеко, соседи пожаловались в полицию, полиция приехала посмотреть - в чем дело, разгорелся спор и учитель детей Рика Райта, канадский профессор Майк Смит, был арестован. Райт и его жена, Джулия, поехали в полицию проведать арестованного, но греческий черный полковник в чине капитана начал угрожать пистолетом, грубо толкнул жену Райта а самого его ударил по лицу, причинив синяк под глазом и расквасив губу. Для восстановления справедливости оба пострадавших подали на господина Димитриадиса в суд,

и того вскоре отзвали в областной центр на острове Родос для расследования..

В январе 78 года барабанщик Ник Мейсон продюсировал пластинку британской панк группы ЗЭ ДАМНД - ПРОКЛЯТЫЕ. Пластинка записывалась в своей студии, которой пинкфлойдовцы к тому времени обзавелись в Лондоне. Однако, по иронии судьбы, сами участники группы этой студией пользоваться не могли, вернее могли, но не хотели. Дело в том, что заработка пинкфлойдовцев поднялись до такого уровня, когда в действие вступал пресловутый прогрессивный подоходный налог. Скажем сегодня, человек, зарабатывающий в год около трех тысяч фунтов подоходного налога практически не платит вообще, от трех до 30 тысяч в год он платит около тридцати процентов, за вычетом всяких разрешенных расходов, а когда заработки исчисляются сотнями тысяч, или еще того хуже -миллионами, то подоходный налог может подскочить до ⁶⁰ 90 и даже более процентов, причем в конце 70-х, когда у власти были лейбористы, т.е. рабочая партия, и прогрессив. налог доходил до 90% и даже более, богатым пощады не было. В связи с этим успешные рок-музыканты, кинозвезды, писатели и т.д. - уезжали из Великобритании, становясь так называемыми "налоговыми изгнанниками". До полного тъезда из страны в 78 году дело еще не дошло, но записывать пластинки участники Пинк Флойда предпочитали заграницей, потому что в этом случае налогообложение пластинки проходило по другой статье.

44.45

GRAMS 2

ANIMALS / *SHEEP* / *Ловчы*

Овцы
Sheep

47.45

3
50.15

Гитарист Пинк Флойда Дэвид Гилмор облюбовал себе студию во Франции и записывал там свой сольный альбом в начале 78 года. Записывал он его с двумя музыкантами, с которыми работал в различных группах до своего присоединения к Пинк Флойду. Альбом был выпущен 25 мая 78 года. В той же французской студии, в том же начале 78 года записывает свой сольный альбом и органист Рик Райт, эта пластинка под названием УЕТ ДРИИМ - буквально МОКРЫЕ МЕЧТЫ был выпущен в октябре 78 года.

Одну из песен пластинки он записал со своей женой Джульеттой. В свое время Джульетта, под своей девичьей фамилией Гейл, пела в студенческом ансамбле молодых студентов архитектуры, под названием АБДАБЫ, где и познакомилась с Риком Райтом и стала его женой, а АБДАБЫ, как вы знаете, стали впоследствие группой ПИНК ФЛОЙД.

В связи с выходом сольных пластинок участников группы снова стали возникать домыслы о ее распаде. Тогда, в интервью с журналистами, Дэвид Гилмор сказал, что сольная пластинка – конечно для самовыражения хорошая вещь, но что качество от нее ожидать трудно, поскольку только в групповом творчестве щелуха и мякина отсеиваются от истинного зерна.. Он не видел никаких причин для расформирования группы: "До тех пор, – сказал он, – пока мы чувствуем, что совместная работа дает стоящие результаты, нам нет смысла эту совместную работу прекращать". А совместная работа шла непрерывно, шла запись новой пластинки под названием ЗЭ УОЛЛ -СТЕНА, работа на которой началась в апреле и закончилась в ноябре 79 года. Писали пластинку по частям и в разных местах: во Франции, в Миравеле, в студии, где записывались сольные пластинки Гилмора и Рика Райта, в Нью Йорке и в Лос Анжелосе, в Калифорнии. Только студийные расходы составили 700 тысяч долларов. Для сравнения скажу, что компании средней руки отводили на запись альбомов бюджет тысяч в пять, начинающие группы зачастую укладывались в тысячу-полторы, но я знал людей, которые записывали в Лондоне альбомы где то фунтов за 500-600. Пластинка была выпущена 16 ноября и в первые же пять дней продалась тиражом в 340 тысяч. Через неделю она поднялась на первое место в списке долгоиграющих пластинок и в январе 80 года участникам группы были вручены так называемые "платиновые" пластинки, которые обычно даются музыкантам, если их диск расходится тиражом более миллиона. Одна из песен пластинки – ЭНАЗЭ БРИК ИН ЗЭ УОЛЛ – ЕЩЕ ОДИН КИРПИЧ В СТЕНЕ, часть вторая, был выпущен отдельной сорокапяткой.

3.50
Припев этой песне исполняли ученики Излингтонской средней школы всеобуча в Лондоне. Позволю себе напомнить слова припева: НЕ НУЖНО НАМ НИ ОБРАЗОВАНИЕ, НЕ НУЖЕН НАМ КОНТРОЛЬ НАД МЫСЛЯМИ, НИ МРАЧНЫЕ НАСМЕШКИ В КЛАССЕ, УЧИТЕЛЬ - ОСТАВЬ ДЕТЕЙ В ПОКОЕ!

Такой, с позволения сказать, открытый призыв к невежеству вызвал настоящую бурю в национальной прессе. Досужие журналисты заинтересовались этой школой всеобуча в Лондонском районе Излингтон и вскоре раскопали, что из восьмисот учеников только двум в том году удалось получить зачет за курс десятилетки и двадцати двум -за курс восьмилетней школы. Выяснили журналисты и то, что директриса, г-жа Мейден, была в 60-х годах молодой активисткой компартии и впоследствие - ярой поборницы системы всеобуча, в которой нет традиционного для английских школ разделения учеников на более и менее способных. Кроме того, газетчики выяснили, что музыканты-мультимиллионеры не заплатили детям за пение на пластинке, они даже не подарили им бесплатных альбомов.

Выяснилось, что вместо денежной оплаты 23-м ученикам школы было предложено бесплатно пользоваться студией ПИНК ФЛОЙДА, ~~далго~~ она расположена рядом со школой. Ученики в возрасте от 13 до 15 лет изучали электронную музыку и их учитель разрешил им принять участие в записи. По мнению учителя, опыт работы в студии был бы полезным для учеников, тем более, что класс в содружестве с учителем недавно написали композицию РЕКВИЕМ ТОНУЩЕМУ МНОГОКАРТИРНОМУ ДОМУ, которую они хотели записать в студии. Ошибка была исправлена, детям были вручены бесплатные пластинки, однако деятели лондонского Гориона, видимо, обозленные непедагогичной песней Пинк Флойда, заявили, что группа эксплуатировала детский труд и призвали к расследованию. Но гроза эта вскоре улеглась.

На своих концертах Пинк Флойд обычно исполняли музыку со своей последней пластинки и вот, готовя концертную программу на основе двойного альбома СТЕНА, они решили создавать эту стену, так сказать,

в физическом виде, прямо на сцене и прямо во время концерта. В течение всего долгого первого отделения группа рабочих выносила на сцену большие белые картонные кирпичи, всего 420 штук, которые образовывали стену шириной в 52 метра и высотой в 12 с половиной. К перерыву между первым и вторым отделением группа скрывалась за стеной, как бы замуро-вываясь на глазах всего зала. Во втором отделении на белую стену, как на экран, проектировались мультипликации художника Джеральда Скарфа, оформившего пластику, в воздухе парили злобные, искаженные фигуры учителей, сверливших зрительный зал узкими лучами света из глаз-проекторов, врезаясь в сцену, взрывался самолет СПИТФАЙЕР, точь в точь похожий на тот, на котором летчик королевских BBC, отец Роджера Уотерса, погиб во время последней войны. В конце концерта раздавался взрыв, стена рушилась и связь между группой и зрительным залом восстанавливалась снова.

Как это часто бывает со значительными пластинками, люди пытались найти в альбоме СТЕНА скрытые и тайные знаки. Один из диск-жокеев в Нью Йорке выяснил, что при проигрывании второй стороны альбома задом наперед, перед композицией ЕМПТИ СПЕЙСИЗ - ПУСТЫЕ МЕСТА слышно это самое тайное послание. "Поздравляю, - говорится в нем, - вы открыли тайное послание, шлите свой ответ старому Пинку на ферму в Чалфонте, в Англии." Открывший это послание диск жокей считал, что "старый пинк" - это намек на Сида Барретта, однако участники Пинк Флойда на этот вопрос ничего не ответили. Альбом СТЕНА стал последней значительной пластинкой группы, на ее основе был создан не только концерт, но и кинофильм и о нем мы поговорим на будущей неделе. Их последний альбом ФАЙНАЛ КАТ - ПОСЛЕДНИЙ НАДРЕЗ во многом повторял настроения и мысли пластинки СТЕНА и не произвел заметного впечатления. Официально о распаде группы ПИНК ФЛОЙД объявлено не было, ее участники попрежнему ^{меня} занимаются ^{своячанин?} разными индивидуальными проектами, хотя по настойчивым слухам известно, что Ник Мейсон группу покинули ^{что} в прежнем полном составе ее больше уже не существует.

Наше время подходит к концу, я прощаюсь с вами до следующей пятницы, мы встретимся с вами в полночь по московскому времени. Желаю вам всего самого, самого лучшего, счастливо вам, ребята !

SEVA 3 JINGLE

GRAMS 4 THE WALL /

38.30

13/4
3